

الصناعات

الكتابة والشعر

✽ تصنيف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري ✽
(المتوفى سنة ٣٩٥ هجرية)



تنبيه - كل جملة مكتوفة بقوسين (هكذا) فهي من زوائد بعض النسخ المعارض
بهم الأصل المطبوع عليه . . . علق عليه وفصر غريب ألفاظه محمد أمين الخانجي



(الطبعة الثانية)

« التزام »

محمد علي صبيح

مأمور المكتبة بالبريد أول شارع الصادقية بدمشق

« حقوق الطبع محفوظة له »

سجل عربي

(طبع بمطبعة محمد علي صبيح بالازهر الشريف بمصر)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ولي كل نعمة . وصلواته على نبيه الهادي من كل ضلالة . وعلى آله
المنتجبين الاخيار . وعترته المصطفين الابرار

(قال . أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل رحمه الله لبعض إخوانه أعلم
ملكك الله انخير وذلك عليه وقضيه لك وجملك من أهله) إن أحق العلوم بالتعلم :
وأولها بالتحفظ . بعد المعرفة بالله جل ثناؤه علم البلاغة . ومعرفة الفصاحة .
الذي به يعرف اعجاز كتاب الله تعالى . الناطق بالحق . الهادي الى سبيل الرشيد .
المدلول به على صدق الرسالة وصحة النبوة . التي رفعت أعلام الحق . وأقامت منار
الدين . وأزالت شبه الكفر ببراہینہا . وهتكت حجب الشك بقيمتها .

(وقد علمنا) ان الانسان اذا أغفل علم البلاغة . وأخل بمعرفة الفصاحة . لم
يقع علمه باعجاز القرآن من جهة ما خصه الله به من حسن التأليف . وبراعة التركيب .
وما شحنه به من الایجاز البديع . والاختصار اللطيف . وضعنه من الحلاوة .
وجلله من رونق الطلاوة . مع سهولة كلمه وجزالتها . وعدوبتها وسلاستها . الى
غير ذلك . من محاسنه التي عجز الخلق عنها . وتحيرت عقولهم فيها . وإنما يعرف
اعجازه من جهة عجز العرب عنه . وقصورهم عن بلوغ غايته . في حسنه وبراعته .
وسلاسته ونصاعته (١) . وكمال معانيه . وصفاء ألفاظه . وقبيح لعمري بالفقيه
المؤتم به . والقارئ المهتدي بهديه . والمتكلم المشار اليه في حسن مناظرته .
وتمام آلتہ في مجادلته . وشدة شكيمته (٢) في حجاجه . وبالربن الصليب .

(١) النصاعة - هنا بمعنى الوضوح والابانة كما في أقرب الموارد والناصح في

في الاصل الخالص من كل شيء

(٢) الشكيمة - الائمة والانتصار

والقرشي الصريح (١) ان لا يعرف اعجاز كتاب الله تعالى الا من الجمة التي يعرفه منها الزنجي (٢) والنبطي (٣) وان يستدل عليه بما استدل به الجاهل النفي .
 فينبغي من هذه الجمة ان يقدم اقتباس هذا العلم على سائر العلوم بعد توحيد الله تعالى ومعرفة عدله والتصديق بوعدده ووعيده على ما ذكرنا اذ كانت المعرفة بصحة النبوة تنال المعرفة بالله جل اسمه ولهذا العلم بعد ذلك فضائل مشهورة .
 ومناقب معروفة (منها) ان صاحب العربية اذا أخل بطلبه . وفرط في التماسه .
 ففاته فضائله . وعلقت به رذيلة قوته . عفى على جميع محاسنه . وعفى سائر فضائله . لانه اذا لم يفرق بين كلام جيد . وآخر ردي . ونطق حسن . وآخر قبيح . وشعر نادر . وآخر بارد . بان جهله . وظهر نقصه . (وهو أيضاً) اذا أراد ان يصنع قصيدة . أو ينشئ رسالة . وقد فاته هذا العلم . مزج الصفو بالكدر . وخلط الغرر بالعرر . واستعمل الوحش العكر . فجعل نفسه مهزأة للجاهل . وعبرة للعاقل . كما فعل ابن جحدر . في قوله
 خلفت بما اركلت حوله همرجلة خاتمها شيطم (٤)

(١) العربي الصليب - الخالص النسب (ومثله) القرشي الصريح
 (٢) الزنجي بفتح الزاي واحد الزوج يضمها جيل من السودان حكاه في القاموس وقال في المصباح بكسر الزاي والفتح لغة وفي المختار قال إفتح والكسر سوآه ونقله في أقرب الموارد
 (٣) النبطي - واحد النبط بفتحين جيل من المعجم كانوا ينزلون البطائح بين العراقيين قيل سموا بذلك لكثرة النبط عندهم وهو الماء وسمى اولاد شيت انباطا لانهم نزلوا هناك هذا أصله ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم
 (٤) اركلت . اسرعت . والهمرجلة . الناقة النجيبة حكاه في أقرب الموارد وذكر الثعالبي في فقه اللغة بأنها السريعة . والشيطم . الطويل الجسم النقي من الإبل والحيل والناس

وما شبرقت من تنونيةٍ بها من وحي الجن زيرزم (١)

وانشده ابن الاعرابي . فقال ان كنت كاذبا فالحق حسيبك : وكما ترجم بعضهم كتابه الى بعض الرؤساء . مكركة تربوتا ومحبوسة بـسـريـتا . (٢) فدل على سخافة عقله . واستحكام جهله . وضربه الغريب الذي اتقنه ولم ينفعه . وحطه ولم يرفعه . لما فاته هذا العلم . وتخلف عن هذا الفن . (واذا) ازاد أيضا تصنيف كلام منشور . او تأليف شعر منظوم . وتخطى هذا العلم . ساء اختياره له . وقبحت آثاره فيه . فأخذ الردي المرذول . وترك الجيد المقبول . فدل على قصور فهمه . وتأخر معرفته وعلمه . (وقد قيل) اختيار الرجل قطعة من عقله . كما أن شعره قطعة من علمه . وما أكثر من وقع من علماء العربية في هذه الرذيلة منهم الأصمعي . في اختياره قصيدة المرقش

هل بالديار ان تجيب صمم لو أن حيا ناطقا كلم

ولا اعرف على أي وجه صرف اختياره اليها وما هي بمستقيمة الوزن . ولا موثقة (٤) الروى . ولا سلسلة اللفظ . ولا جيدة السبك . ولا مثالية النسيج :

(١) شبرقت . الشبرقة كما في القاموس عدو الدابة وخدا . والتنونية . المفازة والارض الواسعة البعيدة الاطراف او الفلاة لاماء بها ولا أنيس . وزيرزم . هكذا في اصح النسخ وفي بعضها - زيرزم - ولم أجد فيها تتبعته من كتب اللغة معنى لذلك وأقرب ما وجدته زى زى حكاية اصوات الجن

(٢) لم يصح لنا معنى هذه الجملة لاختلاف رسمها في النسخ التي اطلعنا عليها فتى نسخة هكذا . مكركة بربويا ومحبوسة بـسـريـتا . وفي ثالثة . مكركة تربوتا ومحبوسة بـسـريـتا . وفي ثالثة . مكركة بربويا ومحبوسة بـسـريـتا . وقد سئلت صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية في ذلك فاجابني بحفظه الله بأن جميع ذلك غلط من تحريف النساخ فاثبت ما وجدته بعينه ليختار المطالع ما يصح له معناه

(٤) - ولا موثقة - أي ولا محكمة والاصل تأتي فيه عمله بالافتقار والحكمة

وكان المفضل يختار من الشعر ما يقل تداول الرواة له ويكثر الغريب فيه وهذا خطأ من الاختيار لان الغريب لم يكثر في كلام الا افسده وفيه دلالة الاستكراه والتكلف . وقال بعض الأوايل : تلخيص المعاني رفيق . والتشادق من غير امله بغض . والنظر في وجوه الناس عي . ومس اللحية هلال (١) والاستماعة بالغريب عجز . والخروج عما بنى عليه الكلام إسهاب . : وكان كثير من علماء العربية يقولون ماسمعنا بأحسن ولا افصح من قول ذي الرمة .

رمتي بمى بالهوى رمى ممضغ من الوحش لو لم تقه الا والس (٢)
بعينين نجلاوين لم يجر فيها ضمان وجيد حلي الدر شامس (٣)
وهذا بما ترى كلام فج غليظ . ووخم ثقيل . لاحظ له من الاختيار : وحكى العتيبي . عن الأصمعي انه كان يستحسن قول الشاعر

ولو أرسلت من حبك مهبوتا من الصبين (٤)
لو افيتك قبل الصبر . ح . أو حين تصلين

وهما على ما تراهما من دناءة اللفظ وخساسته . وخلوكة المرض وقباحته :
وذكر العتيبي أيضا ان قول جرير .

إن العيون التي في طرفها مرض قتلتنا ثم لم يحين قتلنا
يهر عن ذا اللب حتى لا حراك به . وهن أضعف خلق الله أركانا
وقوله :

(١) — الهل — بفتح الحين الفرق والاحجام يقال هلك فلان هلا واحجم هلا (٢) — اللوط — مصدر يوصف به الشيء اللازق والرجل الخفيف المتصرفه — والاوالس — من ولوس الناقة تلس في سيرها اي تمنق — الشامس (٣) — ضرب من القلائد (٤) — المهبوت — السائر على غير هداية . وجاء في بعض النسخ — مهبوتا — بتقديم الباء أي مذهوها من بهت كعلم أي دهش وتمير كما في المختار

لأن الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينيك لا يزال معينا (١)
 غيظن من عبراتهم وقان لي ماذا لقيت من الهوى ولقينا (٢)
 من الشعر الذي يستحسن لجودة لفظه وليس له كبير معنى وأنا لا أعلم معنى
 أجود ولا أحسن من معنى هذا الشعر

(فلما) رأيت تخطيط هؤلاء الاعلام . فيما راموه من اختيار الكلام .
 ووقفت على موقع هذا العلم من الفضل . ومكانه من الشرف والنبيل . ووجدت
 الحاجة اليه ماسة . والكتب المصنفة فيه قليلة . وكان أكبرها وأشهرها كتاب
 البيان والتبيين لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . (وهو) لعمري كثير الفوائد
 جم المنافع . لما اشتمل عليه من الفصول الشريفة . والفقر الطيفة . والخطب
 الرائعة . والاختبار البارعة . وما حواه من أمماء الخطباء والبلغاء . وما نبه عليه
 من مقاديرهم في البلاغة والخطابة . وغير ذلك من فنونه المختارة . ونموته
 المستحسنة . إلا أن الابانة عن حدود البلاغة . وأقسام البيان والفصاحة . مبثوثة
 في تضاعيفه . ومنقشرة في اثنائه . فهي ضالة بين الامثلة . لا توجد إلا بالتأمل
 الطويل . والتصفح الكثير . فرأيت أن أعمل كتابي هذا مشتملا على جميع ما
 يحتاج اليه في صنعة الكلام ثره ونظمه . ويستعمل في محاوله ومعقوده . من
 غير تقصير واخلال . واسهاب واهذار . وأجعل عشرة ابواب مشتملة على
 ثلاثة وخمسين فصلا

الباب الاول — في الابانة عن موضوع البلاغة في أصل اللغة وما يجري معه من
 تصرف لفظها وذكر حدودها وشرح وجوها وضرب الامثلة في كل نوع منها
 وتفسير ما جاء عن العلماء فيها (ثلاثة فصول)

الباب الثاني — في تمييز الكلام جيده من رديه ومحموده من مذمومه (فصلان)

(١) غادروا — تركوا — والوشل — محركة القليل من الدمع والكثير
 منه فهو ضد

(٢) غيظن — تعصب دمعهم وحبسته

- الباب الثالث — في معرفة صنعة الكلام (فصلان)
الباب الرابع — في البيان عن حسن السبك وجودة الوصف (فصل واحد)
الباب الخامس — في ذكر الإيجاز والاختصار (فصلان)
الباب السادس — في حسن الأخذ وقبحه وجودته وردأته (فصلان)
الباب السابع — القول في التشبيه (فصلان)
الباب الثامن — في ذكر السجع والازدواج (فصلان)
الباب التاسع — في شرح البديع والآيات عن وجوهه وحصر أبوابه وفنونه
(خمس وثلاثون فصلاً)
الباب العاشر — في ذكر مقاطع الكلام ومبادئه والقول في الاساءة في ذلك
والاحسان فيه (ثلاثة فصول)
وأرجو أن يعين الله على المراد من ذلك والمقصود فيما نَحْنُنا إليه ويقرنه
بالتوفيق ويشفعه بالتسديد إنه سميع مجيب

الباب الأول

الفصل الأول

في الآيات عن موضوع البلاغة في اللغة وما يجري معه من تصرف لفظها
والقول في الفصاحة وما يتشعب منه
البلاغة من قولم بلغت الغاية إذا انتهت إليها وبلغتها غيرى وبلغ الشيء
منتهاه والمبالغة في الشيء الانتهاء الى غايته فسميت البلاغة بلاغة لأنها تنهى
المعنى الى قلب السامع فيه همه ومميت اليلغة بلغة لانك تملغ بها فتنتهى بك الى
ما فوقها وهى البلاغ أيضاً ويقال الدنيا بلاغ لأنها تؤدبك الى الآخرة والبلاغ

أيضاً التبليغ في قول الله عز وجل (هذا بلاغ للناس) أى تبليغ ويقال بلغ الرجل بلاغة اذا صار بليغاً كما يقال نبل نبالة اذا صار نبيلاً وكلام بليغ وبلغ بالفتح كما يقال وجيز ووجز ورجل بلغ بالكسر يبلغ ما يريد وفي مثل لم — احمق بلغ — ويقال ابلغت في الكلام اذا أتيت بالبلاغة فيه كما تقول ابرحت اذا أتيت بالبرء وهو الأمر الجسيم والبلاغة من صفة الكلام لا من صفة المتكلم

(فلهذا) لا يجوز أن يسمى الله جل وعز بأنه بليغ إذ لا يجوز أن يوصف بصفة كان موضوعها الكلام . وتسميتنا المتكلم بأنه بليغ يتوسع وحقيقته أن كلامه بليغ كما تقول فلان رجل محكم ونعنى أن أفعاله محكمة قال الله تعالى (حكمه بالغة) فجعل البلاغة من صفة الحكمة ولم يجعلها من صفة الحكيم الا أن كثرة الاستعمال جعلت تسمية المتكلم بأنه بليغ كالحقيقة كما أنها جعلت تسمية الزادة راوية كالحقيقة وكان الراوية حامل الزادة وهو البعير وما يجري مجراه (ولهذا) محى حامل الشعر راوية وكما صار تسمية البني المكتسبة بالنجور القبة حقيقة وإنما القباب السعال وكانوا إذا أرادوا الكناية عن زنت وتكسبت بالنجور قالوا قبحت أى سعلت ومن ذلك النجو لأن الرجل كان اذا أراد قضاء الحاجة استتر بنجوة والنجوة الارتفاع من الأرض فسمى ذلك الشيء نجوا مجازاً ثم كثر استعمالهم له فصار كالحقيقة وصرفوه فقالوا ذهب ينجو كما يقال ذهب يتغوط اذا صار إلى الفائط وهو البطن من الأرض لقضاء الحاجة وسموا الشيء الفائط وصار كالحقيقة حين كثر استعمالهم له وقالوا اذا غسل ذلك الموضع من النجور يستنجى ومثل هذا كثير ليس هذا موضع استنباه

(فأما) الفصاحة فقد قال قوم انها من قولهم افصح فلان عما في نفسه اذا أظهره والشاهد (على انها هي الاظهار) قول العرب افصح الصبح اذا أضاء وأفصح اللبن اذا انجبت عنه رغوته فظهر وفصح ايضاً وأفصح الأشجني اذا أبان لبسده لم يكن يفصح وبين وفصح الحان اذا عبر عما في نفسه وأظهره على جهة الصواب دون الخطاء

(واذا) كان الأمر على هذا فالنصاحة والبلاغة ترجمان الى معنى واحد وان اختلف اصلاهما لان كل واحد منهما انما هو الابانة عن المعنى والاظهار له : وقال بعض علمائنا : النصاحة تمام آلة البيان فلهذا لا يجوز ان يسمى الله تعالى نصيحاً إذ كانت النصاحة تتضمن معنى الآلة ولا يجوز على الله تعالى الوصف بالآلة ويوصف كلامه بالنصاحة لما يتضمن من تمام البيان والدليل على ذلك ان الالتمح والتمتاع لا يسميان نصيحين لنقصان آلتها عن اقامة الحروف وقيل زياد الالتمح * لنقصان آلة لفظه عن اقامة الحروف وكان يعبر عن الحمار بالحمار فهو أعجم وشعره فصيح لتمام بيانه (فيل) هذا تكون النصاحة والبلاغة مختلفتين وذلك ان النصاحة تمام آلة البيان فهي مقصورة على اللفظ لان الآلة تتعلق باللفظ دون المعنى والبلاغة انما هي انتهاء المعنى الى القلب فكأنها مقصورة على المعنى

ومن الدليل على ان النصاحة تتضمن اللفظ والبلاغة تتناول المعنى ان البيهقي (١) يسمى نصيحاً ولا يسمى بليغاً اذ هو مقيم الحروف وليس له قصد الى المعنى الذي يؤديه (وقد) يجوز مع هذا ان يسمى الكلام الواحد نصيحاً بليغاً اذا كان واضح المعنى سهل اللفظ جيد السبك غير مستكره فيج ولا متكلف وخم ولا يمنعه من أحد الاتمين شيء لما فيه من إيضاح المعنى وتقويم الحروف (وشهدت) قوما يذهبون الى ان الكلام لا يسمى نصيحاً حتى يجمع مع هذه الثموت فخامة وشدة جزالة فيكون مثل قول النبي ﷺ (الا ان هذا الدين متين فأوغل فيه رفق فان المنبت لأرضاً قطع ولا ظهراً أبقى) ومثل كلام الحسين بن علي رضي الله عنهما ان الناس عبيد الاموال والدين لنوع على استقامتهم يحوطونه مادرت به مما يشتموا فاذا تمصوا بالابتلاء قل الديابون : ومثل المنظوم قول الشاعر

(١) البيهقي - طائر معروف وقد تشدد الباء الثانية والثالثة للفظ لانه يسمى كالماء في حمالة ويقع على الذكر والانثى والجمع بيناوات مثل صجراء وصجراوات

ترى غابة الخطي فوق رؤسهم كما أشرقت فوق الصوارق رؤسها (١)
 (قالوا) وإذا كان الكلام يجمع نموت الجودة ولم يكن فيه فخامة وفضل
 جزالة سمي بليفا ولم يسم فصيحاً : كقول بعضهم وقد سئل عن حاله عند الوفاة
 فقال : ما حال من يريد ستمرا بعيداً بلا زاد . ويقدم على ملك عادل بغير حجة .
 ويسكن قبراً موحشاً بلا أنيس : وقول آخر لأخ له : مددت إلى المودة يداً
 فسكرناك . وشغمت ذلك بشيء من الجفا فمذرفاك . والرجوع إلى محمود الود .
 أولى بك من المقام على مكروه الصد : وانشدنا أبو أحمد . عن أبي بكر الصولي .
 لأبراهيم بن المباس .

مر الصبا صنعاً بساكنة النضا وبضدع قبي إن يهب هبوبها
 قريصة عهد بالحبيب وإنما هوى كل نفس حيث حل حبيبها
 فالبيت الأول فصيح وبليغ والبيت الثاني بليغ وليس بفصيح (واستدلوا)
 على صحة هذا المذهب بقول العاص . بن عدى : الشجاعة قلب ركين . والفصاحة
 لسان رزين . واللسان هاهنا الكلام والرزين الذي فيه فخامة وجزالة

وليس الغرض في هذا الكتاب سلوك مذهب المتكلمين وإنما قصدت فيه
 متعهد صنائع الكلام من الشعراء والكتاب فلهذا لم أطل الكلام في هذا التمهيد

(١) الخطي - هنا الرماح نسبت إلى الخط مرفاء السفن بالبحرين لأنها تباع
 به لا أنه منبئها . وهو بفتح الخاء ويكسر عند إرادة الاسم كما استدركه شارح
 القاموس - والصوار - بالضم ويكسر . القطيع من البقر . وأعلى الجبال وتقل
 شارح القاموس عن الصاغاني أنه رأسه - والقرون - معلومة إذا فسر الصوار
 بقطيع البقر وإذا أريد منه الثاني فتكون القرون هنا أشعة الشمس كما في القاموس
 وهذا المعنى يفهم من قوله أشرقت ويناسب التشبيه

الفصل الثانی

فی الایاتة عن حد البلاغة

(فنقول) البلاغة کل ما تبلغ به المعنی قلب السامع فتتمكن فی نفسه لتتمكنه فی نفسك مع صورة مقبولة ومعرض حسن (وانما) جعلنا حسن المعرض وقبول الصورة شرطاً فی البلاغة لان الکلام اذا كانت عبارته رثة ومعرضه خللاً لم یسم بلیفاً وان کان مفهوم المعنی . مکشوف المفزى . الا ترى الى معنی الکاتب الذی کتب الى بعض معاملیه : قد تأخر الامر فیا وعدت حله ضخوة النهار . والقوم غیر مقیمین . وليس لهم صبری . وهم فی الخروج آتفا . فان رأیت فی إزاحة العلة مع الجبهذ (١) فعلت انشاء الله : فضاء مفهوم : ومغزاه معلوم . وليس کلامه ببلیغ (فهذا) يدل علی ان من شرط البلاغة ان یکون المعنی مفهومًا واللفظ مقبولاً علی ما قدمناه : ومن قال ان البلاغة انما هی إلهام المعنی فقط فقد جعل الفصاحة والکنة . والخطاء . والصواب . والاغلاق . والایاتة . سواء : وأيضاً فلو کان الکلام الواضح السهل والقريب السلس الحلو بلیفاً وما خالفه من الکلام المستهم المستغلق والمتکلف المتعقد أیضاً بلیفاً لکان کل ذلك محموداً وممدوحاً مقبولاً لان البلاغة اسم یمدح به الکلام .

(فلما) رأینا احدهما مستحسناً . والاخر مستهجناً : علمنا أن الذی یستحسن البلیغ . والذی یستهجن ليس ببلیغ : وقال العتانی . کل من افهمک حاجته فهو بلیغ : وانما عنی أن افهمک حاجته بالالفاظ الحسنة . والمبارة النيرة فهو بلیغ (ولو) حملنا هذا الکلام علی ظاهره إلهام أن یکون الا لکن بلیفاً لانه یفهمنا حاجته بل ویلزم أن یکون کل الناس بلفاً حتى الاطفال لان کل أحد لا یعدم أن يدل علی غرضه بمعجمته أولکنته أو إیمائه أو اشارته بل قوم أن یکون

(١) الجبهذ - الناقد العارف بتمییز الجید من الردى وهو معرب

کبهذ بالفارسية

السنور بليغا لانا نستدل بضعفائه (١) على كثير من ارادته (وهذا) ظاهر الاحالة .
ونحن نفهم رطانة (٢) السوق . ومجاجة (٣) الانجمي للمادة التي جرت لنا في
سماعها ... لالا ان تلك بلاغة ألا ترى ان الاعرابي ان تقع ذلك لم يفهمه اذ لا
عادة له بسماعه : واراد رجل ان يسأل بعض الاعراب عن اهله فقال كيف أهلك
بالكسر فقال له الاعرابي صلبا إذ لم يشك انه انما يسأله عن السبب الذي يهلك
به : وقال الوليد بن عبد الملك لاعرابي شكنا اليه ختننا له فقال من ختنك ففتح
النون فقال معذر في الحى اذ لم يشك في أنه انما يسأله عن خاتنه : وقال رجل
لاعرابي اتى عليك بيتا .. فقال أتى على نفسك : وسمع اعرابي قصيدة أبي تمام

(طَلَلِ الْجَمِيعَ لَمَدَّ عَفَوْتَ حَمِيدَا)

فقال ان في هذه القصيدة أشياء أفهمها . وأشياء لا أفهمها . فاما أن يكون
قائلها اشعر من جميع الناس . واما أن يكون جميع الناس أشعر منه : ونحن
نفهم معاني هذه القصيدة بأسرها لمادتنا بسماع مثلها لالا أننا اعرف بالكلام
من الاعراب .

(ومما) يؤيد ما قلنا من أن البلاغة انما هي ايضاح المعنى وتحسين اللفظ :
قول بعض الحكماء : البلاغة تصحيح الاقيام . واختيار الكلام . الى غير
ذلك مما سنذكره ونفسره في هذا الباب ان شاء الله : وقال محمد بن الحنفية :
رضي الله عنه : البلاغة قول تضطر العقول الى فهمه بأسهل العبارة ، فقوله تضطر
العقول الى فهمه عبارة عن ايضاح المعنى ، وقوله بأسهل العبارة ، تنبيه على
تسهيل اللفظ وترك تنقيحه : ومثل ذلك من النثر ... قول بعضهم لاخ له :

(١) — الضفاء — من السنور أى الهر صباه ذكره في القاموس وقاله

الثعالبى في فقه اللغة الضفاء للكلب اذا جاع

(٢) — الرطانة — بفتح الراء وكسرها الكلام بالاعجمية

(٣) — المجججة — عدم التبيين فيما يخبر به

ابتدأتني بلطف من غير خيرة . ثم اعتقتني جفا من غير هفوة . فاطمعتني أولئك في إخالتيك . وأيا سني آخرتك من وفائك . فسبحان من لو شاء كشف إضاح الرأي في أمرك . عن عزيمة الشك في حالتي . فاقنا على ائتلاف . او افترقنا على اختلاف : وقول الآخر : لم يدع اتقياضك عن الوفاء . وانجذابك مع سوء الرأي في ملاحظة الهجر . والاستمرار على المذرة . محركا من القلب عليك . ولا خاطرا يومى الى حسن الظن بك . هيات انتقضت مدة الانخداع لك . حين اخلفت عدة الاماني فيك . وما وجدنا سائرا من تأنيب النصحاء . في الميل اليك . والتوفر عليك . الا الاقرار بطاعة الهوى . والاعتراف بسوء الاختيار : وكتب بعض الكتاب الى أخ له : تأخرت عنى كتبك تأخرا ساء له ظنى . اشفاقا من الحوادث عليك . لانها الجفاء منك . اذ كنت أثق من مودتك . بما يغنينى عن معاتبتك وما هو فى هذه الطريقة وهو أجزل مما تقدم ما اخبرنا به أبو احمد عن أبي بكر بن دريد . عن عبد الرحمن . عن عمه . قال وقف علينا امرأتى ونحن برملة اللوى فقال رحم الله امرأ لم تقج اذناه كلامى . وقدم معاذة من سوء مقامى . فان البلاد مجذبة . والحال مسغبة (١) . والحياة زاجر يمنع من كلامكم . والفقر طاذر يدعوى الى اخباركم . والدعاء إحدى الصدقتين . فرحم الله امرأ أمر بغير . أو دما بخير : وقول بعضهم يمدح رجلا : كان والله بعيد مسافة الرأي . يرى بهمة حيث اشار الكرم . يصافح عن صاحبه نوب الزمان . ويتحصى مرارة الاخوان . ويسيفهم العذب . ويمطفئهم منه على ما جند نذب

(١) — المسغبة — الجوع وقيل لا يكون الا مع النعب .. وفى نسخة —
والحال متشعبة — أى متفرقة



الفصل الثالث

وهو القول في تفسير .اجاء عن الحكماء والعلماء في حدود البلاغة

(حقيقة) البلاغة هي ما ذكرته . . وقد جاء عن الحكماء فيه ضروب أنا :
 ذاكرها ومفسرها لتكمل فائدة الكتاب ان شاء الله : قال اسحق بن حسان .
 لم يفسر أحد البلاغة تفسير ابن المقفع اذ قال : البلاغة اسم لمعان تجري في وجوه
 كثيرة . منها ما يكون في السكوت ومنها ما يكون في الاستماع . ومنها ما يكون
 شعراً . ومنها ما يكون سجعاً . ومنها ما يكون خطباً . وربما كانت رسائل : فمامة
 ما يكون من هذه الابواب فالوحى فيها والإشارة الى المعنى أبلغ . والايجاز هو
 البلاغة : فقوله منها ما يكون في السكوت فالسكوت ؟ يسمى بلاغة مجازا وهو
 في حالة لا ينفع فيها القول ولا ينفع فيها إقامة الحجج . أما عند جاهل لا يفهم
 الخطاب . أو عند وضيع لا يهرب الجواب . أو ظالم سليلط يحكم بالهوى . ولا
 يرتدع بكلمة التقوى : واذا كان الكلام يعرى من الخير . او يجلب السر فالسكوت
 أولى كما قال ابو المتاهية .

ما كل نطق له جواب جواب ما يكره السكوت

وقال معاوية . رضى الله عنه لابن أوس . ابغى لى محدثا . . قال او تحتاج معى
 الى محدث . . قال استريح منه اليك . ومنك اليه . وربما كان صمتك في حال .
 أوفق من كلامك (وله) وجه آخر : وهو قولهم كل صامت ناطق من جهة الدلالة
 وذلك ان دلائل الصنعة في جميع الاشياء واضحة . والموعظة فيها قائمة : وقد قال
 الرقائى . : سل الأرض . من شق انهارك . وغرس اشجارك . وجنى ثمارك .
 فان لم تحبك حواراً (١) . اجابتك اعتبارا : ولما مات الاسكندر . وقف عليه
 بعض اليونانيين فقال قد ظلمنا وعظنا هذا الشخص بكلامه . وهو اليوم لنا بسكوته

(١) الحوار . - بالفتح وبكسر المجاوبة ومراجعة الكلام

أوعظ . فنظم هذا الكلام أبو العتاهية في قوله
وكانت في حياتك لي عظمة^١ وانت اليوم أوعظ . نك حياً

وأحسن من هذا (الكلام) كله وابلغ قول الله عز وجل (وإن من شيء إلا
يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم) وقوله تعالى (والله يسجد ما في
السموات وما في الأرض من دابة) معناه أي دل على الله بصنمته فيه فكانه يسجد
وإن لم يسجد ولم يقر بذلك وقوله تعالى (والله يسجد من في السموات والأرض
طوعاً وكرهاً وظلالهم بالغدو والاصال) وقوله سبحانه (يسبح له السموات السبع
والأرض ومن فيهن وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم)
أي لا تفهمونه من جهة السمع وإن كنتم تفهمونه من جهة النقل : وقد قال بعض
المهند . : جاع البلاغة البصر بالحجة . والمعرفة بمواقع الفرصة . : ومن البصر
بالحجة . أن يدع الإفصاح (بها) إلى الكناية (عنها) إذا كان طريق الإفصاح
وعراً . وكانت الكناية أحصر تمعاً . وذلك مثل ما أخبرنا به أبو أحمد عن أبيه .
عن عسل بن ذكوان . قال دخل عبيد الله بن زياد بن ظبيان . على عبد الملك بن
مروان . وأراد أن يقعد معه على ممريره فقال له عبد الملك ما بال العرب تزعم
أنك لا تشبه أباك قال والله لا أنا أشبه بأبي من الليل بالليل والغراب بالغراب .
ولكن إن شئت خبرتك ممن لا يشبه أباه . . قال من ذاك . . قال من لم
تنضجه الأرحام . ولم يولد لأم . ولم يشبه الأخوال والأعمام . قال ومن ذاك
قال سويد بن منجوف . قال عبد الملك أكذلك أنت يا سويد . . قال نعم فلما
خرجا قال عبد الله لسويد وريت بك زنادي والله ما يسرنى بملحك عنى حمز النعم
قال سويد وأنا والله ما يسرنى أنك تقصته حرفاً وإن لي سود النعم (١) . .

(١) - النعم - في قوله . . حمز النعم . . وسود النعم . . المال الراعى وأكثر
ما يطلق على الأبل . وهو جمع لا واحد له منه حكاة في المصباح . والحمر . خيار
الأبل . قال في اللسان . العرب تقول خير إبل حمرها . والسود بالاضافة إلى
الأبل الجنس الأسود منها

(وانما) كان عرض بعبد الملك وكان ولد لسبعة اشهر : وربما كانت البلاغة سبباً للحرمان . واسباب الامور طريفة (١) . والاتفاقات عجبية : اخبرنا ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان . . قال كتب بعضهم الى المنصور كتابا حسنا بليغا يستمنحه فيه . . فكتب اليه المنصور البلاغة والغنى اذا اجتماعا لامرئ ابطراه وامير المؤمنين مشفق عليك من البطر فاكتب باحدهما : . . وقوله ربما كانت البلاغة في الاستماع . فان المخاطب اذا لم يحسن الاستماع لم يقف على المعنى المؤدى اليه الخطاب : والاستماع لحسن عون للبليغ على افهام المعنى : وقال ابراهيم الامام حسبك من حظ البلاغة ان لا يؤتى السامع . من سؤالهم الناطق . ولا يؤتى الناطق . من سؤالهم السامع : وقال الهندي ايضا : البلاغة وضوح الدلالة . وانتهاز الفرصة . وحسن الاشارة : وقول عبيد الله بن عتبة . البلاغة دنو المأخذ وقرع الحجبة . وقليل من كثير . . (فاما) البصر بالحجة فمثل ما اخبرنا به ابو احمد عن ابيه عن عسل قال قال الهيثم بن عدى . انبأني عطاء بن مصعب . قال كان ابو الاسود . شيعة لعلى بن ابى طالب . رضى الله عنه وكان جيرانه عثمانية فرموه يوما . . فقال اترموننى . . قالوا بل الله يرميك . . قال كذبتم انكم تحطثون وان الله لو رمانى لما أخطأ : وقال بعضهم لابي على محمد بن عبد الوهاب . ما الدليل على أن القرآن مخلوق قال : ان الله قادر على مثله : فما أحرار السائل جوابا . . (ومثل) ذلك ما روى عن عمر بن الخطاب . رضى الله عنه وهو يومئذ خليفة وكان على المنبر يخطب في يوم جمعة فدخل عثمان بن عفان . رضى الله عنه عليه . فقال عمر ما بال اقوام يسمعون الأذان ويتأخرون . . فقال عثمان والله ما تأخرت الا ربها توضأت . . فقال عمر وهذا ايضا اما سمعت ان رسول الله ﷺ قال (من اتى الجمعة فليغتسل) (٢) (ومثله) قول أبى يوسف . بعرفة وقد صلى خلف الرشيد

(١) طريفة - اى مستحدثة . او مستملحة

(٢) الحديث خرجه السيوطى فى الجامع الكبير من رواية ابن ابى شيبه وابى

داود الطيالسى والامام احمد والترمذى وابن ماجه وابن حبان عن أنس

فلما سلم في الركنتين .. قال يا أهل مكة اتعوا صلاتكم فأنا قوم سفر .. فقال بعض أهل مكة من عندنا خرج العلم اليك .. فقال أبو يوسف لو كنت فقيها لما تكلمت في الصلاة : وأخبرنا أبو أحمد عن أبيه عن عسل بن ذكوان .. قال أقام شاعر بباب معن ابن زائدة . حولا لا يصل اليه فكتب اليه رقعة ودفعها اليه اذا كان الجواد له حجاب فما فضل الجواد على البخل فكتب معن فيها

اذا كان الجواد قليل مال ولم يُعذر تمل بالحجاب

فانصرف الرجل بالأساء .. ثم حمل اليه معن عشرة آلاف درهم (ومن ذلك ما أخبرنا به أبو أحمد عن أبيه عن عسل بن ذكوان : قال بلغ علي . بن الحسين رضي الله عنهما ان عروة بن الزبير . وابن شهاب الزهري . يتناولان عليا ويعبثان به فأرسل الى عروة .. فقال أما أنت فقد كان ينبغي ان يكون في نكوص أهلك يوم الجمل وفراره ما يحجزك عن ذكر أمير المؤمنين والله ان كان علي باطل لقد رجع أبوك عنه ولئن كان علي حق لقد فرأبك منه (وأرسل) الى ابن شهاب .. فقال واما أنت يا ابن شهاب فما أراك تدعى حتى اعرفك موضع كبر (١) أبيك

(ومن) وضوع الدلالة وفرع الحجة قول الله سبحانه (وضرب لنا مثلا ونسي خلقه قال من يحيى العظام وهي رميم قل يحياها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم) فهذه دلالة واضحة على ان الله تعالى قادر على إعادة الخلق مستغنية بنفسها عن الزيادة فيها لان إعادة ليست بأصعب في القول من الابتداء ثم قال تعالى (الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا فاذا أنتم منه توقدون) فزادها شرحا وقوة لان من يخرج النار من اجزاء الماء وهما ضدان ليس بمكسر (عليه) ان يعيد ما أفناه ثم قال تعالى (أو ليس الذي خلق السموات

(١) الكبير . بالكسر زق ينتفخ فيه الحداد . والمبنى من طين فهو كور

(م - ٢ الصناعتين)

والارض بقادر على ان يخلق مثلهم فقواها أيضاً وزاد في شرحها وبلغ بها غاية الايضاح والتوكيد لان اعادة الخلق ليست بأصعب في العقول من خلق السموات والارض ابتداءً : وحضر أبو الهذيل . جنازة فلما دفن الميت .. قال رجل يا أبا الهذيل الايمان برجوع هذا صعب .. فقال أبو الهذيل يعيده الذي انشأه أول مرة انه على رجعه لقادر .

(وأما) انتهاز الفرصة فثاله أيضاً : قول أبي يوسف مع أكثر ماجرى في هذا الفصل .. (ومنه ما أخبرني به أبو أحمد قال أخبرني (الجلودى) الحلوانى . قال حدثني محمد بن زكريا . قال حدثنا محمد بن عبد الله الجشعى . عن المدائنى . قال دخل عمرو بن العاص . على معاوية وهو يتغدى : فقال له هلم يا عمر .. فقال هنيئاً يا أمير المؤمنين أكلت آتفاً .. فقال أما علمت يا عمر ان من شراة المرء ان لا يدع في بطنه مستزاداً لمستريد : فقال قد فعلت يا أمير المؤمنين : فقال ويحك لمن بقيته ألن هو أوجب حقاً من أمير المؤمنين : قال لا ولكن لمن لا يعذر عذر أمير المؤمنين .. قال فلا أراك الا ضيقت حقاً لحق لملك لا تدركه : فقال عمرو ما لقيت منك يا معاوية ثم دنا فأكل : وقال أبو العيناء . لابن ثوبة . : بلغنى ما خاطبت به أبا الصقر . وما منعه من استقصاء الجواب . الا أنه لم ير عرضاً فيمضغه . ولا مجداً . فيهدمه . وبعد فانه طاف لحكم ان يأكله . وسهك (١) دمك ان يسفكه : فقال ما انت والكلام يامكدى : فقال لا ينكر على ابن ثمانين سنة . قد ذهب بصره . وجفاه سلطانه . ان يعول على اخوانه . فيأخذ من أموالهم . ولكن أشد من هذا ان تستنزل ماء أصلاب الرجال فتستفرغه في حقبيتك .. فقال ابن ثوبة الساعة أمر أحد غلمانى بك ٩٠ فقال أيهما ٠٠ الذى اذا خلوت ركب ٠ أم الذى إذا ركبت خلا : فقال ابن ثوبة ما تساب انسان الاغلب الا معها ٠٠ قال أبو العيناء بهاغلبت أبا الصقر (فانظر) الى انتهاز الفرصة (١) سهك . أى كره سفك دمه استمارة من السهك وهى ريح كريهة تجدها

من الانسان اذا عرق

فى قوله بها غلبت أبا الصقر (ومنه) ان بعض الكتاب لى أبا العيناء فى السحر
فجعل يتعجب من بكوره ٠٠ فقال أنشاركنى فى الفعل وتفرّد بالتعجب ٠٠
(وقالت) له قينة هب لى خائفك أذكرك به ٠٠ قال اذكربنى بالمنع : وقيل له
لا تمجل فإن العجل من عمل الشيطان : فقال لو كانت من عمل الشيطان لما قال
مومى عليه السلام (ومجأت اليك رب لترضى) وقال عبيد الله بن سليمان ٠ ان
الاخبار المذكورة فى السخاء وكثرة العطاء من تصنيف الوراقين وأكاذيبهم :
فقال أبو العيناء ولم لا يكذبون على الوزير أيده الله ٠٠ وأما الاشارة فسندكرها
فى موضعها ان شاء الله ٠

(وقال) حكيم الهند : أول البلاغة اجتماع آلة البلاغة : وذلك ان يكون
الخطيب رابط الجأش . ساكن الجوارح . متخير اللفظ . لا يكلم سيد الامة بكلام
الامة . ولا الملوك بكلام السوقة . ويكون فى قواه التصرف فى كل طبقة . ولا يدقق
المعانى كل التدقيق . ولا ينقح الالفاظ كل التنقيح . ويصفى كل التصفية .
ويهذب كل التهذيب . ولا يفعل ذلك حتى يصادف حكما . وفيلسوف عظيما .
ومن تعود حذف فضول الكلام . واستقاط مشتركات الالفاظ . ونظر فى صناعة
المنطق على جهة الصناعة والمبالغة فيها . لا على جهة الاستطراف . والتطرف لها :
(قال) واعلم ان حق المعنى ان يكون الاسم له طبقاً . وتلك الحال له وفقاً . ولا يكون
الاسم فاضلا . ولا مقصرا . ولا مشتركا . ولا مضمنا . ويكون تصفحه لمصادر
كلامه . بقدر تصفحه لموارده . ويكون لفظه موقفاً . ومعناه نيرا واضحا . ومدار
الأمر على افهام كل قوم بقدر طاقتهم . والمحل عليهم على قدر منازلهم . وان تواتيه
آلته . وتتصرف معه اداته . ويكون فى التهمة لنفسه معتدلا . وفى حسن الظن
بها مقتصدا . فانه ان تجاوز الحق . فى مقدار حسن الظن . اودعها تهاون الآمنين .
وان تجاوز بها مقدار الحق فى التهمة . ظلمها . واودعها ذل المظلومين . ولكل
ذلك مقدار من الشغل . ولكل شغل مقدار من الوهن . ولكل وهن مقدار
من الجهل

فقوله فأول البلاغة اجتماع آلة البلاغة . وأول آلات البلاغة جودة الترجمة وطلاقة اللسان .. وذلك من فعل الله تعالى لا يقدر العبد على اكتسابه لنفسه واجتلابه لها : ومن الناس من اذا خلا بنفسه واعمل فكره أتى بالبيان العجيب . والكلام البديع المصيب . واستخرج المعنى الرائق . وجاء باللفظ الرابع . واذا حاور أو ناظر . قصر وتأخر . فحق هذا ان لا يتعرض لارتجال الخطب . ولا يجارى أصحاب البداية في ميدان القريض . ويكتفى بنتائج فكره .. والناس في صناعة الكلام على طبقات . (منهم) من اذا حاور وناظر . أبلغ وأجاد . واذا كتب وأملى . أخل وتخلف . (ومنهم) من اذا أملى برز . واذا حاور أو كتب قصر . (ومنهم) من اذا كتب أحسن . واذا حاور وأملى أساء . (ومنهم) من يحسن في جميع هذه الحالات . (ومنهم) من يسيء فيها كلها : فأحسن حالات المسىء الامساك . وأحسن حالات المحسن التوسط . فان الاكثر يورث الاملال . وقل ما ينجو صاحبه من الزلل . والعيب والخطل (١) : . وليس ينبغي للمحسن في أحد هذه الفنون . المسىء في غيرها . ان يتجاوز ما هو محسن فيه . الى ما هو مسيء فيه . فان اضطرب في بعض الاحوال الى تجاوزه . فخير سبله فيه قصدا لاختصار . وتجنب الاكثر والاهذار . ليقول السقط في كلامه . ولا يكثر العيب في منطقته .. (وقيل) لابن المقفع لم لا تطيل القصايد : قال لو اطلتها عرف صاحبها .. (ريد) ان المحدث يتشبه بالقديم في القليل من الكلام . فاذا اطال اختل فعرف انه كلام مولد .. على ان السابق في ميادين البلاغة اذا أكثر سقط . فكيف المقصر عن غايتها . والمتخلف عن أمدها : ومن تمام آلات البلاغة . التوسع في معرفة العربية . ووجوه الاستعمال لها . والعلم بفاخر الالفاظ وساقطها . ومتخيرها . وردتها . ومعرفة المقامات . وما يصاح في كل واحد منها من الكلام الى غير ذلك مما سنده في الباب الثاني عند ذكر صنعة الكلام ان شاء الله

وقوله وهو ان يكون الخطيب رابط الجأش ساكن النفس . جداً لان الخبرة

(١) الخطل . الخطأ قال في المصباح خطل في منطقته ورأيه من باب تعب اخطأ

والدهش . يورثان الحبسة والحصر . وهما سبب الارتاج (١) والأجبال . وقد بلغك ما أصاب عثمان بن عفان رضى الله عنه أول ما صعد المنبر فارتج عليه . فقال ان الذين كانوا قبلى . كانوا يمدان لهذا المقام مقالا . وانتم الى امام عادل . أخرج منكم الى امام قاتل . وستأتىكم الخطبة على وجهها . ثم زل . وصعد بعض العرب منبرا بخراسان فارتج عليه . فقال حين نزل

لَنْ لَمْ اَكُنْ فِيكُمْ خَطِيْبًا فَاَنْتَى بِسِنِي اِذَا جَدَّ الْوَعَى لَخَطِيْبٍ

ومن حسن الاعتذار عند الارتاج . ما أخبر نابه أبو أحمد قال أخبرنا الشطنى قال أخبرنا الفلابى . قال أخبرنا المتبى عن أبيه . : قال خطب داود بن على . فحمد الله جل وعز وأثنى عليه وصلى على النبي ﷺ فلما قال اما بعد امتنع عليه الكلام ثم قال اما بعد فقد يحمد المسمى . ويعسر الموسر . ويفل الحديد . ويقطم الكلبل . وأما الكلام . بعد الاقام . كالاشراق بعد الاظلام . وقد يمزب البيان . ويعتقم الصواب . وأما اللسان . مضغة من الانسان . يغير بفتوره (٢) اذا نكل . ويشوب بالبساطة اذا ارتجل . ألا وانا لا نتطق بطرا . ولا نسكت حصرا . بل نسكت معتبرين وننطق مرشدين . ونحن بعد امراء القول . فينا وشجت اعراقه . وعامنا عطفه أغصانه . ولنا تهدلت ثمرته . فتخير منه ما أحولى وعذب . ونطرح منه ما مالوح وخبت . ومن بعد مقامنا هذا مقام . وبعد أماننا أيام . يعرف فيها فضل البيان . وفصل الخطاب . والله أفضل مستعان . ثم نزل

وعلامه سكون نفس الخطيب ورباطة جأشه هدهد فى كلامه . ومعه له فى منطقة (وقال) ثمامة . كان جعفر بن يحيى . أنطق الناس قد جمع الهدوء . والتهمل . والجزالة والحلاوة . ولو كان فى الارض ناطق يستغنى عن الاشارة لكانه

- (١) الارتاج . الاغلاق على المتكلم من قولهم . رنج المتكلم أى استغلق عليه الكلام . والاجبال . صعوبة القول عليه .
(٢) وفى نسخة . يعثر بفتوره

وقوله متخير الالفاظ . فدار البلاغة على تخير اللفظ وتخيره أصعب من جمعه وتأليفه وسنشرح الكلام في هذا ان شاء الله

وقوله يكون في قواه فضل التصرف في كل طبقة . . وهو أن يكون صانع الكلام قادراً على جميع ضروبه . متمكناً من جميع فنونه . لا يمتص عليه قسم من جميع أقسامه . فان كان شاعراً تصرف في وجوه الشعر مديحاً وهجاءً ومراثيه وصفاته ومفاخره وغير ذلك من أصنافه . . ولاختلاف قوى الناس في الشعر وفنونه ما قيل كان امرؤ القيس . أشعر الناس إذا ركب . والناطقة . إذا رهب . وزهير . إذا رغب . والأعشى . إذا طرب . . وكذلك الكتاب ربما تقدم في ضرب من الكتابة وتأخر في غيره وسهل عليه نوع منها وعسر نوع آخر : وأخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر الصولي . قال حدثنا القاسم بن إمام عيل . قال حدثنا إبراهيم بن العباس قال سمعت أحمد بن يوسف . يقول أمرني المأمون . أن أكتب الى النواحي في الاستكثار من القناديل في المساجد في شهر رمضان . فبت لا أدري كيف أحتذى . فأتاني آت في منامى فقال قل . فان في ذلك عمارة للمساجد . وأنساً للسابلة . وإضاءة للمتهجدين . ونفياً لمكامن الريب . وتزيهاً لبيوت الله جل وعز عن وحشة الظلم . فانتبهت وقد انفتح لي ما أريد فابتدأت بهذا وأتممت عليه والمقدم في صنعة الكلام هو المستولى عليه من جميع جهاته المتمكن من جميع أنواعه : وبهذا فضلوا جريراً على الفرزدق . وقالوا كان له في الشعر ضروب لا يعرفها الفرزدق وماتت امرأته النوار فراح عليها بشعر جرير

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَا جَنِّي اسْتِهْبَارُ وَلَزُرْتُ قَبْرُكَ وَالْحَيْبُ يُزَارُ

وكان البحري . يفضل الفرزدق على جرير . . ويذهب انه يتصرف من المعاني فيما لا يتصرف فيه جرير ويورد منه في شعره في كل قصيدة خلاف ما يورده في الاخرى : قال وجريـر يكرر في هجاء الفرزدق . ذكر اليرير . وجهن . والنوار . وانه قين مجاشع . لا يذكر شيئاً غير هذا . . وسئل بعضهم عن أبي نواس . ومسلم فذكر أن أبا نواس اشعر . لتصرفه في اشياء من وجوه الشعر وكثرة مذاهبه

فيه : قال وهسلم جار على وثيرة واحدة لا يتغير عنها
وابلغ من هذه المنزلة . أن يكون في قوة صائغ الكلام . أن يأتي مرة
بالجزل . وأخرى بالمهل فيلين إذا شاء ويشدد إذا أراد . ومن هذا الوجه .
فضلوا جريرا على الفرزدق . وأبانواس على مسلم . . قال جرير
طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا . وَقْتَ الزَّيَارَةِ فَارْجِعِي بِسَلَامٍ
نَجْرُ السَّوَاكِ عَلَى أَغْرَ كَانَهُ . بَرْدٌ تَحْدَرُ مِنْ مُتُونِ عِمَامٍ
فانظر إلى رقة هذا الكلام . . (وقال) ايضا
وابنُ الأَبَوْنَ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةُ الْبَزْلِ الْقَنَاعِيسِ^(١)
فانظر الى صلاية هذا الكلام . . والفرزدق يجري على طريقة واحدة .
والتصرف في الوجوه ابلغ . . وقال أبو نواس

قُلْ لِيذَى الْوَجْهِ الطَّرِيرِ وَلِيذَى الرَّدْفِ الْوَتِيرِ
وَلِمَغْلَاقِ هُمُومِي وَلِمَنْتَاحِ سُرُورِي
يَا قَلِيلًا فِي التَّلَاقِ وَكَثِيرًا فِي الضَّمِيرِ
فانظر الى سلاسة هذا الكلام ومسهولته . (وقال)

مَا هُوَ إِلَّا لَهُ سَبَبٌ يَبْتَدِي مِنْهُ وَيَنْشَعِبُ
فَتَتَّخِذُ قَلْبِي مَحْجَبَةً رِءَاءَ الْحُسْنِ تَنْتَقِبُ
خُلَيْتِ وَالْحُسْنَ تَأْخُذُهُ تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَقِبُ

(١) ابن الأَبَوْنَ . ولد النافقة إذا طمن في الثالثة . وكذا شد والصق . والقرن
يفتحين لغة في الحبل . . وقال الثعالبي لا يقال للحبل قرن حتى يقرن فيه بعيران
والبزل . واحدة بازل البعير الذي قطر نابه بدخوله في السنة التاسعة . والقناعيس
جمع قنعا س بالكسر العظيم من الابل

فَأَثَبَتْ مِنْهُ طَرَائِفَهُ وَاسْتَزَادَتْ فَضْلَ مَا تَهَبُ

صَارَ جَدًّا مَا مَزَحَتْ بِهِ رَبُّ جَدٍّ جَرَهُ اللَّعِبُ

فهذا اجزل من الاول قليلا . . وقال في صفة الكلب (١)

اَنْتُ كَلْبًا جَالٌ فِي رَبَاطِهِ . جَوْلَ مَصَابِ فَرٍّ مِنْ اسْمَاعِلِهِ (٢)

(عِنْدَ طَيْبٍ خَافَ مِنْ سَيِّئِهِ) هَجَنَّا بِهِ وَهَاجَ مِنْ نَشَاطِهِ

كَالْكُوكَبِ الدَّرِيِّ فِي انْحِطَاطِهِ . عِنْدَ تَهَاوِي الشَّدِّ وَانْبِسَاطِهِ (٣)

يُفَحِّمُ الْمَاءَ أَيْدٍ فِي حِطَاطِهِ . وَقَدَّه الْيَدَاءُ فِي اغْتِبَاطِهِ (٤)

(١) اختلف نسخ الاصل في هذا الرجز بين المقتصر على بعضه والمثبت لـ كله مع التقديم والتأخير وكذا في كثير من مفردات الفاظه فتحررت من مجموعها الاصح معنى مع مراعات اتفاق اكثر النسخ عليه فاثبتته ثم راجعت ديوان شعره الذي جمعه حمزة بن الحسن الاصباهي فوجدت فيه زيادة فالحقها بالاصل بين هلالين تنميما للقائده

(٢) الاسماط . من اسعط الدواء ادخله اذمه

(٣) الانحطاط . الانحدار من علو . . وفي احدى نسخ الاصل كما في الديوان

الانخرط .

(٤) الحطاط . كالانحطاط . والتقد . من قد المسافر الفلاة خرقها أى قطعها .

وفي أكثر النسخ بالفاء . . من فد يفد فدا . وهو شدة الوطء على الارض من اشر أو مرح كما في المخصص عن ابن دريد . والاعتباط . بالعين المعجمة هكذا في جميع نسخ الاصل . وهو في التبجج على حسن حال ومصرة . أو السير الدائم من قولهم سير منبط ومفط أى دائم لا يستريح كما في اللسان . وفي الديوان الاعتباط . بالعين المهملة من قولهم اعتبطت الريح وجه الارض قشرته . . ونسب ذلك الى الكلب مبالغة في شدة عدوه وجاء في نسخة الاختباط

لَمَّا رَأَى السَّهْلَ فِي أَقْوَاطِهِ سَابِجَهُ وَرَّ فِي التَّبَاطِهِ (١)
 كَالْبَرْقِ يَقْرِي الْمَرْوَةَ بِالْقَاطِهِ مَثَلٌ قُلِيَّ طَارَ فِي أَقْطَاطِهِ (٢)
 وَانصَاعَ يَتْلُوهُ عَلَى قِطَاطِهِ أَغْضَفَ لَا يَبَاسُ مِنْ خِلَاطِهِ (٣)
 يَصِيدُ بَعْدَ الْعَدِّ وَانْبِطَاطِهِ إِنْ لَمْ يَبْتَ الْقَابَ مِنْ نِيَاطِهِ (٤)
 فَلَمْ يَزَلْ يَأْخُذُ فِي لَعَاطِهِ كَالصَّخْرِ يَنْقُضُ عَلَى غَطَاطِهِ (٥)
 يَقْشَرُ جِلْدَ الْأَرْضِ مِنْ بِلَاطِهِ بَارِبِغٌ يَذْهَبُ فِي أَفْوَاطِهِ
 لَشِدَّةِ الْجَرَى وَلَا سَحَطَاطِهِ مَا أَزْ يَمَسُّ الْأَرْضَ فِي أَشْوَاطِهِ
 قَدْ خَدَشَتْ رِجْلَاهُ فِي آبَاطِهِ وَخَرَقَ لِأَذْنَيْنِ بَانْتِشَاطِهِ (٦)

- (١) السَّهْلُ . التَّيْسُ الطَّوِيلُ الثَّرْنَيْنِ . وَالثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ . وَالْأَقْوَاطُ . جَمْعُ قَوْطٍ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ الْقَطْعُ الْيَسِيرُ مِنَ النَّعْمِ . وَفِي نَسْخَةٍ - أَفْوَاطِهِ - بِدَلِّ الْأَقْوَاطِ وَقَوْلُهُ - سَابِجُهُ - أَيُ ابْعَدَ مِنْهُ فِي السَّيْرِ - وَالْإِتْبَاطُ - الْعُدُو فِي وَثْبٍ
- (٢) يَقْرِي . مِنْ قَرَى الْأَرْضَ يَقْرِي قُرُوءًا وَقَرِيًا وَهُوَ التَّتَبُّعُ . قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ قُرُوءُ الْأَرْضِ وَكُرُوءُهَا . تَتَّبَعْتُهَا . وَفِي نَسْخَةٍ بِالْفَاءِ مِنْ قَرَى الشَّيْءُ فَرِيًا قَطَعَهُ وَشَقَّهُ . وَفِي الدِّيَّانِ . يَذْرَى . مِنْ ذَرَى الشَّيْءُ إِذَا أَطَارَهُ فِي الْهَوَاءِ . وَالْأَقْطَاطُ مِنْ تَقَطَّطَ الْقَدَرُ تَنْفَطَ إِذَا غَلَّتْ وَتَبَجَّجَتْ . وَقَالَ بَعْضُ الشُّرَاحِ هِيَ الْفَقَاقِيمُ الْمُتَنَازِعَةُ فِي الْهَوَاءِ مِنْ الْقَتْلِ عِنْدَ شِدَّةِ غَلِيَانِهِ
- (٣) انصَاعَ . انْقَطَعَ رَاجِعًا مَسْرُوعًا . وَالْقَاطِطُ بِالْكَسْرِ الْمَثَالِيحُ ذُو عَلَيْهِ الْحَازِي . وَالْأَغْضَفُ . الْمُسْتَرْخِي الْأُذُنَ مِنَ الْكَلَابِ . وَفِي أَقْرَبِ الْمَوَارِدِ . الْغَضْفُ صِفَةُ غَالِبَةٍ عَلَى كَلَابِ الصَّيْدِ
- (٤) الْبَتُّ . الْقَطْعُ . وَالنِّيَاطُ . الْبَعْدُ
- (٥) الْغَطَاطُ . الْمُلَازِمَةُ وَالضُّبُطُ . وَالْغَطَاطُ . بِالْفَتْحِ الْقَطَا أَوْ نَوْعٌ خَاصٌ مِنْهُ
- (٦) الْخَدَشُ . مَعْلُومٌ . وَفِي نَسْخَةِ الْخُرَشِ . وَهُوَ لَفَةٌ فِي الْخَدَشِ

خناجُ ذراعيه الى ملاطه . ينقد عند الضيق بالنعطاطه ^(١)
 في هبوات الضيقِ أورياطه) فادرك الظبي ولم يباطه ^(٢)
 ولف عشرين الى اشراطه فلم تزل تقرن في رباطه
 ويعجل الشارون من خماغه ويطبخ الطامخ من اسقاطه ^(٣)
 حتى علا في الجو من شياطه

فانظر اليه كيف يتصرف بين الشدة واللين ويضع كل واحد منهما في موضعه .
 ويستعمله في جبينه

وقوله ولا يكلم سيد الأمة بكلام الأمة . ولا الملوك بكلام السوق . . لأن
 ذلك جهل بالمقامات . وما يصلح في كل واحد منهما من الكلام . وأحسن الذي
 قال . لكل مقام مقال . وربما غلب سؤ الرأي . وقلة العقل . على بعض علماء
 العربية . فيخطبون السوق . والملوك . والأعجبى بألفاظ أهل نجد . ومعاني
 أهل السراة . كأبي علقمة . إذ قال لحجامه . اشدد قصب الملازم . وارهف ظبابة

(١) الخناج . الجذب والانتزاع . وفي نسخة . الجناح . وهو انخسار الشعر عن
 مقدم الرأس . والملاط . ككتاب المرفق . وقيل الكتف بالذئب والمضد
 والمرفق . والانعطاط . الثني من غير كسر ونسره شارح الديوان بالانشقاق
 والبيت في نسخة الديوان هكذا

خناج ذراعيه الى ملاطه ينقد عنه الضيق بالنعطاطه
 وقال الضيق بكسر الصاد المهملة الفجار الجائل في الهواء ولم أره في نسخ
 الاصل فليحذر

(٢) الهبوات . جمع هبوة بالفتح وهي الغبرة . والرياط . من راط الوحشي
 بالأكمة يربط أى لاذ هكذا في اللسان عن أبي زيد

(٣) ويعجل الشارون من خماغه . هكذا في نسخ أربعة من الاصل . وفي الديوان
 ويخبط الخ . من خبط اللحم يخبطه خطا فهو خبط إذا شواه

المشارب . وأمر المسح . واستنجل الرشح . وخفف الوطء . وعجل النزح . ولا تكبرهن أييا . ولا تمنعن أتيا . . فقال له الحجام ليس لي علم بالحروب (١) . . ورأى الناس قد اجتمعوا عليه . . فقال ما لكم تكا كما تم على كما كنتم قد تكا كما كنتم ذى جنة افرقعوا (٢) عنى . . وأخبرنا أبو أحمد عن الصولى عن على بن محمد الاسدى . عن محمد بن ابى المغازل الضبى . عن ابيه . . قال كان لنا جار بالكوفة لا يتكلم إلا بالغريب . فخرج الى ضيعة له على حجر معها مهر فأفلتت . فذهبت ومعهما مهرها . فخرج يسأل عنها . فربحياط . فقال يا ذا النصح . وذات السم . الطاعن بها في غير وغى . لمير عدى . هل رأيت الخيفانة القباء . ينبعها الحاسن المبرهف . كأن غرته القمر الأزهر . ينير في خضرة كالحلب الأجرد . فقال الحياط اطلبها في ترلخ (٣) . فقال ويالك وما تقول قبحك الله فما أعلم رطانتك .

(١) الملازم . جمع . لازم بكسر الميم وإسكان اللام خشبتان تشدا أو ساطها بمجديدة ونحوها يجعل في طرفها مفتاح معوج طويل أو خشبة تجعلها تحت أخرى لتحركها تسمى قناحة وفي نسخة بدل الملازم . الهازم . جمع لهزم وذلك الحاد القاطع من السيوف وغيرها . وأرهف . أى رفق . والطبابة . طبه السيف منته . والمشارب . مبضع الحجام الذى يشرط به الجلد لاستفراغ الدم . وقوله استنجل الرشح . أى استخرج النز . وقوله بالحروب . أراد به التبعكيت وفي نسخة من : الاصل بالحروف

(٢) تكا كما . بالهمز تجمع . وافرقعوا . إذهبوا

(٣) النصح . الحياط والسلك . وذات السم . الابرة ذات الثقب . والخيفانة .

الفرس الطويلة . والقباء . الدقيقة الخصر الضامرة البطن . والحاسن . من حسن يحسن حسنا فهو حاسن وفي نسخة الحابس بالباء قبل السين . والمبرهف . المنعم . والحلب الأجرد . هكذا في نسختين من الاصل وفي نسخة الآخر . فالحلب بضم أوله وإسكان اللام كما بالاصول يطلق على الوشى . والآخر . الضيق المين .

وقوله في ترلخ . أراد به التهمك والولخ الولق

فقال لعن الله أبغضنا لفظاً . وأخطأنا منطقاً . ومثله ما أخبرنا به أبو أحمد عن أبي بكر الصولي قال حدثنا أحمد بن إسماعيل . قال حدثني سعيد بن حميد . قال نظر رجل إلى أبي علقمة . وتحتة بغل مصري حسن المنظر . فقال إن كان مخبر هذا البغل كنظره فقد كل . فقال أبو علقمة والله لقد خرجت عليه من مصر . فتسكبت الطريق . مخافة السراق . وجور السلطان . فبينما أنا أسير في ليلة ظلماء . قباء . طخياء . مدلهمة . حندس . داجية . في صحصح أملس . إذ أحس بنبأة . من صوت نفر . أو طيران ضوع . أو نفص سبد . لحاص عن الطريق متنكباً لمزة نفسه . وفضل قوة . فبعثته بالبحام فمسل . وحركته بالركاب فمسل . وانتعل الطريق يمتاله معتزماً . والتحف الليل لايهايه مظلماً . فوالله ما شبهته إلا بظبية نافرة . تحفرها فتخاء شاغبة . . قال الرجل ادع الله وسله ان يحشر هذا البغل معك يوم القيامة . . قال ولم . . قال ليحيزك الصراط بظفرة (١) . . وقال أبو علقمة لطبيب . أجد رسيكافي أسناخي وأرى وجعاً فيما بين الوابلة الى الاطرة من دايات العنق . . فقال الطبيب هي هي هذا وجع القريشى (٢) . . قال وما يبعدنا منهم يا عدى نفسه . نحن من أرومة واحدة . ونجل واحد . . قال الطبيب كذبت وكلما خرج هذا الكلام من جوفك كان أهون لك . . قال بل لك .

(١) الطخياء . الليلة المظلمة . والصصحح . ما استوى من الارض . والنعر الببل من الطيور وفراخ المصافير وقيل طير كالمصافير . حمر المناقير . والضوع بالضاد نوع من الطير قيل طير الليل وقيل غيره وفي نسخة بالصاد المهملة . والنفض التحرك . والسبد . كسر د طائر لين الريش اذا وقع عليه قطرتان من الماء تحرك وعسل . تحرك . والحفز . الدفع من خلف . والفتخاء . العقاب اللينة الجناح . والشاغية . وصف لنوع منها فهي كالكوامر . والطرر . وثب في ارتفاع . (٢) الرسيس . ابتداء الحمى وذلك اذا تخطى المحموم وقر جسمه . والاسناخ . الاصول . والوابلة . طرف الكتف . والاطرة . بفتح فسكون عطف الشيء . ودايات العنق . فقارها

الهُوان والحُसार والحُقارة والسباب . اخرج عن قبضك الله . . وقال الجارية كان
يهواها يا خريدة قد كنت أخالك عروبا . فاذا أنت نوار . مالى أمك . وتشئتني
قالت يا رقيق . ما رأيت أحدا يحب أحدا فيشتهه . .

وإذا كان موضوع الكلام على الافهام . . فالواجب أن تتم طبقات الكلام
على طبقات الناس . فيخطب السوق . بكلام السوق . والبدوى بكلام البدو . . ولا
يتجاوز به عما يعرفه . الى ما لا يعرفه . فتذهب فائدة الكلام . وتعدم منفعة الخطاب
وقوله ولا يدق المعاني كل التدقيق . لان الغاية في تدقيق المعاني سبيل الى
تعميته . وتعمية المعنى لكنه . . (الا) إذا أريد به الالغاز وكان في تعميته
فائدة مثل أبيات المعاني وما يجري معهما من الالحون التي استعملوها وكنوا بها عن
المراد لبعض الغرض . . (فاما) من أراد الابانة في مدح . أو غزل . أو صفة شيء
فأبى باغلاق . دل ذلك على عجزه عن الابانة . وقصوره عن الافصاح . . كآبى
تمام حيث يقول

خَانَ الصَّفَاءُ أَخْ خَانَ الزَّمَانُ أَخَا عَنَّهُ فَلَمْ يَتَخَوَّنْ جِسْمَهُ الْكَهْدُ^(١)
وقوله :

يَوْمَ أَفَاضَ جَوِيَّ أَغَاضَ أَمْرِيَا خَاضَ الْهَوَى بِجَمْرِي حِجَاهُ الْمَرْبِدِ
وقوله :

وَأَنَّ تَجْرِبَةَ بَانَتْ جَارَتْ لَهَا إِلَى يَدَيَّ جَلْدِي فَاسْتَوْهَكَ الْجَلْدُ^(٢)

(١) فى نسخة (خان الزمان أخ كان الزمان له . أخا الخ) وفى ديوانه (خان
الصفاء أخ خان الزمان له . أخا فلم الخ

(٢) هكذا البيت فى أصح نسخ الاصل وفى نسخة

وان تجربة ثابت صبرت لها الى ذرى جلدى فاستوهل الجلد
وفى ديوانه (وان تجربة ثابت جاءت لها الخ) — الوهك — الضعف —
والوهل — الفزع

وقوله :

جَهْمِيَّةُ الْاَوْصافِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ لَقِبُوهَا جَوْهَرُ الْأَشْيَاءِ
وقوله ولا تنقح الالفاظ كل التنقيح ، ، وتنقيح اللفظ أن يبنى منه بناء
لا يكثر في الاستعمال . كما قال بعضهم لبعض الوزراء . احسن الله ابااتك . .
فقال له الوزير . عجل الله امانتك . . (ويدخل) في تنقيح اللفظ استعمال وحشيته
وترك سلسه وسهله . . وقد أخذ الرواة على زهير قوله
تَيَّ تَيَّ تَيَّ لَمْ يَكْتَرْ غَنِيمَةً بِهَكَذَا ذِي الْقُرْبَى وَلَا بِحَقِّ لَدِّ

فاستبشعوا الحقلد وهو السوء الخلق . . وقالوا ليس في لفظ زهير انكر منه
وقال يحيى * ابن يعمر لرجل حاكمته امرأته اليه . . أأن سئالتك ثمن شكرها
وشبرك . انشأت تطلها وتضلها . الشكر الرضاع والشبر النكاح وتطلها تسعى
في بطلان حقها وتضلها تعطيلها الشيء القليل (١)

قال أبو عثمان رأيتهم يديرون في كتبهم هذا الكلام . . فان كانوا انما رووه
ودونوه لانه يدل على فصاحة وبلاغة فقد باعده الله من صفة الفصاحة والبلاغة .
وان كانوا فعلوا ذلك لانه غريب فايبات من شعر العجاج . وشعر الطرماح .
واشعار هذيل . يأتي لهم مع الرصف الحسن على اكثر من ذلك . ولو خاطب
أحد الاصمعي بمثل هذا الكلام لظننت أنه سيجهل بعضه . وهذا خارج عن
عادة البلغاء .

قوله ويصفيها كل التصفية ويهذبها كل التهذيب ، فتصفيته تعريته من
الوحشى . ونفى الشواغل عنه . . وتهذيبه تبرئته من الردى المروزل . والسوق

(١) وفي نسخة . والضمهل الماء القليل . . أقول الحكاية أوردها ابن الانباري
في طبقات النحاة هكذا (آأن سألتك ثمن شكرها ومرك انشأت تطلها وتضلها)
ثم قال في تفسيرها (الشكر الفرج والسر النكاح ويروى وشبرك والشبر
بتحريك الباء) العطاء .

المردود ... (فن) الكلام المذهب الصافي . قول بعض الكتاب . . . مثلك
أوجب حقاً لا يجب عليه . وسمح بحق وجب له . وقبل واضح العذر . واستكثر
قليل الشكر . لا زالت أياديك فوق شكر أوليائك . ونعمة الله عليك فوق
آمالهم فيك . . . ومثله قول آخر . . . ما انتهى الى غاية من شكرك . الا وجدت
ورائها حادثاً (١) من برك . فلا زالت أياديك ممدودة بين آمل فيك تباغته . وآمل
فيك يحققه . حتى تتملى من الاعمار أطولها . وتنال من الدرجات أفضلها . وقول
أحمد بن يوسف . يومنا يوم لين الحواشي . وطىء النواحي . وهذه سماء قد تهلت
بودقها . وضحكت (بعباس غيمها) ولا مع برفها . وأنت قطب السرور . ونظام
الامور . فلا تغب عنا فنقل . ولا تهردنا فنستوحش . فان الحبيب بحبيبه كثير .
وبمساعديه جدير

وقوله ولا يفعل ذلك حتى يلتقى حكماً . وفيلسوفاً عليماً . ومن تعود حذف
فصول الكلام . ومشتركات الالفاظ . ونظر في المنطق على جهة الصناعة فيها .
لأعلى جهة الاستطراف والتطرف لها .

يقول ينبغي ان يتكلم بفاخر الكلام . ونادره ورصينه ومحكمه . عند من
يفهمه عنه . ويقبله منه . ممن عرف المعاني والالفاظ علماً شافياً . لنظاره في اللغة
والاعراب والمعاني على جهة الصناعة . لا كمن استطرف شيئاً منها . فنظر فيه
نظراً غير كامل . أو أخذ من أطرافه . وتناول من أطرافه . فتحلى باسمه . وخلأ من
وسمه . فاذا سمع لم يفقه . واذا سئل لم ينقه . واذا تكلم عند من هذه صفته .
ذهبت فائدة كلامه . وضاعت منفعة منطقه . (لان) العاى اذا كلمته بكلام العلية
سخر منك . وزرى عليك . كما روى عن بعضهم انه قال لبعض العامة . بم كنتم
تتقانون البارحة . يعنى على التنبذ . فقال بالخالين . ولو قال له أى شيء (٢) كان تقلكم
لسلم من سخريته . فينبغى ان يخاطب كل فريق بما يعرفون . ويتجنب ما يحبهون
وأما قوله من تعود حذف فصول الكلام . وحذف فصول الكلام هو ان

(١) وفي نسخة حادياً (٢) نسخة ايش

يسقط من الكلام ما يكون الكلام مع اسقاطه تاماً غير منقوص ولا يكون في زيادته فائدة. وذلك مثل ما روى عن معاوية انه قال لصحار العبدى . ما البلاغة . فقال ان تقول فلا تخطى . وتسرع فلا تبطى . ثم قال اقلنى هو ان لا تخطى ولا تبطى . فالتى اللغظتين . لان فى الذى أبقى غنى عنهما . وعوضاً منهما . (فاما) اذا كان فى زيادة الالفاظ وتكثيرها . وتوذيدها وتكريرها . زيادة فائدة . فذلك محمود وهو من باب التذليل ونشرحه فى موضعه ان شاء الله :

وقوله ومشاركات الالفاظ . وقول جعفر بن يحيى وتخرجه من الشركة . فهو ان يريد الابانة عن معنى فيأتى بالفاظ لا تدل عليه خاصة . بل تشترك منه فيها معان أخر ، فلا يعرف السامع أيها أراد وربما استبهم الكلام فى نوع من هذا الجنس حتى لا يوقف على معناه الا بالتوهم . فمن الجنس الاول قول جرير

لو كنت أعلم ان آخر عهدكم يوم الرحيل فعات مالم أفعل

فوجه الاشتراك فى هذا ، ان السامع لا يدري الى أى شىء أشار من أفعاله فى قوله فعات مالم أفعل . أراد ان يبكى اذا رحلوا . أو يهيم على وجهه من الغم الذى لحقه . أو يتبعهم اذا ساروا . أو يمنعهم من المضى على عزمة الرحيل . أو يأخذ منهم شيئاً يتذكروهم به . أو يدفع اليهم شيئاً يتذكرونه به . أو غير ذلك . مما يجوز ان يفعله العاشق عند فراق أحبته . فلم يبين عن غرضه واحوج السامع الى ان يسئله عما أراد فعله عند رحيلهم . وليس هذا كقولهم - لورأيت عليا بين الصفيين - لان دليل البسالة والنكابة فى هذا الكلام بين . وامارة النقصان فى بيت جرير واضحة . فمن يسمعه وان لم يكن من أهل البلاغة يستبرده ويستغثه . ويسترجع الآخر ويستجيده ومثله قول سعد بن مالك الازدى .

فأناك لو لاقيت سعد بن مالك للاقيت منه بعض ما كان يفعل

فلم يبين عما أراد بقوله يلقي . أخيراً أراد . أم شراً . الا ان يسمع ما قبله أو ما بعده . فيتبين معناه . وأما فى نفس البيت فلا يتبين مغزاه . ومثله قول أبى تمام

وقتنا فقلنا بعد أن أفرد الثرى به ما يقال في السحابة تطلع
 فقول الناس في السحاب اذا افلح . على وجوه كثيرة . فمنهم من يمدحه . ومنهم
 من يذمه . ومنهم من كان يحب افلاعه . ومنهم من يكره افشاعه . على حسب
 ما كانت حالاتها عندهم . ومواقفها منهم . فلم يبين بقوله ما يقال في السحابة تطلع .
 معنى يتمده السامع . وأبين منه . قول مسلم
 فاذهب كما ذهبت غواذى مزنّة أننى عليها السّهل والأوعار
 على ان المحتج له لو قال ان أكثر المادة في السحاب . ان يحمدا أثره . ويثنى
 عليه بعده . لما كان مبعداً . . ولم أرد عيب أبى تمام بما قلت . . (وأما) أردت
 الاخبار عن وجوه الاشتراك . وذكر ما يتشعب منه وما يقرب من بابه وينظر
 اليه من قريب أو بعيد . ومثل قول أبى تمام . . قول ابن (قيس) الرقيات .
 إن تمش لا تزل بحير وإن تم لك تزل مثل ما يزول الماء
 والماء السحاب . . بل هذا أجود من بيت أبى تمام وأبين . . ومن اللفظ
 المشترك . . قول أبى نواس

وخبن ما يخبن من آخر منه ولطّابن أمهار^(١)

الامهار ها هنا جمع مهر من قولهم مهر يمهر مهرأ . والمصادر لا تجمع . ولا يشك
 سامع هذا الكلام أنه يريد جمع مهر فيشكل المعنى عليه . وخطب بعض المتكلمين .
 فقال في صفة الله تعالى . لا يقاس بالقياس . ولا يدرك بالاماس . أراد جمع لمس .
 فأصاب السجع وأخطأ المعنى . (وأما) ما يستبهم فلا يعرف معناه إلا بالتروم .
 مثل قول أبى تمام

(١) هكذا البيت في أصح نسخ الاصل وفي نسخة — وحذف ما يختم ما بعده .
 منه الخ وفي نسخة الديوان — وخبن ما يخبن من بعده . الخ — الطابن — التطن —
 والامهار — لعله افعال من المهر وهو الحذق هكذا ذكره بعض الشراح
 (م — ٣ الصناعتين)

جهمية الأوصاف إلا أنهم قد لقبوها جوهر الاشياء

فوجه الاشتراك في هذا . ان لجهم مذاهب كثيرة . وآراء مختلفة متشعبة . لم يدل
خوى كلام أبى تمام على شيء منها . يصلح أن يشبه به الحجر وينسب اليه . إلا أن يتوهم
المتوهم فيقول انما أراد كذا وكذا من مذاهب جهم من غير ان يدل الكلام منه
على شيء بعينه ولا يعرف معنى قوله : قد لقبوها جوهر الاشياء . إلا بالتوهم ايضا
ومن الكلام الخالي من الاشتراك (١) . قول بعضهم لا يخ له أراد فراقه .
لما تصنعت أخلاقك فوجدتها مبينة لمساكلى . زائفة عن قصد طريقي —
صبرت عليها . — رياضة لنفسى على الصبر لمساوى أخلاق المعاشرين — ولما لم يكمن
المدوان في جميع العالمين — والذي رجوت من مزمة (٢) خصالك . بما أقابلها به من
النجاز . وأسحب على سؤأثارها أذيال التفاضل . وأنت مع ذلك دائب لا تقوم
اغوجاج مذاهبك . ولا يعطف بك الرأى الى رشدك . فلما فنت حيلتى فيك .
وانتطعت أسباب أملى منك . ورأيت الداء لا يزيد على التعمد بالدواء إلا فساداً .
والخرق على الترفيع إلا اتساعاً . قدمت اليأس منك . على الرجاء . فيك . واحتسبت
أيامى السالفة . فى استصلاحى لك . .

وقوله وحق المعنى ان يكون له الاسم طبقاً . . أى يكون الاسم طبقاً للفظ
بقدر المعنى غير زايد عليه . ولا ناقص عنه . . وكان ذلك من قول امرئ القيس
طبق الأرض تحرى وتدّر

أى هى على الارض كالطبق على الاناء لا ينقص منه شيء . . وسنأتى بالكلام
على هذا فى فصل الإيجاز ان شاء الله .
وقوله ولا يكون الاسم فاضلاً ولا مقصراً . . (فهذا) داخل فى الاول من
قوله . وحق المعنى ان يكون الاسم له طبقاً . ومثال الفاضل من اللفظ عن المعنى
قول عروة . بن أذينة

(١) فى نسختين من الاصل . الاشتمال . بدل قوله الاشتراك فليحذر

(٢) نسخة من مزمة خصالك

واسق المدو بكأسه وأعلم له بالخيب أن قد كان قبل سقاً كما
وأجز الكرامة من نزي أن لوله يوماً بذلت كرامة لجزا كما
ومعنى هذا الكلام محصور تحت ثلاث كلمات . . اجز كلا بقوله . . وكان
السكوت لعروة خيراً منه . . ومن الكلام الفاضل لفظه عن معناه . . قول
أبي العيال الهذلي

ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوَدَنِي صُدَّاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصْبُ
فذكر الرأس مع الصداق فضل . . وقول أوس بن حجر .
وَهُمْ لِمَقْلٍ الْمَالِ أَوْلَادُ عَائَةٍ وَإِنْ كَانَ مُحْضًا فِي الْعُمُومَةِ مَخُولًا
فقوله المال مع المقل فضلة . .

والمقصر من الكلام . مالا ينبيك بمعناه عند معاك إياه ويحوجك إلى
شرح . . كبيت الحارث بن حازم .

وَالْمَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلَالِ الذُّكْرِ تَمَنَّ رَامُ كَدًّا
وسندكر وجه العيب فيه بعد هذا . .

وقوله ولا مضمنا : التضمين ان يكون الفصل الاول . مفتقراً الى الفصل
الثاني . والبيت الاول محتاجاً الى الاخير . . كقول الشاعر

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يَغْدِي بِلَيْلِي الْعَامِرِيَّةُ أَوْ رَاحُ
قَطَاةٌ غَرَّهَا شَرَكُ فَبَاتَتْ تُجَاذِبُهُ وَقَدْ عُلِقَ الْجَنَاحُ

فلم يتم المعنى في البيت الاول حتى أتته في البيت الثاني وهو قبيح . .
ومثاله من نثر الكتاب قول بعضهم وجعل سيدنا آخذاً من كل مادعي ويدعي
به في الاعياد . بأجزل الاقسام وأوفر الاعداد . .

وقد تسمى استعارتك الانصاف والايات من شعر غيرك . وادخلك إياه في
أثناء (أبيات) قصيدتك تضميناً . وهذا حسن وهو كقول الشاعر

إذا دأبه عزيم على الحزم لم يقل غداً غداً إن لم أتعها العوايق
ولكنه ماض على عزيم يومه فيعمل ما يرضاه خلقه وخالق
فقوله - غداً غداً إن لم تعها العوايق - من شعر غيره وهو هاهنا مضمن -
وكقول الآخر

عَوَّدَ لِمَاتٍ ضِيفًا لَهُ أَقْرَاصُهُ بِخُلَا بِيَّاسِينَ
فَمِيتُ وَالْأَرْضُ فَرَّاشِي وَقَدْ غَنَّتْ (قِفَانِيكَ) مَصَارِينِي
وقول الآخر

ولقد سما للخيرى ولم يقل بعد الوغا (ليكن تضايق ممدحي)
وقول ابن الرومي . في مغن

مجلسه . أتم اللذاة والقصف وعرس الموم والسقم
ينشدنا الله عند طلعه (من أوحشته الديار لم يقم)
وكقول جحظة .

أصبحت بين مباشرهجر والتدي وتقبلوا الأخلق عن أسلافهم
قوم أحارل نيلهم فكانما حاولت تنف الشعر من آناهم
هات اسقينها بالكبير وغني (ذهب الذين يماش في أكتافهم)
وباق كلامه (١) يتضمن صفة المتكلم لا صفة الكلام ... الا قوله . .
ويكون تصفحه لموارده . بقدر تصفحه لمصادره . . وسنأتى على الكلام في هذا
ونستقصيه . في فصل المقاطع والمبادئ

وقال بعض الحكماء . البلاغة قول يسير . يشتمل على معنى خطير . وهذا
(١) الضمير طائد على قوله قال واعلم أن حق المعنى أن يكون له الاسم طبقاً
الى آخر ما تقدم

مثل قول الآخر البلاغة حكمة تحت قول وجيز . وقول الآخر البلاغة علم كثير . في قول يسير . . ومثاله قول الاعرابي وقد سئل عن مال يسوقه . لمن هو . فقال لله في يدي . فأى شيء لم يدخل تحت هذا الكلام القليل من الفوائد الخطيرة . والحكم البارة الجسيمة . وقال الله عز وجل انتم (ومن يتوكل على الله فهو حسبه) قد دخل تحت قوله فهو حسبه من المعاني ما يطول شرحه من ابتناء ما يرجى . وكفاية ما يخشى . . وهذا مثل قوله عز وجل (وفيها ما تشتهي الأنفس وتلذذ الأعين) . . وسئل بعض الأوابل ما (كان) سبب موت أخيك قال كونه فأحسن ماشاء . وقد تنازع الناس في هذا المعنى . أخبرنا أبو احمد قال أخبرنا أبو بكر بن دريد عن الرياشي . قال قيل لاعرابي كيف حالك . فقال ما حال من يفنى ببقائه . ويسقم بسلامته . ويؤتى من مأمنه . وأخبرنا أبو احمد قال حدثنا محمد بن يحيى . قال حدثنا الفلابي قال حدثنا ابن مائشة . قال قلت لأبي حدثني حماد بن سلمة . عن حميد . بن ثابت . عن أنس . والحسن أن النبي صلى الله عليه وسلم قال (كفى بالسلامة داءً) (١) قال يابني ولا أراه الا مسنداً فقد قال حميد بن نور .

أرى بصرى قد رايتي بعد صحة وحسبك داءً أن تصح وتسلم
وقال آخر

كانت قناتي لا تلبث انما ز فالانها الاصباح والامساء
ودعوت ربي بالسلامة جاهدا ليصحني فاذا السلامة داء
وأول من نطق بهذا المعنى الثوري تولىب . في الجاهلية
يرود الفتى طول السلامة والفتى وكيف يرى طول السلامة تفعل
يرد الفتى بعد اعتدال وصحة ينوء اذا رام القيام ويحمل

(١) الحديث خرجه الديلمي في مسند الفردوس عن ابن عباس

وقال آخر

ما حال من آفته بقاؤه نقص عيشي كله فناؤه

وقال ابن الرومي

لعمرك ما الدنيا بدار إقامة اذا زال عن نفس البصير غطاؤها
وكيف بقاء العيش فيها وانما ينال بأسباب الفناء بقاؤها
وتقله الى موضع آخر فقال

فان الداء أكثر ما تراه من الاشياء يحلوني الخلق

وقريب من ذلك . قول محمد بن علي رضى الله عنهما .. مالك من عيشك .
الالذة تزدلف بك الى حمامك . وتقربك من يومك . فأية أكلة ليس معها غصص
وشربة ليس معها شرق . فتأمل امرك . فكأنك قد صرت الحبيب المفقود .
او الخيال المحترم .. وقال أبو العتاهية

اسرع في نقص امرىء تمامه

ومن الامثال — كل من أقام شخص . وكل من زاد نقص . ولو كان يميت الناس
الداء لاحياهم الدواء .. وقال آخر

اذا تم أمر دنا نقصه توقع زوالا اذا قيل تم

وقلت :

(ما خير عيش صفوه يكدره) (لا بد أن يشكوه من يشكره)
(والمرء ينسى والمنايا تذكره) (يميته بقاؤه فيقبره)
(وكسره منه الذي لا يجبره) (يطويه من مداه مالا ينشره)
(في كل مجرى نفس يكدره) (يهدم من عمره مالا تعممه)

وقلت :

قد قرب الأمر بد بعده وأسف الالف بعد صده
وبعد بؤس وضيق عيش صرت الى خفضه ورغده
لكنه ملابس معار لا بد من زعه ورده
وهل يسر الفتى يحفظ وجوده علة لفقده

وقال بن الرومي.. البلاغة حسن الاقتضاب . عند البداهة . والفزارة . عند
الاطالة ، الاقتضاب اخذ القليل من الكثير .. وأصله من قولهم اقتضبت الفصن
إذا قطعته من شجرته . . وفيه معنى السرعة أيضاً . . فيقول البلاغة اجادة في
لسراع . واقتصار على كفاية

فن البديهة الحسنة : ما أخبرنا به أبو أحمد قال أخبرنا ابراهيم بن محمد الشطري
قال حدثني احمد بن يحيى ثعلب قال دخل المأمون ديوان الخراج فر بنلام جميل
على اذنه قلم فاعجبه ما رأى من حسنه فقال من أنت يا غلام فقال يا أمير المؤمنين
الناسي في دولتك . وخريج أدبك . والمتقلب في نعمتك الحسن بن رجا فقال
المأمون : بالاحسان في البديهة تفاضلت العقول ثم أمر أن يرفع عن مرتبة
الديوان ويعطى مائة الف درهم

ومن الاقتضاب الجيد : ما أخبرنا به أبو أحمد قال أخبرني أبو احمد الواذاري
عن شيخ له * قال قال أبو حاتم * سمعت أبا عبيدة * يقول استفتحت غلامين
في الصبي . فزكنت (١) منهما بلوغ الناية . فجاء كما زكنت بلغني أن النظام
يتماطى علم الكلام فر وهو غلام على حمار يطير به فقلت له يا غلام ما عيب
الزجاج فالتفت الى وقال يسرع اليه الكسر . ولا يقبل الجبر — وبلغني أن
أبا نواس يتماطى قرض الشعر فتلقاني وهو سكران ملتخ (٢) وماطر شاربه
بعد فقلت له كيف فلان عندك فقال ثقيل الظل . جامد النسيم فقلت زد

(١) الزكن — التفرس . وقيل ظن بمنزلة اليقين

(٢) ملتخ — أى مختلط لا يفهم شيئاً لا اختلاط عقله

فقال مظالم الهواء . متن الفناء . فقلت زد . فقال غليظ الطبع . بنفيض الشكل . فقلت زد . فقال وخم الطلعة . عسر القلعة . قلت زد . قال نأى الجنبات . بارد الحركات . ثم قال زدنى سؤالاً . ازدك جواباً . فقلت كفى من القلادة . ما احاط بالعنق

ومن جيد البداية : ما اخبرنا به أبو أحمد قال أخبرني أبي عن عسل بن ذكوان . قال قال المأمون ليحيى ابن اكرم * صف لى حالى عند الناس . فقال يا أمير المؤمنين . قد اتقادت لك الامور بازمتها . وملكتك الآمة فضول اغنتها . بالرغبة اليك . والمحبة لك . والرفق منك . والعياذ بك . بمدلك فيهم . ومنك عليهم . حتى لقد انسيهم سلفك . وآيستهم خلفك . فالحمد لله الذى جمعنا بك بمد التقاطع . ورفقنا فى دولتك بمد التواصل . فقال يا يحيى أتخبراً . أم ارتجالاً قال (قلت) . وهل يمتنع فيك وصف . أو يتعذر على مادحك قول . أو يفحم فيك شاعر . أو يتلجلج فيك خطيب . - وقدم على المهدي * رجل من أهل خراسان . فقال أطال الله بقاء أمير المؤمنين . انا قوم نأينا عن العرب . وشغلنا الحروب عن الخطب . وأمير المؤمنين يعلم طاعتنا . وما فيه مصلحتنا . فيكتفى منا باليسير . عن الكثير . ويقتصر على ما فى الضمير دون التفسير . فقال المهدي أنت أخطب من سمعته وأخبرنا أبو القاسم عبد الوهاب بن محمد الكاغذى * قال أخبرنا أبو بكر العقدي * قال أخبرنا أبو جعفر الخراز * قال أخبرنا المداينى أن اعرابيا دخل على المنصور . فتكلم . فاعجب بكلامه . فقال له سل حاجتك . فقال يبيقك الله . ويزيد فى سلطانك . فقال سل حاجتك فليس فى كل وقت تؤمر بذلك . قال ولم يا أمير المؤمنين فوالله ما استقصر عمرك . ولا أخاف بملك . ولا اغتم مالك . وان سؤالك لشرف . وان عطائك لزين وما بامرى بذل وجهه اليك تقص . ولا شين .. اخذ المعنى الاخير من الأمية بن الصلت * فى عبد الله بن جدهان . عطائك زين لامرئ ان حبوته بسيب وما كل العطاء يزين

وابس بشين لامرء بذل وجهه اليك كما بعض السؤال يشين
وقال جعفر بن يحيى البلاغة ان يكون الاسم يحيط بمعناك . ويجلي عن مغزاك .
وتخرجه من الشركة . ولا تستعين عليه بطول الفكرة . ويكون سلبا من التكلف .
بعيدا من سؤال الصنعة . ربا من التعقيد . غنيا عن التأمل .

قوله ان يكون الاسم يحيط بمعناك . فالاسم هاهنا اللفظ . أى يحصر اللفظ .
جميع المعنى ويشتمل عليه . فلا يشذ منه شئ يحتاج ان يعرف . بشرح . أو تفسير .
فاذا سمعت اللفظ عرفت أقصى المعنى . وهذا مثل قول الآخر . البليغ من طبق
المفصل . فأغناك عن المنسر

ولا يكون الكلام بليغا مع ذلك حتى يمرى من العيب . ويتضمن الجزالة والسهولة
وجودة الصنعة . كما ذكرنا قبل : ومثال ذلك ما كتب بعضهم الى أخ له . أما بعد
فان المرء ليسره درك ما لم يكن ليفوته . ويسؤه فوت ما لم يكن ليدركه . فليكن
سرورك فيما قدمت من خير . وأسفك على ما فاتك من بر . وقول اعرابي لابنه
يا بني ان الدنيا تسمى على من يسعى لها . فالهرب قبل المطب . فقد أدتلك بين .
وانطوت لك على حين . قال الشاعر

حلال لليلي أن تروع فواده بهجر وخنقة ور ليلي ذوبها
تطلع من نفسى لليلي نوازع عوارف ان اليأس منك نصيها
وزالت زوال الشمس عن مستقرها فمن مخبري في أى أرض غروبها
وقال آخر

وماذا عسى الواشون ان يتحدثوا سوى ان يقولوا اننى لك عاشق
أجل صدق الواشون أنت حبيبة الى وأن لم تصف . تلك الخلايق

وقوله ويجلي عن مغزاك . أى يوضح مقصدك . ويبين لسامع مرادك . ينهى
عن التعمية والاغلاق . وقوله ويخرجه من الشركة . فقد مضى تفسيره . وقوله

ولا يستعين عليه بطول الفكرة . هذا لان الكلام اذا انقطعت اجزاؤه . ولم
تتصل فصوله . ذهب رونقه . وفاض ماؤه . وانما يروق الكلام . اذا جرى
جريان السيل . وانصب انصباب القطر . (وقال) ثمامة ما رأيت أحدا اذا تكلم .
لا يتعجب . ولا يتوقف . ولا يتلفف . ولا يتلجلج . ولا يتنحج . ولا يترقب .
لفظاً استدعاه من بعد . ولا يتلصص التلصص الى معنى قد اعتاص عليه بعد طلبه .
الا جعفر بن يحيى .

(فمن) الكلام الجارى مجرى السيل . قول بعض العرب لبعض ملوك بني
أمية . اقطع فلاناً أرضاً . وسط محللتنا . وسوأ خطبتنا . ومركر مراحنا . ومبرك
لقاحنا ومخرج نساءنا . ومنقلب آمائنا . ومسررح شائنا . ومندى بهمنا . ومحل
ضيقنا . ومشرق شتائنا . ومصبحنا في صيفنا . فقال تكفون : وعوضه عنها وردھا
عليهم . وأخبرنا أبو أحمد قال اخبرني أبي عن عسل بن ذكوان . (ان) الحسن بن
على رضى الله عنهما خطب فقال . اعلموا ان الحكمة زين . والورثاء مرؤة . والعلة
نعمة . والاكثر اصراف . والمجلة سفه . والسفه ضعف . والتلق ورطة . ومجاسة
أهل الدناءة شين . ومخالطة أهل الفسوق ريبة . (فهذه) هي البلاغة التامة . والبيان
الكامل . (وكذا) قال بعضهم . البلاغة صواب . في سرعة جواب . والى اكثر
في اهدار . وابطاء . يردفه اخطاء . (وقال) بعضهم لست ممن يتوهم بجهله . ويظن
بقلة عقله . ان الديانة . والامانة . والزاهة . والصيانة ، انما هي في تسمير ثوبه .
واحفاء شاربه . وكشفه عن ساقه . وزهوه باطماره . وانعال خفه . وترقيع ثوبه
واظهار سجادته . وتعليق سبخته . وخفض صوته . وخشوع جسمه دون قلبه .
واختلاس مشيته . وخفة وطئه بين قومه . ولا يرتقى في حكمه . ويأخذ على
علمه . ويطلب الدنيا بدينه . ولا يرفع طرفه من عظمتة وكبريائه . ولا يكلم الناس
من تصنعه وريائه . (فهذا) الكلام وأمثاله في طول النفس . يدل على اقتدار
المتكلم . وفضل قوته في التصرف .

وقوله ويكون سليماً من التكلف . فالتكلف طلب الشيء بصعوبة . للجهل

بطرايق طلبه بالسهولة . فالكلام اذا جمع وطلب بتعب وجهه . وتناولت الفاظه من بعد . فهو متكلف . (مثاله) قول بعضهم في دعائه . اللهم ربنا والهنأ . صل على محمد نبينا . ومن أراد بنا سوءاً فاحط ذلك السوء به . وارسخه فيه كرسوخ السجيل . على أصحاب القيل . وانصرنا على كل باغ وحسود . كما انتصرت لنافة عمود . وقوله برياً من سؤال الصنعة . فسؤال الصنعة يتصرف على وجوه . (منها) سؤال التقسيم . وفساد التفسير . وقبح الاستعارة والتطبيق . وفساد النسيج والسبك . وسند ذكر المحمود من هذه الابواب . والمذموم منها (فيما بعد) ان شاء الله . (وروى) انه قال برياً من الصنعة . فالصنعة الانتصان عن غاية الجودة . والتقصير عن حد الاحسان (وهو) مثل قول العايب . في هذا الامر - بعد عمل - معناه انه لم يحكم . (ولما دخل النابغة يثرب (١) وغنى بقوله

أمن آل ميثه رايح أو مقند

ومن هذه القصيدة

عنم يكاد من اللطافة يعقد

وعرف أنه عيب (٢) . خرج وهو يقول . دخلت يثرب فوجدت في شعري

(١) يثرب - اسم مدينة الرسول (صلى الله عليه وسلم) سميت باسم بانيها رجل من الباقية قاله السهيلي . وقد نص العلماء على كراهة اطلاق هذا الاسم عليها لانه يتناول معنى الثرب أو التثريب

(٢) العيب في قوله يعقد - فان حقه الرفع والرواية فالجر فيكون في البيت الاقواء وذلك مخالفة القافية برفع بيت وجر آخر . وقلت قصيدة لهم بلا اقواء . وما حكاه المصنف بن التفتي بقصيدة النابغة فقد أورده ابو الترج الاصبهاني في كتابة الاغانى مفصلاً . وصدر البيت كما في ديوانه من رواية الاصمعي (بمخضب . رخص كأن بنانه . عنم الخ وقال شارحه الوزير أبو بكر البطليوسى - العنم - شجر لين الاغصان لطيفه

صنعة . فخرجت منها وأنا أشعر العرب . أى وجدت نقصانا عن غاية التمام . وأخبرنا
ابو أحمد عن ابى بكر الصولى . قال كان ابن الاعرابى يأمر بكتب (جميع) ما
يجرى فى مجلسه . قال فأنشده رجل يوماً أرجوزة ابى تمام فى وصف السحاب
على انها لبعض العرب

سارية لم تكن حل بغمض كدرآء ذات هطلان محض
موقرة من خله ومحض تمضى وتبقى نماء لا تمضي
قضت بها السماء حق الارض (١)

فقال ابن الاعرابى اكتبوها . (فلما) كتبوها قيل له انها لطبيب بن اوس .
فقال خرق خرق لا جرم إن أثر الصنعة فيها بين . وقال الفرزدق . القصائد
قصنما . أى معابا ومنقصة عن حد الاحسان

وقوله بعيدا عن التعقيد ، والتعقيد . والاغلاق . والتعقير . سواء . وهو
استعمال الوحشى . وشدة تغليق الكلام . بعضه ببعض . حتى يستبهم المعنى .
وقد ذكرنا أمثلة ذلك فيما تقدم . (ونذكر) ها هنا منها شيئا

(فثال) الوحشى . قول بعض الامراء وقد اعتلت أمه فكتب رقاعا وطرحها
فى المسجد الجامع بمدينة السلام . صين امرؤ ورعى . دعا لامرأة انقحلة (٢)
مقسئنة . قد منيت بأكل الطرموق . فأصابها من أجله الاستمصال . ان يمن الله
عليها بالاطر غشاش . والابرغشاش . فكل من قرأ رقعة دعا عليها ولعن ولعن

(١) السارية - السحابة تأتى ليلا - والخلة - بالضم ما فيه حلاوة من النبات
- والحض - نبات معروف تستطيبه الابل وعليه قولهم . الخلة خبز الابل .
والحض فاكتها

(٢) قوله انقحلة - هكذا فى نسخ الاصل ولم أنف لها على معنى . وقوله -
مقسئنة - قال الجوهري اقسئ الزجل اقسئنا إذا كبر وعسا - وقوله منيت -
أى ابتليت

أُمه - الطرموق - الطين - والاستمصال - الاسهال - واطرغش . وابرغش -
إذا أبل وبرأ
(ومثال) الشديد ، التعليق بعض الفاظه ببعض حتى يستهم المعنى . كقول
أبي تمام

جارى اليه البين وصل خريده ماشت اليه المطل مشى الا كبد^(١)
ياوم شرّد يوم لهوى لهوه بصباقي^١ وازل عزّ تجلدى
يوم افاض جوّى اغاض تمزيا خاض الهوى بحري حجاج المزبد
جعل المجا حنيدا . (وقوله) أيضا
والمجد لا يرضى بأن ترضى بأن يرضى المجاشره نك الا بالرضا^(٢)

وبلغنا أن إسحاق بن إبراهيم معمه يشهد هذا وأمثاله عند الحسن بن وهب .
فقال يا هذا لقد شددت على نفسك . والكلام إذا كان بهذه المثابة كان مذموماً
وقوله غنيا عن التأمل ، أى هو مستغن لوضوحه عن تأمل معانيه . وترديد
النظر فيه . كقول بعضهم لصديق له . وجدت المودة منقطعة . مادامت الحشمة
عليها مسلطة . ولا يزال سلطان الحشمة . إلا بملكة المؤانسة . (ومما) يؤيد
ما قلناه . قول الجاحظ . من أماره الله عز وجل من معوته نصيبا . وأفرغ عليه
من محبته ذنوبا . حبب اليه المعاني . وسلس له نظام الانظ . وكان قبل قد أعفى
لمستمع من كد التلطف . وأراح قارئ الكتاب من علاج التفهم
وقال العربى .. البلاغة التقرب من المعنى البعيد . والتباعد من حشوا الكلام .
وقرب المأخذ . وإيجاز فى صواب . وقصد الى الحجة . وحسن الاستمارة . .
ومثله قول الآخر .. البلاغة تقرب ما بعد من الحكمة بأيسر الخطاب ..

(١) نسخة - ماشت اليه الوصل الخوما اثبتناه موافق لما فى ديوانه - والا كبد -
الذى يشتكى كبده (٢) البيت فى ديوانه هكذا
المجد لا يرضى بأن ترضى بأن يرضى امرؤ يرجوك إلا بالرضا

والتقرب من المعنى البعيد . وهو ان يعمد الى المعنى اللطيف فيكشفه .
وينف الشواغل عنه . فيفهمه السامع من غير فكر فيه . وتدبر له .. مثل قول
الاول في امرأة

لم ندر ما الدنيا وما طيبها وحسنها حتي رأيناها

انك لو ابصرتها ساعة اجللتها ان تمنناها

وقال بعضهم ملك من الملوك .. أما التعجب من مناقبك . فقد نسخته وتواترها .
فصارت كالشيء القديم الذي قد كسى به . - (أى الف) - لا كالشيء البديع
الذى يتعجب منه .. (ومن) هذا أخذ أبو تمام قوله

دلى انها الايام قد صرن كلها عجائب حتي ليس فيها عجائب

وقول آخر لبعض الملوك ايضاً .. اخلاقك تجعل العدو صديقاً . واحكامك تصير
الصديق عدواً . ويشهد عدم مثلك فيما يكون .. (وقال) بعض القدماء .. لكل
جلية دقيقة ودقيقة الموت الهجر .. وقلت

اسم التفرق بين لكن معناه موت

وجداننا كل شيء اذا تباعدت فوت

والرواية الصحيحة ان العربى قال .. البلاغة التقرب من المعنى البعيد ..
ولكن رأيت في بعض اصولى كما ذكرته قبل .. فاوردته هاهنا وفسرته على
مما رأيت في الاصل

وقوله والتباعد من حشو الكلام ، فالحشو على ثلاثة اضرب .. اثنان منها
مذمومان . وواحد محمود

فاحد المذمومين هو ادخالك في الكلام لفظاً لو اسقطته لكان الكلام
تاماً مثل قول الشاعر

اننى فقى لم تذر الشمس طالعة يوماً من الدهر الا ضراً او نقماً

فقوله يوما من الدهر حشو لا يحتاج اليه . لان الشمس لا تطلع ايلأ وقوله
بعض بنى عبس انشدنا أبو احمد عن الصولى عن ثعلب عن ابن الاعرابى
ابعد بنى بكر أول مقبلا من الدهر أو آسى على اثر مدبر
رليس وراء الفرت شيء يرده عليك اذولى سوى الصبر فاصبر
أولاك بنو خير وشر كليهما جميعا ومعروف أريد ومنكر
قوله أريد حشو وزيادة .. وقوله كليهما يكاد يكون حشواً وليس به بأس ،
وباقى الكلام متوازن الالفاظ والمعانى . لازيادة فيه ولا نقصان .. (وهذا)
الجنس كثير فى الكلام

والضرب الآخر . العبارة عن المعنى بكلام طويل لافائدة فى طوله ويمكن
أن يمر عنه باقصر منه . مثل قول النابغة
تبيئت آيات لها ففرقتها لسته أعوام وذا العام سابع
كان ينبئى أن يقول لسبعة اعوام ويتم البيت بكلام آخر يكون فيه فائدة
فمجز من ذلك غشا البيت بما لاوجه له
(وأما) الضرب المحمود فكقول كثير

لو ان الباخلين وانت فيهم رأوك تعلموا منك المظالا
قوله وانت فيهم حشو الا انه مليح .. وتسمى اهل الصنعة هذا الجنس
اعتراض كلام فى كلام .. ومنه قول الآخر (وهو جرير)
ابن التمانين وبلغتها قد احوجت سمى الى ترجان

وسنأتى على هذا الباب فيما بعد ان شاء الله
ومن الكلام الذى لاحشو فيه .. قول صبرة بن شيان حين دخل على معاوية
مع الوفود فتكلموا فاكثروا .. فقال صبرة .. ياأمير المؤمنين . أنا حى فعال .
ولسنا حى مقال . ونحن بادى فعالنا . عند احسن مقالهم .. فقال معاوية صدقت

ومن هذا قول الشاعر

وتجمل ايدينا ويحلم رأينا وذنبهم بالاعمال لا بالكلم

وكتب رجل الى أخ له .. تقى بكرمك . تمنع من اقتضايك . وعلى بشغلك
يحدو على اذكارك .. وقال آخر .. في الناس طبائع سيئة وحسنة . فارتبط بمن
رجحت محاسنه .. وقال الحسن .. نعم الله على العبد اكثر من أن يشكر . الا أن
يمان عليها . وذنبه اكثر من أن يسلم منها . الا أن يعفى له عنها
وأما قرب المأخذ ، فهو أن يتأخذ غفو الخاطر . وتتناول صفو الحاجس .
ولا تكدر فكره . ولا تتعب نفسه .. (وهذه) صفة المطبوع .. (وروى)
أن الرشيد أو غيره قال لندمائ .. وقد طلعت الثريا — أما ترون الثريا — فقال
بعضهم — كأنها عقدريا — وقال بعضهم لابی العتاهية — عذب الماء فطابا —
فقال أبو العتاهية — حبذا الماء شرابا — . وقال بشار * وقد حبسه يعقوب
بن داود على باب

طال الثواء على رسوم المنزل

فرفع اليه قوله فقال

فاذا تشاء أبا معاذ فارحل

(ومن) قرب المأخذ . ان الحاحظ أو غيره .. قال للجهاز * اريد أن انظر الى
الشیطان فقال انظر في المرأة . وقال بعض الولاة لاعرابي . قل الحق والالا أوجعتك
ضرباً فقال الاعرابي . وأنت ايضاً فاعمل به فوالله لما وعدك الله به منه . اعظم مما
اوعدتني به منك . ومنه أن المأمون قال لام الفضل بن سهل بعد قتله اياه . أنجزعين
ولك ولد مثلي .. قالت وكيف لا أجزع على ولد اقادنيك .. (وهذا) على حسب
ما قال أبو حنيفة * .. إذا أتتكم مضلة . فاجعل جوابها منها .. ومن ذلك ما
أخبرنا به أبو أحمد قال حدثنا الجوهري * قال حدثنا محمد بن زكريا قال حدثنا
مهدي * بن سابق قال حدثنا عطاء بن مصعب * عن حاصم * بن الحذئان . قال

حط عبد الملك بن مروان يوماً بالنداء وبحضرة رجل فدعاه الى غذائه . . فقال ليس بى غذاء يا أمير المؤمنين قد تفديت . . فقال عبد الملك ما أفتج بالرجل أن يأكل حتى لا يكون فيه فضل للطعام . . فقال يا أمير المؤمنين فى فضل ولكن أكره أن آكل فأصير الى ما أستقبحه أمير المؤمنين

وقوله ايجاز فى صواب ، فسنذكره فى باب . والاستمارة فسنضمها فى مواضعها وأما قوله وقصد الى الحاجة ، فقد ذكرنا الكلام فيه . . وقال محمد بن على رضى الله عنهما . . البلاغة قول مفقه فى لطف ، فاللفقه المتهم . واللطيف من الكلام ما تعطف به القلوب النافرة . ويؤنس القلوب (١) المستوحشة . وتلين به العريكة الابية المستصعبة . ويبلغ به الحاجة . وتقام به الحاجة . فتخلص نفسك من العيب . ويلزم صاحبك الذنب . من غير أن تهيجه وتقلقه . وتستدعى غضبه وتستثير حفيظته . . كقول بعض الكتاب لأخ له . . أفتد الى أبو فلان كناية منك . فيه ذر (٢) من عتاب . كان أحلى عندي من تمريسة الفجر (٣) . وألذ من الزلال العذب . ولك العتبى داعيما مستجابا له . وعاتبامعتذراً اليه . ولو شئت مع هذا أن أقول أن العتب عليك أوجب . والاعتذار لك أؤم . لفعلت ولكنى أسامحك ولا أشاحك . وأسلم اليك ولا أراذك . لان افعالك عندي مرضية . وشيمك لدى مقبولة . ولولا أن للحجة موقفا . لاعرضت عما أوأأت اليه . وما عرضت مما بدأت به وقلت

إذا مرضنا اتيناكم نعودكم وتذنبون فنأتيمكم فتمتذر
فانظر كيف خلص نفسه من الجرم . وأوجب له لصاحبه فى أطف وجه .

(١) نسخة — النفوس

(٢) نسخة — ذرؤ . وفى أخرى — ذر — فليحرر

(٣) التمريس — نزول النوم فى السفر آخر الليل يقومون فيه وقفة للاستراحة أو ينامون نومة خفيفة ثم يشورون مع انفجار الصبح سائرین
(م — ٤ الصناعتين)

وأين مس . . ومن الكلام الذى يعطف القلوب النافرة . . قول آخر لاخ لاه .
زين الله الفتنة بمعاودة صلتك . واجتماعنا بترادف زيارتك . وأيماننا الموحشة
لنبيتك برويتك . توعدتى بالانتقام على أخلاقى بمطالعتك . وحسبى من عقوبتك
ما ابتليت به من عدم مشاهدتك

وقال على بن أبى طالب رضى الله عنه . . البلاغة ايضاح الملتبسات . وكشف
عوار الجهالات . باسهل ما يكون من العبارات . . وقريب منه قول الحسن بن على
رضى الله عنهما . . البلاغة تقريب بعيد الحكمة . باسهل العبارة . . ومثله قول محمد
بن على رضى الله عنهما . . البلاغة تفسير عسير الحكمة . بأقرب الالفاظ . . وقد
مضى فبا تقدم من كلامنا ما يكون مثالا لهذه الفصول

وأنا أوردنا هنا فصلا يفسر به أبوابها . ويتضح وجوها . . أخبرنى أبو
احمد عن أبيه عن عسل بن ذكوان . . قال قال المأمون لمردد عن الاسلام الى
النصرانية أى شئ أوحشك من الاسلام فتركته . . قال أوحشنى ما رأيت من
كثرة الاختلاف فيكم . . فقال المأمون لنا اختلافان (أحدهما) كاختلافنا فى
الاذان . وتكبير الجنايز . والاختلاف فى التشهد . وفى صلاة الاعياد . وتكبير
التشريق . ووجوه القراآت . واختلاف وجوه الفتيا . وما أشبه ذلك . وليس
هذا باختلاف . . (وانما) ذلك توسعة وتخفيفا من المحنة (والاختلاف الآخر)
كنحو اختلافنا فى تأويل الآية من كتابنا . وتأويل الخبر عن نبينا (عليه
الصلاة والسلام) مع اجماعنا على أصل التنزيل . واتفاقنا على عين الخبر . . فان كان
الذى أوحشك هو هذا حتى أنكرت هذا الكتاب . . فينبغى أن يكون اللفظ
بجميع التوراة والانجيل متفقا على تأويله . كما يكون متفقا على تنزيهه . ولا يكون
بين النصارى اختلاف فى شئ من التأويلات . . (ولو) شاء الله أن ينزل كتبه
ويجعل كلام انبيائه . وورثة رسله . كلاما لا يحتاج الى التفسير لفعل . . ولكننا
لم نر شيئا من الدين والدنيا دفع البنا على الكفاية . . (ولو) كان الامر كذلك
لستقط المحنة والبلوى . وذهبت المسابقة والمنافسة . ولم يكن تفاضل . وليس

على هذا بنى الله الدنيا . . فقال المرتد اشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ولا ولد وأن المسيح عبد الله وأن محمداً (ﷺ) صادق وأنت أمير المؤمنين حقاً وقال ابن المقفع . . البلاغة كشف ما أغمض من الحق . وتصور الحق في صورة الباطل . . (والذى) قاله أمر صحيح لا يخفى موضع العوالب فيه على أحد من أهل التمييز والتحصيل . وذلك أن الأمر الظاهر الصحيح الثابت المكشوف ينادى على نفسه بالصحة . ولا يجوز إلى التكلف لصحته حتى يوجد المعنى فيه خطيئاً . . (وانما) الشأن في تحسين ما ليس بحسن . وتصحيح ما ليس بصحيح بضرب من الاحتياال والتحيل . ونوع من العلال والمعارض والمعاذير . ليخفى موضع الإشارة . ويقمض موقع التقصير . وما أكثر ما يحتاج الكاتب إلى هذا الجنس . عند اعتذاره من هزيمة . وحاجته إلى تفير رسم . أو رفع منزلة دنى . له فيه هوى . أو حط منزلة شريف . استحق ذلك منه . إلى غير ذلك من عوارض أموره

فأعلا رتب البلاغة . أن يحتج للمذموم . حتى يخرج في معرض المحمود . وللمحمود . حتى يصيره في صورة المذموم . وقد ذم عبد الملك . بن صالح المشورة وهي ممدوحة بكل لسان . فقال . ما استشرت أحداً إلا تكبر على وتصاغت له . ودخانته العزة ودخلتني الذلة . فملكك بالاستبداد فإن صاحبه جليل في العيون . مهيب في الصدور . وإذا افتقرت إلى العقول حقرتك العيون . فتضع شأنك . ورجفت بك أركانك . واستحقرك الصغير . واستخف بك الكبير . وما عز سلطان لم يفنه عقله عن عقول وزرائه وآراء نصائحه . ومدح بعضهم الموت فقال قَدْ قُلْتُ إِذْ مَدَحُوا الْحَيَاةَ فَأَكْثَرُوا فِي الْمَوْتِ الْفُضَيْلَةَ لَا تَعْرِفُ فِيهِ أَمَانَ لِقَائِهِ بِلِقَائِهِ وفراق كل معاشٍ لا ينصرف . فالتمكن من نفسه يضع لسانه حيث يريد . ومثل هذا كثير لا وجه لاستيفائه في مثل هذا الموضع

ذكرت في هذا الباب وهو ثلاثة فصول من نعوت البلاغة . ووجوه البيان
والفصاحة . ما فيه كفاية . وأتيت من تفسير مشكلها على ما فيه مقنع . ولم يسبقني
إلى تفسير هذه الأبواب وشرح وجوها أحد . وإنما اقتصر من كان قبلي على
ذكر تلك النعوت طارية مما هي مفتقرة إليه من إيضاح غامضها . وإزالة مظلمها .
فكان المنفعة بها للعالم دون المتعلم . والسابق دون اللاحق . وربما اعترض الشك
فيها للعالم المبرز . فسقطت عنه معرفة كثير منها . وأنت أيذك الله تعتمد ما
ذكرته من ذلك . وتأتم بما شرحته منه . وتستدل به على ما ألقيته من جنسه إذا
عثر به . لتستغنى عن جميع ما صنف في البلاغة . وسائر ما ذكر من أصناف
البيان والفصاحة . إن شاء الله



الباب الثاني

في تمييز الكلام جيده من رديه ونادره من بارده والكلام في المعاني (فصلان)

الفصل الاول

من الباب الثاني في تمييز الكلام

الكلام أيذك الله . يحسن بسلاسته . وسهولته . ونماعته . وتخيره لفظه .
وإصابة معناه . وجودة مطالعه . ولين مقاطعه . واستواء تقاسيمه . وتبادل
أطرافه . وتشبيهه أعجازه بهواديته . وموافقة ما خيره لمباديته . مع فلة ضروراته .
بل عدمها أصلا . حتى لا يكون لها في الالفاظ أثر . فتجد المنظوم . مثل المنشور .
في سهولة مطالعه . وجودة مقطعه . وحسن رصفه وتأليفه . وكمال صوغه وتركيبه
فإذا كان الكلام كذلك . كان بالقبول حقيقا . وبالتحفظ خليقا . كقول الاول
همُ الأولى وهبوا للجد أنفسهم فما يالون ما ألوا إذا همدوا

وقول معن بن اوس :

لَمَسْرِكُ مَا أَمْوَيْتُ كُنْفِي لِرَيْبَةٍ وَلَا حَمَلْتَنِي نَحْوِ فَاحِشَةٍ رَجُلِي
وَلَا قَادَنِي سَمْعِي وَلَا بَصَرِي لَهَا وَلَا دَلَنِي رَأْيَ عَلَيْهَا وَلَا عَقْلِي
وَأَعْلَمُ أَنِّي لَمْ تَصْبِنِي مَصِيبَةٍ مِنْ الدَّهْرِ إِلَّا قَدْ أَصَابَتْ فَنِي قَبْلِي
وَلَسْتُ بِمَاشٍ مَاحِيَتْ لِمُنْكَرٍ مِنْ الْأَمْرِ لَا يَمْشِي إِلَى مِثْلِهِ مِثْلِي
وَلَا مَوْثُرُ نَفْسِي عَلَى ذِي قَرَابَةٍ وَآوِثُرُ ضَيْفِي مَا أَقَامَ بِي أَهْلِي

وقول الآخر :

وَأَسْتُ بِظِلِّهِ إِلَى جَانِبِ الْغَنِيِّ إِذَا كَانَتْ الْعُلْيَاءُ فِي جَانِبِ الْفَقِيرِ
وَقَالَ الْآخَرُ :

ذَرْنِي أَسِيرٌ فِي الْبِلَادِ لَطُنِي أَصِيبُ غَنِيٍّ فِيهِ لَذَى الْحَقِّ مَحَلُّ
فَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَسْطِمْ دِفَاعًا لِحَادِثِ تَجِيءُ بِهِ الْأَيَّامُ فَالْصَبْرُ أَجَلُّ
الَّذِينَ كَثِيرًا إِنْ تَلَمَّ مُلْمَةٌ وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْحَقِّ مَقُولُ
وَمَا هُوَ فَصِيحٌ فِي لَفْظِهِ . جَيِّدٌ فِي رِصْفِهِ . قول الشنفرى : (١)

أَطِيلُ وَطَانِ الْجُوعِ حَتَّى أُمَيْتِهِ وَاضْرِبْ عَنْهُ الْقَلْبَ صَنْعًا فَيَذْهَلُ
وَلَوْلَا اجْتِنَابُ الْهَلِ لَمْ يَلْفَ مَشْرَبُ يُعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَى وَمَا كُلُّ

(١) الْآيَاتُ مِنْ لَامِيَتِهِ الْمَشْهُورَةِ بِلَامِيَةِ الْعَرَبِ . وَقِيلَ أَنَّ هَذِهِ اللَّامِيَّةَ لَأَبِي عَرُزْ خَلْفَ الْأَحْمَرِ بْنِ حَيَّانَ مَوْلَى بِلَالِ بْنِ أَبِي بَرْدَةَ . وَالْآيَاتُ فِي غَيْرِ هَذِهِ الْأَصْلِ هَكَذَا

أَدِيمُ مَطَالِ الْجُوعِ حَتَّى أُمَيْتِهِ وَاضْرِبْ عَنْهُ الذِّكْرَ صَنْعًا فَاذْهَلُ
وَلَوْلَا اجْتِنَابُ الْقَامِ لَمْ يَلْفَ مَشْرَبُ يُعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَى وَمَا كُلُّ
وَلَكِنْ تَقْسَا مَرَّةً لَا تَقِيمُ بِي عَلَى الدِّيمِ إِلَّا رَبَّنَا أُنْحَوْلُ

ولكنّ نساً مُرّةً ما تقيمنى على الضيم إلا ريثما أتحوّلُ

وقول الآخر

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأي الناس تصفو ومشاربه

وقول الآخر

وما أن قتلناهم بأكثر منهم ولكن بأوفى للطمأنِ واكرما

وقال دعبيل :

وإنّ امرأاً أمست مساقطُ رحله بأسوان لم يترك له الخزم معلماً^(١)

حلت عملاً يقصر الطرف دونه ويعجز عنه الطيف أن يتجشماً^(٢)

وقول النابغة

ولست بمستبق أخاً لانيه على شمت أيّ الرجال المذهب

وايس لهذا البيت نظير في كلام العرب . وقال بعضهم نظيره . قول أوس

ابن حجر

ولست بخابئ أبداً طعاماً حذار غدي لكل غدي طعام

وهذا وإن كان نظيره في التأليف . فانه دونه لما تكرر فيه من لفظ غد .

(فاذا) كان الكلام قد جمع العذوبة . والجزالة . والسهولة . والرصانة . مع السلاسة

والنصاعة . واشتمل على الزونق والطلاوة . وسلم من حيف (٣) التأليف . وبعد

عن سماجة التركيب . وورد على الفهم الثاقب . قبله ولم يرده . وعلى السمع المصيب

استوعبه ولم يحجه . والنفس تقبل اللطيف . وتنبوع الغليظ . وتقاق من الجامى (٤)

(١) اسوان - بلدة بالصعيد من بلاد مصر . قال في القاموس بالضم ويفتح

(٢) التجشم - التكلف على مشقة

(٣) نسخة - الجنف وهو الميل والجور فيكون قريباً من معنى الحيف

(٤) الجامى - الصلب الغليظ

البيش . وجميع جوارح البدن وحواسه تسكن الى ماوافقته . وتنفر عما يضاده ويحالفه . والعين تألف الحسن . وتقذى بالقبيح . والانف يروح للطيب . وينفر (١) للمنتن . والفم يلتذ بالخلو . ويمج المر . والسمع يتشوف للصواب الرايع . وينزوى عن الجهير الهائل . واليد تنعم باللين . وتتأذى بالخشن . والفهم يأنس من الكلام بالمعروف . ويسكن الى المألوف . ويصنى الى الصواب . ويهرب من الحال . وينقبض عن الوخم . ويتأخر عن الجافى الغليظ . ولا يقبل الكلام المضطرب . الا لفهم المضطرب . والروية الفاسدة .

وليس الشأن في ايراد المعاني . (لان) المعاني يعرفها العربي والمجيب والنزوى والبدوى . (وانما) هو في جودة اللفظ وصفائه . وحسنه وبهائه . وزاخرته وثباته وكثرة طلاوته ومائه . مع صحة السبك والتركيب . والخلو من أود النظم والتأليف . (وليس) يطلب من المعنى إلا أن يكون صواباً . ولا يقنع من اللفظ بذلك حتى يكون على ما وصفناه من نموته التي تقدمت . (الا) ترى الى قول جيب

مستسلم لله سائس أمة بذوى تجهضها استسلام

(فانه) صواب اللفظ وليس هو بحسن ولا مقبول . (الجهضة ، النوب والغلبة) - وقال أبو داود : رأس الخطابة الطبع . وعودها الدربة . وجناحها رواية الكلام . وحليها الاعراب . وبهاؤها تخيير الالفاظ . والمحبة مقرونة بقله الاستكراه . . وأنشد

يرمون بالخطب الطوال وتارة وحي الملاحظ خشية الرقباء
ومن الدليل على أن مدار البلاغة على تحسين اللفظ . (ان) الخطب الرايمة . والاشعار الراقية . ما حملت لافهام المعاني فقط . لأن الرديء من الالفاظ . يقوم مقام الجيدة منها في الافهام . (وانما) يدل حسن الكلام . وأحكام صنفته . وورونق ألفاظه . وجودة مطالعه . وحسن مقاطعه . وبديع مبادئه . وغريب

(١) النفر - صوت الخيشوم عند ما يشتم الشيء المنتن . وجاء في نسخة محيطة بويلان

مبانيه . على فضل قائله . وفهم منشيئه . وأكثر هذه الاوصاف ترجع الى الالفاظ دون المعاني . وتوخى صواب المعنى . أحسن من توخى هذه الامور فى الالفاظ . (ولهذا) تأتى الكاتب فى الرسالة . والخطيب فى الخطبة . والشاعر فى القصيدة . يبذلون فى تجويدها . ويقلون فى ترتيبها . ليدلوا على براعتهم . وحذقهم بصناعتهم . (ولو) كان الامر فى المعانى لطرحوا أكثر ذلك فرجوا كذا كثيراً . وأستقوا . عن أنفسهم نعباً طويلاً

ودليل آخر . (إن) الكلام إذا كان لفظه حلواً عذباً . وسلساً سهلاً . ومعناه وسطاً . دخل فى جملة الجيد . وجرى مع الرايع (النادر) . كقول الشاعر .
ولما قضينا من منى كل حاجةٍ ومسح بالاركان من هوَ مسحٍ
وشدت على حذب المهارى رحالنا ولم ينظر العادى الذى هو رايمٍ
أخذنا باطراف الاحاديث بيننا وسالت باعناق المطي الاباطح

وليس تحت هذه الالفاظ كبير معنى . وهى رابقة معجبه . (وإنما) هى ولما قضينا الحج ومسحنا الاركان وشدت رحالنا على مهازيل الابل ولم ينتظر بعضنا بعضاً جعلنا نتحدث وتسير بنا الابل فى بطون الأودية
وإذا كان المعنى صواباً . واللفظ بارداً وقاراً . والفاتر شر من البارد . كان مستهجننا ملفوظاً . ومذموماً مردوداً . . . والبارد من الشعر . . قول عمرو بن معدى يكرب *

قد علت سلمي وجاراتها ما قطر الفارخى إلا آناً^(١)
شككت بالرحم سراييله والخيل تعدوا زيماً حولنا^(٢)
وقول الفند الرمانى

آيا تملك ياتمل وذات الطوق والمجل

(١) قطر - أى قتله فانزل دمه

(٢) السراييل - الدروع - وقوله زيماً - أى متفرقة

ذَرْنِي وَذَرِي عَذْلِي فَارَ الْعَذْل كَالْقَتْلِ

وقول النمر

يَهِينُونَ مَنْ حَنَرُوا شَيْبَهُ وَإِنْ كَانَ بِهِمْ بَنِي زَوَّيَرُ

وقول أبي العتاهية

مَا وَاللَّهِ سَعِيدٌ بَنِي هَبْ رَحِمَ سَعِيدِ بْنِ وَهَبِ

يَا أَبَا عَتَمَاتِ ابْكَيْتَ عَيْنِي يَا أَبَا عَتَمَانَ أَوْحَشَتْ قَلْبِي

والبارد في شعر أبي العتاهية كثير .. والشعر كلام منسوخ . ولننظر منظوم واحسنه ما تلائم نسجه ولم يسخف . وحسن لفظه ولم يهجن . ولم يستعمل فيه الغليظ من الكلام . فيكون جلقاً بغيضاً . ولا السوق من الالفاظ فيكون مهلهلاً دوناً . فالبغيض كقول أبي تمام (١)

جَمَلُ الْقَنَا الدَّرَجَاتِ لِلْكَدَجَاتِ ذَا تِ الْمَسَلِ وَالْحُرَجَاتِ وَالْإِدْجَالِ (٢)

قَدْ كَانَ حَزَنُ الْخَطْبِ فِي أَحْزَانِهِ فِدْعَاهُ دَاعِي أَحْيَرٍ لِلْإِهَالِ (٣)

وقوله

يَادْهَرُ قَوْمٌ مِنْ أَخْذَعِيكَ فَقَدْ اضْجَجْتَ هَذَا لِأَنَامٍ مِنْ خَرْقِكَ

ولا خير في المعاني اذا استكرهت قهراً . والالفاظ اذا اجترت قسراً ولا خير فيما اجيد لفظه اذا سخف معناه . ولا في غرابة المعنى إلا اذا اشرف لفظه مع وضوح المعنى . وظهور المقصد . . (وقد غلب الجهل على قوم فصاواروا

(١) هكذا في الاصل على هذا الترتيب وفي الديوان بتقديم البيت الثاني على

الاول وبينهما ابيات

(٢) الكدجات - واحدها كدج محركة معرب كده اي المأوى - والادخال

جمع دخل الثقب الضيق التمسع الاسفل

(٣) الحزن - بفتح فسكون ضد السهل

يستجيدون الكلام اذا لم يقفوا على معناه إلا بكده . ويستفحصونه اذا وجدوا
الفاظه كزعة غليظة . وجاسية غريبة . ويستحقرون الكلام اذا رأوه سلساً عذياً
وسهلاً حلواً .. (ولم) يعملوا أن السهل امنع جانباً . وأعز مطلباً . وهو احسن
موقفاً . وأعذب مستمعاً .. (ولهذا) قيل أجود الكلام السهل الممتنع .. أخبرنا
أبو احمد قال أخبرنا الصولي قال حدثنا أحمد بن امماعيل قال وصف الفضل * بن
سهل عمرو بن مسعدة فقال .. هو ابلغ الناس ومن بلاغته أن كل احد يظن أنه
يكتب مثل كتبه فاذا رامها تعذرت عليه .. وأخبرنا أيضاً قال أخبرنا أبو بكر
قال حدثني عبد الله بن الحسين قال حدثنا الحسن بن محمد قال انشدنا ابراهيم بن
العباس لخاله العباس ابن الاحنف

اليك اشكو ربّ ماحلّ بي من صدّ هذا النائه المعجب
انّ قال لم يفعل وان سئل لم يبذل وان عوتب لم يعتب
صب بمصياي ولو قال لي لا تشرب البارد لم أشرب

ثم قال هذا والله الشعر الحسن المعنى . السهل اللفظ . العذب المستمع . القليل
النظير . الوزن الشبيه . المطمع الممتنع . البعيد مع قرينه . الصعب في سهولته .
قال فجعلنا نقول هذا الكلام والله ابلغ من شعره .. وأخبرنا أبو احمد عن الصولي
عن النلابي عن طايح * وهو العباس بن ميمون من غلمان ابن ميثم .. قال قيل
للسيد ألا تستعمل الغريب في شعرك .. فقال ذاك عي في زمانى . وتكلف منى
لوقلته . وقد رزقت طبعاً وانساعاً في الكلام فانا أقول ما يمر به الصغير والكبير
ولا يحتاج الى تفسير .. ثم انشدنى

أياربّ انى لم اردّ بالذي به مدحت علياً غير وجهك فارحم
فهذا كلام عاقل يضع الشئ موضعه . ويستعمله في ابانه . ليس كمن قال وهو
في زماننا .

جَفَحْتُ وَحَمَّ لَا يَمُخُّونَ بِهَا بِهِمْ^(١)

عاشت عدوه بنفسه . (ومن الكلام) المطبوع السهل . ما وقع به على بن عيسى .
قد بلغتك أقصى طلبتك . وأنت لك غاية بغيتك . وأنت مع ذلك تستقل كثير
لك . وتستقبح حسنى فيك . فانت كما قال رؤبة .

فَالْحَوْتُ لَا يَكْفِيهِ شَيْءٌ يَلْمُهُ يُصْبِحُ ظِلْمَانٌ فِي الْبَحْرِ قَتْلُهُ

ومن المنظوم المطمع الممتنع . قول البحترى

إِذَا الْعَانِبَ الَّذِي لَيْسَ يَرْضَى نَمَّ هَنِيئًا فَلَسْتُ أَطْعَمُ غَضَا
أَنْ لِي مِنْ هَوْلِكَ وَجَدًّا قَدْ اسْتَمَّ لَكَ نَوْمٌ وَمُضْجَاءٌ قَدْ أَقْضَا^(٢)
جَفَوْنِي فِي عِبْرَةٍ لَيْسَ رَقَا وَفَوَّادِي فِي لَوْعَةٍ مَا تَقْضَى
يَا قَبِيلَ الْإِنصَافِ كَمْ اقْتَضَى عَنْكَ وَعَدًّا إِجْمَازُهُ لَيْسَ يَقْضَى
أَحْيَنِي بِالْوَصَالِ أَنْ كَانَ جَوْدًا وَابْنِي بِالْحُبِّ أَنْ كَانَ قُرْصًا^(٣)
يَا بَنِي شَاذَتْ تَمَلُّقَ قَلْبِي بِجَفَوْنٍ فَوَاتِرَ الْأَعْظَمِ مَرْضَى
لَسْتُ أَنْسَاهُ إِذْ بَدَأَ مِنْ قَرِيبٍ يَتَذَنَّى ثَنْنِي النَّصْنِ غَضَا^(٤)
وَأَعْتَذَرِي إِلَيْهِ حِينَ تَجَافَى لِي عَنْ بَعْضِ مَا آتَيْتَ وَأَغْضَى
وَأَعْتَاقَ تَفَاحَ خَدَّيْهِ تَهْيِيلًا وَاتَّمَا طُورًا وَشَمًّا وَمِضَا

(١) الجفاح - المقتخر المتكبر .. والشطر للعتبي

(٢) اقضا - من اقض المضجع اذا خشن وترب . وفي نسخة صبرى بدل قوله نومي

(٣) البيت في ديوانه هكذا (فاجزني بالوصل ان كان أجراً واثني الخ

(٤) وفي نسخة - باديا - بدل قوله اذبا - كما في ديوانه . وأورد قبله

غرنى جبهه فأصبحت أبدي منه بمضواوا كتم الناس بعضا

ايها الراغبُ الذي طلبَ الجود فابلي كوم المطايا وانضي ^(١)
 ردَّ حياض الامام تاقَ نوالاً يسمُ الراغبينَ طولاً وعرضاً
 (فهناك العطاءُ جزلاً لمن رآ مَ جزيلِ العطاءِ والجودِ محضاً)
 هوَ أُنْدَى من النمامِ وأَوْحِي وفعاتٍ من الحسامِ وأمضي
 يتوخي الاحسانَ قولاً وفعلًا ويطيعُ الآلهَ بسطاً وقبضاً
 فضلَ اللهَ جعفرًا بخلالٍ جمعتُ حبه على الناسِ فرضاً ^(٢)
 ومنها يقول فيه
 وأرى المجدَّ بينَ عارفةٍ منك ترجي وعزمةٍ منك تمضي
 وقوله (٣)

يتأتى منعا وينعم اسعافاً ويدنوا وضلاً ويبعد صدأ
 اغتدى راضياً وقذبت غضبا نَ أَمسي مولىً واصبحُ عبداً
 رقَّ لي من مدامع ليس ترقا وارث لي من جوانح ايس تهدا
 اتراني مستبدلاً بك ما عشتَ بديلاً او واجداً منك بدا ^(٤)

(١) الكوم - جمع أكرام وهي القطعة من الابل والا كوم البعير الضخم

السنام - وانضي - بمعنى أخلق وأبلى

(٢) لم يذكر جامع ديوانه هذا البيت وفي القصيدة طول تركها المصنف وكلها من الشعر المختار

(٣) الابيات مختارة من قصيدته التي مطلعها

لي حبيب قد لُج في الحجر جدا وأعاد الصدود منه وأبدا

(٤) نسخة مستبدلاً منك بدل قوله بك - ونسخة ندا بدل قوله بدا

حاشَ لله انتَ افتنُ الحما ظا واجلي شكلاً واحسنُ قدماً^(١)
 خلقَ الله جعفرًا قديمَ الدنيا سداداً وقيمَ الدينِ رُشداً
 أكرمُ الناسَ شيمهً وأتمَّ الناسَ حلماً وأكثرَ الناسَ رِفداً
 هو بحرُ السباحِ والجلودِ فازدَدَ منه قريبا تزدَدُ من الفقرِ بعداً
 يا نعالَ الدنيا عطاءً وبذلاً وجمالَ الدنيا ثناءً ومجداً^(٢)
 ابقَ عمرَ الزمانِ حتى تؤدِّي شكرَ احسانِكَ الذي لا يؤدِّي
 ومما هو أجزَلُ من هذا قليلاً وهو من المطبوع . قول ابن وهب .
 ما زالَ يَشْمَعُ مِراشِفَه وَبِهائِي الْاَبْرِيقُ وَالْفِدْحُ
 حَتَّى اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ خَلْمَتَه وَنَشَا خِلَالَ سَوَادِهِ وَضَحُ
 وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غَرَّتَه وَجَهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يَتَدَحُّ
 أَنْتَ الَّذِي بَكَ يَنْتَضِي فِرْجَا ضَيْقِ الْبِلَادِ لَنَا وَنَفْسُ
 نَشَرْتَ بِكَ الدُّنْيَا حَاسِنَهَا وَتَزَيَّنْتَ بِصِفَاتِكَ الْمَدْحُ
 ومن السهل المختار الجيد المطبوع . . قول الآخر

صرفت القلب فأنصرفا ولم ترع الذي سلفا
 وبنت فلم أذب كدأ عليك ولم أمت أسفا
 كلانا واجد في النسا س ممن مله خلفا
 وقول الآخر

اما والحق السود على سالفة الحشف
 وحسن الغصن المهة ز بين النحر والرفد

- (١) في نسخة كما في الديوان - أنتن الفاظا - بدل قوله أنتن الحماظا
 (٢) نسخة - نيلا بدل قوله بذلا . وكمال بدل قوله جمالا

لقد اشفت ان يحرق ح في وجتها طرفي
وقول الآخر
كم من فؤاد كانه جبل ازاله من مقره النطر
وما كان لفظه سهلا . ومعناه مكشوقا بينا . فهو من جملة الرديء المردود ..
كقول الآخر

يارب قد قل صبرى وضاق بالحب صدرى
واشد شوقى ووجدى وسيدى ليس يدرى
مغفل عن عذابى وليس يرحم ضرى
ان كان اعطى اصطيباراً فلست أملك صبرى
أنا القدا لغزال دنا فقبل نحرى
وقال لى من قريب ياليت بيتك قبرى
واذا لان الكلام حتى يصير الى هذا الحد فليس فيه خير . لا سيما اذا
ارتكب فيه مثل هذه الضرورات

وأما الجزل المختار من الكلام . . فهو الذى تعرفه العامة اذا سمعته . ولا
تستعمله فى محاوراتها . . فن الجيد الجزل المختار قول مسلم

وردن رواق الفضل فضل بن خالد غط الثناء الجزل نائلة الجزل
بكف أبى العباس يستمطر الغنى وتستزل النعمى ويستعرف النصل
ويستعطف الامر الابن يحزمه اذا الامر لم يعطفه تقض ولاقتل
وبما هو أجزل من هذا قول المزار * الفقعى

فقال بدير الموت فى مرجحة تسف الدوالى وسطها وتشول^(١)
وكاين تركنا من كرايم معشر لهن على أيامهن عويل^(٢)

(١) المرجحة - من الارجحنان وهو الميل والاهتراز من ثقل . . والعرب
تقول رحي مرجحة أى ثقيلة - وقوله وتشول أى تفرق
(٢) كاين - بالتخفيف وهى لغة فى كاي اسم مركب من كاف التشبيه وأى
المنونة - والكرايم - واحده كريمة وهى العزيرة

على الجرد بملكن الشكيم كأنها اذ ناقلت بالدارعين وعول^(١)
 على كل جياش اذارد غربه يقاب نهد المركلين رجل^(٢)
 مجنبه قبل العيون كأنها قسى بأيدي العاطفين عطول^(٣)
 فالارض من آثارهن عجا والفرج من تصها لمن صليل^(٤)
 منعت بنجد ما أردت غلبة وبالفور لى عز أثم طویل^(٥)
 فهذا وأن لم يكن من كلام العامة فانهم يعرفون الغرض فيه . ويقفون على
 اكثر معانيه . لحسن ترتيبه . وجودة نسجه . . . وقول المزار أيضا

(١) الجرد - الخيل . . . والشكيم - واحده شكيمة وهى الحديدية المعترضة
 فى فم الفرس من الاجام - وقوله ناقلت - من المناقلة وهو ضرب من السير . .
 ومناقلة الفرس أن يضع يده ورجله على غير حجر لحسن تقله - والدارعين -
 المتقدمين فى السير - والوعول - جمع وعل . . قال فى اللسان هو الاروى وقال
 ابن سيده هو تيس الجبل . . وتشبيه الفرس به لشدة عدوه
 (٢) الجياش - الفرس الذى اذا حركته بمقبك جاش أى ارتفع وهاج -
 وغربه - حدته ونشاطه . والنهد - الفرس الضخم القوى - والمركلان - من
 الدابة هما موضعا القصيرين من الجنين حيث يركلها الفارس أى يضربها برجله اذا
 حركها لاركض - والرجيل - الطريق الوعر ... وفى نسخة الرحيل ويأتى بمعنى
 القوى على الرحلة قاله المبرد

(٣) العطول - الفرس التى لا رسن لها
 (٤) الفج - الطريق الواسع - والصليل - ترجيع الصوت
 (٥) الغلبة - بالضم - والتشديد بمعنى الغلبة بالفتح والتخفيف كما فى اللسان
 واستشهد له بهذا البيت والرواية عنده هكذا
 أخذت بنجد ما أخذت غلبة وبالفور لى عز أثم طویل

لأنسألى القوم عـ مالى • كثرته • قد يقرُّ المرءُ يوماً وهو محمودُ
 أمضى على سنةٍ من والدى سلفتُ • وفى أرومته ما نيتُ الدودُ
 ومن الثر • • قول يحيى * بن خالد • • أعطانا الدهر فامرف • ثم عطف
 علينا فعسف • • وقول سعيد بن حميد • • وأنا من لا يحاجك عن نفسه • ولا
 يغالطك عن جرمه • • ولا يلتبس رضاك إلا من جهته • ولا يستدعى برك إلا من
 طريقتة • • ولا يستعطفك إلا بالافرار بالذنب • ولا يستميلك إلا بالاعتراف بالجرم
 ثبت بى عنك غرة الحدائنه • وردتنى اليك الحنكة وباعدتنى منك الثقة بالايام
 وقادتنى (١) لليك الضرورة • فان رأيت أن تستقبل الصنيعة بقبول العذر • وتجدد
 النعمة باطراح الحقد • فان قديم الحرمة • وحديث التوبة • يحققان ما بينهما من
 الاساءة • فان أيام القدره • وإن طالقت قصيرة • والمتعة بها وإن كثرت قليلة • فعلت •
 وفى هذا الكلام وما قبله قوة فى سهولة • ومما هو أجزل من هذا قول الشعبي •
 اللجاج • وقد أراد قتله لخروجه عليه مع ابن الاشعث • أجذب بنا الجناب (٢) •
 وأحزن بنا المنزل • واستحلنا الحذر • واكتحلنا السهر • وأصابنا فتنة لم نكن
 فيها بررة أقياء • ولا نجرة أقوياء • فعفى عنه
 وأجود الكلام ما يكون جزلاً سهلاً • لا ينفلق معناه • ولا يستبهم مغزاه •
 ولا يكون مكدوداً مستكرها • ومتوعراً متقمرأ • ويكون بريئاً من الفثاة •
 حارياً من الرثاة • والكلام إذا كان لفظه غثاً • ومعرضه رثاً • كان مردوداً ولو
 احتوى على أجل معنى وأنبه • وأرفعه وأفضله • كتوله
 لما اطعناكم فى سخطِ خالقنا • لاشك سل علينا سبف نغمته
 وقول الآخرة:

أرى رجلاً بأدنى الدين قد قنوا • وما أراهم رضوا فى العيش بالدون

(١) نسخة - وأدتنى - (٢) قوله - الجناب - هو بالفتح

الفناء والناحية وما قرب من محلة القوم • وفى نسخة الزمان بدل الجناب

فاستغن بالدين عن دنيا الملوك كما استغنى الملوك بدينهم عن الدين
لا يدخل هذا في جملة المختار ومعناه كما ترى نبيل فاضل جليل . وأما الجزل
الردى الفج الذى ينبغي ترك استعماله . فنل قول تأبط شراً .

- إذا ما تركت صاحبي لثلاثة أو اثنين مثلينا فلا أبت آمنا^(١)
ولما سمعت العوض تدعو تنفرت عصافير رأسي من نوى فعاونا^(٢)
وحشحت مشغوف الفؤاد فرأني أناس بغيغان فرزت القرائنا^(٣)
فادبرت لا ينجو نجائي نثق يادر فرخيه شمالا وداجنا^(٤)
من الحصى هزروف يطير عناؤه إذا استدريج الفيفاء مد المغابنا^(٥)

- (١) أبت - أى رجعت . والبيت فى جميع نسخ الاصل كما اثبتناه ولا يخفى
على القارى ما فى قوله - مثلينا - من الاشكال
(٢) العوض - اسم قبيلة من العرب . وفى بعض النسخ بالصاد المهملة كذلك
اسم قبيلة - وعصفور الرأس - قطعة بالتصغير من الدماغ تحت مقدمه تفصل
بينهما جليلة - وقوله فعاونا - هكذا فى نسختين ويأتى بمعنى الاستضعاف وفى
نسخة وتوانيا وهكذا رواية صاحب لسان العرب فى مادة غ و ض
(٣) البغيغان - موضع بالبادية قاله ابن سيدة وقوله - فرزت القرائنا القرائن
جبال معروفة مقترنة قاله فى اللسان .. والبيت فى إحدى النسخ هكذا
وحشحت مشغوف النجاء ورأني أناس بقيعان فرزت القرائنا
(٤) النثق - الظلم وهو الذكر من النعام
(٥) الحص - شدة العدو فى مرعه - والمزروف - اسم للظلم - والغفاء -
الغياب - والفيفاء - المفازة التى لا ماء فيها مع الاستواء والسعة . وجاء فى نسخة
المرا وهو بالتصر الفناء والساحة وبإلاد القضاء لا ستر به - والمغابن - بواطن
الاتخاذ عند الحوالب

أزج زلوج هزرف زفافز هزف يئذ الناجيات الصوافنا^(١)
فهذا من الجزل البغيض الجلف . الفاسد النسيج . التبيح الرصف . الذى
ينبئ أن يتجنب مثله . وتميز الالفاظ شديد .. أخبرنا أبو أحمد عن الصولى عن
فضل اليزيدى . عن إسحق الموصلى عن أيوب بن عباية . أن رجلا أنشد ابن
هرمة : قوله

بالله ربك أن دخلت فقل لها هذا ابن هرمة قائما بالباب
فقال ما كذا قلت أ كنت أتصدق . قال فقاعدا . قال كنت أبول . قال فاذا .
قال واقفا . ليتك علمت ما بين هذين من قدر اللفظ والمعنى
ولولا كراهة الاطالة وتخوف الاملال . لودت من هذا النوع . ولكن يكفى
من البحر جرعة .. وقالوا خير الكلام ما قل وجل . ودل ولم يمل . وبالله التوفيق

الفصل الثانى

فى التنبيه على خطاء المعانى وصوابها ليتبع من يريد العمل برسمنا مواقع
الصواب فيرتسمها . ويقف على مواقف الخطاء فيجنبها

فنقول أن الكلام الفاظ تشتمل على معان تدل عليها ويعبر عنها فيحتاج صاحب
البلاغة الى اصابة المعنى كحاجته الى تحسين اللفظ .. لان المدار بعد على اصابة
المعنى .. ولان المعانى تحمل من الكلام محل الابدان والالفاظ تجرى معها مجرى
الكسوة ومرتبة احدها على الاخرى معروفة .. ومن عرف ترتيب المعانى
(١) أزج - أى مسرع فى مشيته ومثله - زلوج - والهزراف - الخفيف
السريع - والزفزة - السرعة أيضا - والهزف - الجافى من الظلمان . وقيل
الطويل الرئس - والبهذ سبق

واستعمال الالفاظ على وجوها بلغة من اللغات ثم انتقل الى لغة اخرى نهاه له فيها من صنعة الكلام مثل ما نهاه له في الاولى .. ألا ترى أن عبد الحميد الكاتب استخرج امثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من اللسان الفارسي فحولها إلى اللسان العربي .. فلا يكمل لصناعة الكلام الا من يكمل لاصابة المعنى وتصحيح اللفظ والمعرفة بوجوه الاستعمال

والمعاني على ضربين — ضرب يبتدعه صاحب الصناعة (١) من غير أن يكون له امام يقتدى به فيه . أو رسوم قائمة في امثلة مماثلة يعمل عليها .. وهذا الضرب ربما يقع عليه عند الخطوب الحادثة ويتنبه له عند الامور النازلة الطارئة — والاخر ما يحثذيه على مثال تقدم ورسم فرط

وينبغي أن يطلب الاصابة في جميع ذلك ويتوخى فيه الصورة المقبولة والعبارة المستحسنة ولا يتكل فيما ابتكره على فضيلة ابتكاره اياه ولا يفرض ابتداعه له فيساهل نفسه في تهجين صورته فيذهب حسنه ويطمس نوره ويكون فيه اقرب الى الذم منه الى الحمد

والمعاني بعد ذلك على وجوه .. منها ما هو مستقيم حسن نحو قولك قد رأيت زيدا .. ومنها ما هو مستقيم قبيح نحو قولك قد زيدا رأيت وانه قبيح لانك افسدت النظام بالتقديم والتأخير .. ومنها ما هو مستقيم النظم وهو كذب مثل قولك حملت الجبل وشربت ماء البحر .. ومنها ما هو محال كقولك آتيتك امس وأتيتك غداً .. وكل محال فاسد وليس كل فاسد محالاً .. ألا ترى أن قولك تام زيد (٢) فاسد وليس بمحال .. والمحال ما لا يجوز كونه البتة كقولك الدنيا في بيضة وأما قولك حملت الجبل واشباهه فكذب وليس بمحال أن جاز أن يزيد الله في

(١) في نسخة — صاحب البلاغة

(٢) قوله قام زيد فاسد — هكذا المثال في سائر نسخ الاصل ولا ينبغي أنوجه الفساد غير ظاهر وفي احدي النسخ قد ضبط زيد بالكسر فيكون وجه الفساد ظاهراً لا إضافة الفعل وجراً للماعل

قدرتك فتحمله .. ويجوز أن يكون الكلام الواحد كذبا محالا . وهو قولك رأيت قائما قاعدا ومررت بيقظان نائم فتصل كذبا بمحال فصار الذي هو الكذب هو المحال بالجمع بينهما وإن كان لكل واحد منهما معنى على حيالة وذلك لما عقد بمضيا ببعض حتى صارا كلاما واحدا .. ومنها الفلظ وهو أن تقول ضربني زيد وأنت تريد ضربت زيدا فغلطت فإن تعددت ذلك كان كذبا

والخطأ صور مختلفة نهت على أشياء منها في هذا الفصل وبينت وجوهها وشرحت أبوابها لتقف عليها فتحتنبها كما عرفت مواقع الصواب فتعتمدها وليكون فيما أوردت دلالة على أمثاله مما تركت .. ومن لا يعرف الخطأ كان جديرا بالوقوع فيه .. فن ذلك قول امرئ القيس

الم تسأل الربع القديم بمسعا كأنى أنادى إذا اكلم أخرسا ^(١)

هذا من التشبيه فاسد لاجل أنه لا يقال كلمت حجرا فلم يجب فكأنه كان حجرا والذي جاء به امرؤ القيس مقلوب .. وتبعه أبو نواس فقال يصف داراً

كانها إذا خرست جارم بين ذوى تفنيده مطرق ^(٢)

والجيد منه قول كثير في امرأة

فقلت لها يا عزّ كل مصيبة إذا وطئت يوما لها النفس ذات

كأنى أنادى صخرة حين اعرضت من الصم لو تمشى بها العصم زلت

فشبه المرأة عند السكوت والنفال بالصخرة .. قالوا ومن ذلك قول المسيب

* بن علس

(١) هكذا رواية البيت في نسخ الكتاب وفي ديوانه هكذا

الم على الربع القديم بمسعا كأنى أنادى أو اكلم أخرسا

قال شارحه أبو بكر البطليوسى - وعسمس - موضع ثم قال وفي كتاب الازمنة أنه أراد انزلا في اديار الليل .. لان الاصل في عسمس الليل أى مضى

(٢) الجارم - مقترف الذنب .. والبيت لم يرويه جامع ديوانه

- وكان غاربها رباوةٌ محزَمٌ وتُمدَّتني جديلهما بشراع^(١)
أراد أن يشبه عنقها بالدقل (٢) فشبها بالشراع وتبعها أبو النجم فقال
كانَ اهْدَامَ النَّسِيلِ الْمُنْسَلِ على يديها والشراع الأَطول^(٣)
والجديد منه .. قول ذي الرمة
- وهادٍ كجذعِ الساجِ سايمٍ يقوده ممرقُ احناءِ الصبيينِ اشدق^(٤)
وقال أبو حاتم الشرع العنق يقال للعنق الشرع والثليل والمهادى فاذا صحت
هذه الرواية فالمعنى صحيح في قول أبي النجم .. وقال طيفل *
- يُرَادَى عَلَى فَاَسِ اللِّجَامِ كَأَنَّمَا يُرَادَى عَلَى مَرْقَاةٍ جَذَعٌ مَشْدَبٌ^(٥)
ومن ذلك .. قول الراعي .
- يَكْسُو الْمَفَارِقَ وَالذَّبَابَ ذَا أَرَجٍ من قَصَبٍ مُتَعَلِّفٍ الْكَافُورِ دَرَجٍ
-
- (١) الغارب — الكاهل — والرباوة — من الأرض المرتفع من الأصل —
والمحرم — من الجبل اتقه — والثني — جبل من شعر أو صوف — والجديد
المجدول وأراد هنا شعرها
- (٢) الدقل — خشبة طويلة تشد في وسط السفينة يمد عليها الشرع
- (٣) الاهدام — جمع هدم نوب خلق من صوف وغيره أو الثوب البالي منه —
والنسيل — ما يسقط من الصوف عند النسل
- (٤) المرقق — العظيم الذي عرى عنه اللحم — والاحناء — جمع حنوو وهو الجانب
والصبيان — على وزن فعيلان طرفا الحيين — والشدق — سعة الفم ..
وجاء في بعض النسخ هكذا
- (ممرقُ أحباء الصريمين أشدق)
- (٥) يرادى — يراد ويدارى — وفاس اللجام — حديدته القائمة في الحنك —
والمشدب من الجذع — الذي نزع عنه شوكه وسفقه حتى تبين طوله

أراد المسك فجعله من قصب الطي والقصب الملى وجعل الطي يمتلئ الكافور
فيتولد منه المسك وهذا من طرائف الغلط وقريب منه .. قول زهير
يخرجن من شرباتٍ مأوها طحلُ على الجذوع يحفن النعم والفرقا
ظن ان الضفادع يخرجن من الماء مخافة الفرق ومثله .. قول ابن أحرر .

لم تدري ما نسج اليرندج قبلها ودرأس اعوص دارس متخذ

ظن ان اليرندج مما ينسج واليرندج جلد أسود تعمل منه الخفاف فارمى معرب
وأصله رنده وفسره أبو بكر بن دريد تفسيراً آخر .. وقال انما هذه حكاية عن
المرأة التي يصنعها ظنت لقله تجربتها ان اليرندج شيء منسوج ولم تدارس عويس
الكلام والفاظ البيت لا تدل على ما قال ومثله .. قول أوس بن حجر

كان ريقها بعد السكرى اعتبت من ماء ادكن في الخانوت نضاح^(١)
ومن مشعشة كالمسك يشربها او من أنابيب رمان وتفتح

ظن ان الرمان والتفتح في أنابيب وقيل ان الانابيب الطرائق التي في الرمان
واذا حمل على هذا الوجه صح المعنى ومن فساد المعنى .. قول المرقش الاصغر
صحى قنبه عنها على أن ذكرة اذا خطرت دارت به الارض قائماً

وكيف صحى عنها من اذا ذكرت له دارت به الارض وليس هذا مثل قولهم
ذهب شهر رمضان اذا ذهب أكثره لان الناس لا يعرفون أشد الحب الا ان
يكون صاحبه في الخلد الذي ذكره المرقش .. والجيد في السلوقول أوس
صحى قلبه عن سُكره وتأملا وكان بذكري أم عمرو وكلا

فقال - وكان بذكري أم عمرو موكلا - ومثل قول المرقش في الخطاء .. قول

امرئ القيس

اغرك مئي أن حُبكِ قاتلي وانك مهما تأمرى القاب يفعل

(١) الدكنة - لون بين الحمرة والسواد .. والشئ أدكن لعتقه وأراد به الحجر

واذا لم يفررها هذه الحال منه فما الذى يفرها وليس للمحتج (١) عنه ان يقول انما عني بالقتل ههنا التبريح فان الذى يلزمه من الهجنة مع ذكر القتل يلزمه أيضا مع ذكر التبريح ومما أخذ على امرىء القيس .. قوله
فللسوطِ الهوبُ وللساقِ درّةٌ وللزجرِ منه وقعُ اخرج مهنّب^(٢)
فلو وصف أخس حمار وأضعفه ما زاد على ذلك والجيد .. قوله
على سابحٍ يعطيك قبل سؤاله أفانين جرى غير كزٍ ولا وان^(٣)
ومما سمعنا أجود ولا أبلغ من قوله أفانين جرى . وقول علقمة .
فادر كمن ثانياً من عنانه يمر كمر الرايح المتحلب^(٤)

- (١) قوله وليس للمحتج عنه - أراد به الوزير أبو بكر طاصم بن أبوب البطلينوسى أحد شراح ديوانه
- (٢) الالهاب والالهوب - شدة الجرى - والدرّة - الزفة - واسم للمادر من اللبن وغيره - والاخرج - الظليم - والمهنّب - الشديد العدو .. وجاء فى نسخة (اخرج مهرب) ولعله تصحيف وفى نسخة ديوانه هكذا
فللساق الهوب وللسوط درّة وللزجر منه وقع أهوج منعب
قال شارحه الاهوج الاحق والهوجاء المريمة من النوق والمنعب الذى يستعين بنبعته ثم قال وقد قسم جرى الفرس فى هذا البيت .. فقال اذا مسه بسافه الهب واذا ضربه بالسوط درجيه واذا زجر وقع الزجر منه موقعه من الاهوج أى يخرج الزجر منه أشد الجرى
- (٣) الافانين - الضروب - والكز - المنقبض وأراد بانقباضه تقارب خطاه فى السير
- (٤) المنحلب - طالب الحلبة بفتح فسكون وهى الدفعة من الخيل فى الرهان خاصة . وعجز البيت فى ديوانه هكذا
(يمر كمر رايح متحلب)

فأدرك طريقته وهو ثان من عنانه ولم يضربه بسوط ولم يمره بساق ولم يزرجه بصوت ومما ياب . قول الاعشى

ويأمر لليحموم كل عشية بقت وتعليق فقد كان يسبق^(١)

يعنى باليحموم فرس الملك يقول انه يأمر لفرسه كل عشية بقت وتعليق وهذا مما لا يمدح به الملوك بل ولا رجل من خصاص الجند وقريب منه . قول الاخطل

وقد جعل الله الخلافة منهم لا بلج لا جارى الخوان ولا جذب

يقوله فى عبد الملك .. ومثل هذا لا يمدح به الملوك وأطرف منه .. قول كثير

وإن أمير المؤمنين برفقه غزا كامنات الود منى فناها

فجعل أمير المؤمنين يتودد اليه . وقوله لعبد العزيز . بن مروان

وما زالت رفاك تسلى ضغنى وتخرج من مكانها ضبابى

وبرقى لك الراقون حتى أجابت حية تحت التراب

وإنما تمدح الملوك بمثل . قول الشاعر

له هم لا منتهى لكبارها وحمته الصغرى أجل من الدهر

له راحة لو أن معشار جودها على البر كان البرأندى من البحر

ومثل . قول النابغة

فانك كالليل الذى هو مدرى وإن خلت أن المنتأى عنك واسع^(٢)

وقوله

ألم تر أن الله اعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب

بانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منها كوكب

ومن غفلته أيضا قوله يعنى كثيرا

(١) السنق - البشم وذلك للحيوان كالتغمة للانسان

(٢) المنتأى - البعد . وقد عيب عليه فى هذا البيت بتخصيص الليل لائن

النهار يدركه كما يدركه الليل وللادباء عنه مدافعات مستوفاة فى شرح ديوانه

الا لية يا عَزَّ من غير ربيّة بعيران زعي في خلاّ ونعزب
كلانا به عزّ فنّ يرنا يقرّ على حسنهما جرباء تمدي واجرب
نكون لذي مال كثير مغفل فلا هو يرعانا ولا نحن نطلب
اذا ما وردنا منها هاج أهله اليها فلا تنفك زعي ونضرب

فقال له عزة لقد أردت في الشقاء الطويل . ومن المني ما هو أوطىء من
هذه الحال . فهذا من التمي المذموم . ومن ذلك أيضا قول الآخر

سلام ليت لسانا تنطقين به قبل الذي نالني من خباه قطما^(١)
فدما عليها بقطع لسانها . ومثله قول عبد بنى الحساس .

ورأهنّ ربي مثل ما فد وريتني واحمي على اكبادهنّ الكاويا
ومن ذلك قول جنادة :

من حها اتني ان يلاقيني من نحو بلدتها ناع فينماها
لكي يكون فراق لاقاء له وتضر النفس يا سأتهم تلامها

فاذا تمي الحب لحبيته الموت فاعسى أن يتمني المبغض لبغيضته وشتان
بين هذا وبين من يقول

الا ليتنا عشنا جميعا وكان في من الداء ما لا يعرف الناس مايا
فهذا أقرب الى الصواب . ولو أن جنادة كان يتمني وصلها ولقائها . لكان

(١) الخيل - بالتسكين الفساد .. وهنا بمعنى فساد قلبه بمحبها .. والبيت أوردته
قدامة بن جعفر في كتابه نقد الشعر هكذا

سلام ليت لسانا تنطقين به قبل الذي ناله من صوته قطما
ثم قال : فما رأيت أغلظ ممن يدعو على محبوبته بقطع لسانها حيث أجادت
في غنائها له

قد قضى وطراً من المنى ولم تلزمه الهجنة . كما قال العباس بن الاحنف
 فان تبخلوا عني ببذل نوالكم وبالوصل منكم كي اصبّ وأجزنا
 فاني بلذات المنى ونعيمها اعيش الى أن يجمع الله بيننا
 ومن المختار في ذكر المنى . . قول الآخر

مني ان تكن حقة تكن احسن المنى والا فقد عشنا بها زنا رغدا
 أساني من ليلى حسان كأنما سقتك بها ليلى على ظمأ بردا
 وقول الآخر

ولما نزلنا منزلاً طله الندى أنيقاً وبستاناً من النور حالينا
 اجد لنا طيباً لما كان وحشناه مني فتمنينا فكنت الامانيا
 وقال الآخر

خسوت غيني المنى كما أعيش به ثم امسكي المنع ما طلقت آمالي
 على أن عنتره * ذم جميع المنى حيث . . يقول

ألا قاتل الله الطلول البواليا وقاتل ذكراك آلسنين الخواليا
 وقولك لشيء الذي لا تناله اذا هويته النفس ياليت داليا
 وقيل أيضا

ان كيتا وان لو أعنا

ومن السادس . . قول النايفة

ألكني يا عين اليك قولاً ستعمله الرواة إليك عني

وليس من الصواب أن يقال أرسلنى (١) الى نفسك . ثم قال ستجمله الرواة اليك عنى . . ومن غلط الوصف . . قول أبى ذؤيب
 قصر الصبوح لها فشرح لها بالنى فهي تتوخ فيها الاصبع
 تأبى بدرتها اذا ما استكرهت الا الحميم فانه يتبضع
 قال الاصمغى هذه الفرس لا تساوى درهمين لانه جعلها كثيرة اللحم .
 رخوة تدخل فيها الاصبع . . وانما يوصف بهذا شاء يضخى . . وجعلها حرونا
 اذا حركت قامت . الا العرق فانه يسيل (٢) . . والجيد قول أبى النجم
 جرذا تمادى كالتداح ذبله نطى اللحم واسنا نهزله

(١) قوله أرسلنى - تفسير لقول النابغة الكنى . . قال فى اللسان تقلا عن
 الجوهرى . . وقول الشعراء ألكنى الى فلان يريدون كن رسولى وتحمل رسالتى
 اليه . . ثم قال تقلا عن ابن برى والكنى من آلك اذا أرسل واصله ألكنى
 ثم أخرت الهدزة بعد اللام فصار ألكنى ثم خففت الهدزة بأن نقلت حركتها
 على اللام وحذفت انتهى . . قلت وعجز بيت النابغة المذكور كما فى ديوانه من
 رواية الوزير أبو بكر البطليومى هكذا (سأهديه اليك اليك عنى)

(٢) فسر كثرة لحمها ورخاوتها . . من قوله - فشرح لها بالنى - أى الشحم
 قال فى الجهرة - فشرح - أى عولى بمضه على بعض . . وانما تدخل فيها الاصبع
 من قوله - تتوخ - أى تقيب وفى الجهرة تتوخ بتائين وهما بمعنى واحد . . وانما
 حرون . . من قوله - تأبى بدرتها - أى بجريها - والحميم - هو العرق . .
 وسيلانه . . من قوله - ويتبضع - بالضاد أو بالصاد على اختلاف النسخ وهما سواء
 قال فى الجهرة أى يجرى قليلا قليلا وحينئذ لا يكون سيلانا . . وقال فى الجهرة
 أيضا وقوله - قصر الصبوح - أى اقتصر لها باللبن عن الماء . . والبيتين من
 حرثيته المشهورة ومطلعها

امن المنون وريها تتوجع والدمر ليس بمعتب من يخزع

نطويه والطي الدقيق يجذله طي التجار النصب اذ بتجله
حتى اذا اللحم بدا تذبله وانضم عن كل جواد رهله
راح ورحننا بشديد زجله^(١)

وقال غيلان * الربى (٢)

يمتأح عصرها قرون ما بها متع السباع الحسي من يطعها
حتى اعتصرنا البدن من اعفاها بعد انتشاء اللحم واستمصائها
تجريدك القناة من لحائها مكرمة لا عيب في احتذائها
وقد قال غيلان أيضاً

قد صار منها اللحم فوق الاضما مثل جلاميد الضفافة الضما^(٣)
وقال أيضاً

(١) القداح - بالكسر واحدة قدح السهم قبل أن يراش - ونطى بالتخفيف
للوزن وأصله بالتشديد من نطت المرأة غزلها تنطوه والفزل منطوى ونطى أى
مسدى حكاة في اللسان . . وهنا بمعنى ماي ليس بالمزول - والعصب - بالتسكين
نوع من برود العين - والرهل - استرخاء اللحم واضطرابه وأراد بعد أن ضمرت
ذهب رهلها واشتد لجمها - والزجل - الرمي والدفع ورفع الصوت وجاء في
نسخة بدل - الدقيق - الرقيق

(٢) المنج - كالنزع - والقرون - العرق أو الذى يمرق مريعا . . والعرب
تقول عصرنا الفرس قرناً أو قرنين - والحسى - بالكسر وسكون السين وجمعه
أحساء وهى حفيرة قريبة القعر وقيل انها لا تكون الا فى أرض أسفلها حجارة
وفوقها رمل فاذا أمطرت نشفه الرمل فاذا انتهى الى الحجارة أمسكتة

(٣) الضفافة - بالفتح جانب الشيء والصلعة السفينة الكبيرة وجاء في نسخة
(مثل جلاميد ضفافة صلما)

خوق الموادي ذابلات الأُكشع يُشقين آسوان المزادى النزع^(١)
وقال أيضاً

حتى إذا ما آضَ عبلاً جرشعاً قد تمَّ كالفاالج لابل اضلعاً^(٢)
هجنابه نطوبه حتى آستوكما قداعتصرن البدن منه أجماً^(٣)
ثم اتقا بالذى ان يُدفعاً وآضَ آعلاً اللحم منه صومعاً^(٤)

فوصفه بعظم الجسم . وصلابة اللحم .. وما وصف احد الفرس بترك الانبعاث
اذا حرك غير أبى ذؤيب .. وانما توصف بالسرعة فى جميع حالاتها .. اذا حركت
وان لم تحرك .. فتشبه بالكوكب . والبرق . والحريق . والريح . والغيث .
والسيل . وانتجار الماء فى الحوض . والدلو ينقطع رشاؤها . ويد الساج . وغليان
المرجل (٥) . والتقمق .. وبانواع الطير كالبازى . والسودنيق (٦) . والاجدل .
والقطامى . والعقاب . والقطا . والحمام . والجراد .. وأنواع الوحش .. كالوعل .

(١) اشوال المزداد - بقيته من قولهم شولت المزادة اذا نقي فيها جزءة من الماء
والمراد من الجزعة البقية

(٢) آض - رجع - والمبل - الضخم من كل شئ - والجرجع - العظيم
الصدر .. وقيل الطويل وخصه الجوهري بأنه من الابل وزاد المنفتح الجنين -
والفالج - مكيال ضخيم معروف - والاضلع - الشديد الغليظ أو الاشد

(٣) استوكم - غلظ وسمن

(٤) صومعاً - أى دقيقاً .. وجاء فى نسختين - موضعاً - بضم الميم وكسر
الضاد أى مسرعاً

(٥) غليان المرجل - ازيه وارتفاعه لشدة الغليان والمرجل بالكسر الاناء
الذى يغلى فيه

(٦) السودنيق - الصقر وقيل الشاهين - والاجدل - نوع من الطير

والظبي . والدئب . والتتفل (١) ويشبه بالخذروف (٢) . وللعان الثوب . وبالهمهم .
وبالمرج (٣) وبالحي . قال اعرابي . . . وقد سئل عن حضر فرسه . . . يحضر
ما وجد أرضاً . . . وقال آخر . . . همها امامها . وسوطها عنانها . . . اخذه بعض
المحدثين فقال

فكان لها سوطاً الى ضحوة الغد

واخذه ابن المعتز فلم يستوفه قوله

أضيقُ شيءٍ سوطه اذ يضربه

فذكر . اذ يضربه . وقال في أخرى

صبينا عليها ظالمين سياتننا فطارت بها ايدي سراغ وآزجل

وقيل لامرأة صني لنا الناقة النجيبة . . . فقالت . . . عقاب اذا هوت (٤) وحية
اذا التوت . تطوى الفلاة وما انطوت . . . وكتب ابن القريه * عن الحجاج . الى
عبد الملك . . . بعثت بفرس حسن المنظر . محمود الخبر . جيد القد . اسيل الخد
يسبق الطرف . . . ويستغرق الوصف . . . وأجود ما قيل في العدو . . . قول
عبد بن الطبيب

يخفي التراب باطلا في تمانية في آريم مسهن الارض تحليل

والتحليل من تحلة اليمين . . . وهو أن يقول ان شاء الله . . . فقول الخائف ان
شاء الله لا يكون الا موصولا باليمين . . . يقول أن مواصلة هذا الثورين خطواته
كمواصلة الحلف بالتحلة يمينه من غير تراخ . . . أخذه المحدث فقال

(١) التتفل . الثعلب وقيل جروه والتاء زائدة

(٢) الخذروف . السريع المشي وقيل السريع في جريه

(٣) هكذا في بعض النسخ . بالمرج . وفي بعضها بالمرج

(٤) نسخة . . . عقرب اذا هزت . نسخة يخفي

كَأَنَّمَا يَرْفَعْنَ مَالَهُمْ يَوْضِعُهُ

وقال أبو النجم

جاءَ كَلِمَةُ الْبَرْقِ حَاشِ مَاطَرَهُ . يَسْبَحُ أَوْلَاهُ وَيُطْفِئُ آخِرَهُ
فَمَا يَمْسُ الْأَرْضَ مِنْهُ حَافِرُهُ

وأخذ على أبي النجم قوله . يسبح أولاه . ويطفئ آخره . أنشدته الأصمعي .
فقال حمار الكساح أسرع من هذا لأن أطراب ماء خره قبيل . . وقد أحسن .
في قوله . ويطفئ آخره . وقوله . فما يمس الأرض منه حافره . جيد . .
وقال أبو نواس

مَا أَن يَقَعَنَّ الْأَرْضَ الْآفِرُطَا كَأَنَّمَا يَعْمَلُنَّ شَيْئًا لَّطِطَا
وقال :

فَانْصَاعَ كَالْكَوْكَبِ فِي انْحِدَارِهِ لَفَتَ الْمَسِيرَ مَوْهِنًا بِنَارِهِ
وقال ذوالرمة

كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ فِي أَرِغْرِغْرِ

أخذه ابن الرومي . . فقال

خَذُّهَا تَبَوَّعًا لِمَنْ وَلِيَ مَسُومَةً كَأَنَّمَا كَوْكَبٌ فِي أَرِغْرِغْرِ^(١)
وقال ابن المعتز . . في كلبه

وَكَلْبُهُ زَهْرَاءُ كَالشَّهَابِ تَحْمِيهَا فِي سَاعَةِ الذَّهَابِ
نَجْمًا مَنِيرًا لَاحٍ فِي انْصِبَابِ خَفِيفَةً الرُّطْبَى عَلَى الزَّابِ

وقال خلف بن الأحمر *

كَالْكَوْكَبِ الدَّرِي مُنْصَلَّتَا شَدَائِفُوتُ الطَّرْفِ أَسْرَاءُ

(١) تبوما — بفتح التاء أى متتابعة لمن هرب — والمسومة — هنا المرسلات

وكانما جهدت اليته ان لائمس الارض اربعة
أخذه من .. قول الاعشى
بجلالة اجد مداخلة ما ان تكاد خفافها تقع^(١)
وقال أبو النواس

آرسله كالسهم اذ غلابه يسبق طرف العين في التهايه
يكاد ان ينسل من آهابه كلمعان البرق في سحابه
مأخوذ من .. قول ذي الرمة
لا يدخر ان من الايغال باقية حتي تكاد تترى عنهما الاذهب^(٢)
وقال كثير

اذا جرى معتمدا لأمه يكاد يفري جلده عن لجمه
وقال أعرابي

غاية مجدي رفعت فمن لها نحن حويناها وكنا أهلها
لوارسل الريح لجيشنا قبلها

وقال أبو النجم
كان في المرو حريقا يشمله أولم برق خافق مسلسل^(٣)
ومعا عيب على طرفه * قوله

- (١) الجلالة - العظيمة من الابل - والاجد - الناقة القوية الموثقة الخلق
المتصلة فقار الظهر .. وهو لفظ خاص بالاناث
(٢) الايغال - من أوغل أى أبعد في ذهابه أو بالغ في سيره
(٣) المرو - بالفتح حجارة بيض رقاق براقة تقدح منها النار

ولذا تلساني ألسنها انني لست بموهون فقر^(١)
والماشق يلاطف من يحبه ولا يحاجه . ويلالينه ولا يلاجه . . وقد قال
بعض المحدثين (٢)

بنى الحب على الجوزَ قلوُ النصف العائقُ فيه لسمج
ليس يستحسنُ في نصف الهوى عاشقُ يعرفُ تأليفَ الحجج
ومن خطاء المعاني . . قول الاعشى
وما راها من ربية غير أنها رأت لمتى شابت وشابت لدائيا
وأى ربية عند امرأة أعظم من الشيب . . ومثله قوله
وانكرتني وما كان الذي نكرت من الحواث إلا الشيب والصما
وأعجب منه قوله أيضا

صدتْ هريرة عنا ما تكلمنا جهلاً بآم خليلٍ جبلٍ من تصل
ألم رأت رجلاً اعشى أضربهُ ريبُ الزمانِ وذهر حائلٍ جبل
وأى شيء ابغض عند النساء من العشا والضر يقبينه في الرجل . . وأعجب
عما في هذا الكلام انه قال . . جبل من تصل هذه المرأة بعدى وأنا بهذه الصفة
من العشا والفقر والشيب . . فلا ترى كلاماً أحق من هذا . . ومن اضطراب
المعنى . . قول امرئ القيس

أراهن لا يحبين من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوسا

(١) فقر - الرجل بفتح الفاء وكسر القاف فقرا بفتحهما . . اشتكى فقاره
من كسر أو مرض . . وفي نسخة غمر . . بضم الغين والميم كما هي رواية صاحب
مختارات شعراء العرب

(٢) ذكر في هامش إحدى نسخ الأصل . . أن الشعر لعلمية بنت المهدي
(م - ٦ الصناعتين)

وهن يفضنه من قبل التقويس فما معنى ذكر التقويس .. فاما بفضهن لمن
قوس فجدير وليس ببديع . . ومن الجيد في هذا الباب . . قول بعض المتأخرين
لقد انقضت نفسي في مشيبي فكيف تحبني الجود السكباب
وقلت.

فلا تعجبا ان يعين المشيب - فما عين من ذاك لامعيا
اذا كانت شيبي بغيضا الي - فكيف يكون اليها حبيبا
ومن فساد المعنى .. قول النابغة
تحميد عن استن سود أسافله مشى الاماء النوادي تحمل الحزما
وانما تحمل الاماء حزم الخطب عند رواحن .. فاما غدوهن الى الصحراء
فانهن خففات .. والجيد قول التغلي.
يظل بها ربذ النعام كأنها امام ترجي بالمشي حواطب^(١)
وقد روى مثل الاماء .. واذا صحت هذه الرواية سلم المعنى - والاستن -
شجر يشع المنظر تسميه العرب رؤس الشياطين وجاء في بعض التفسير في قوله
تعالى (طلعما كأنه رؤوس الشياطين) انه غنى الاستن .. وقد أساء النابغة أيضا
في وصف الثور حيث .. يقول
من وحش وجرة موشى أكاره طاولي المصير كسيف الصيقل المررد^(٢)

(١) الربذ - وزان كثف الخفيف القوائم في مشيه .. وأكثر النسخ بالذال

(٢) وجرة - فلاة بين مران وذات عرق وهي ستون ميلا وماؤه قليل فهي
تجمع الوحش وهي قليلة الشرب للماء هناك فبطونها طاولية - والمصير -
واحدة مصران وجمعه مصارين كفى به عن البطن .. هكذا في شرح ديوانه

أراد بالفرد انه مسلول من غمده فلم يبين بقوله الفرد عن سله بياناً واضحاً .
والجيد قول الطرماح .. وقد أخذه منه

يـدُروا وتضمره البلاد كأنه سيف على شرف يسل وينمذ^(١)

وهذا غاية في حسن الوصف . وربما سامح الشاعر نفسه في شيء فيعود عليه
بعب كبير .. وقد قال المتلمس .

وقد أتتني الهمة عند احتضاره بناج عليه الصيمرية مكدم^(٢)

(كيت كنز اللحم أو حميرية مواشكة تنفي المهى بمثل)

والصيمرية - سمة للنوق لجعلها للجمل .. وسمعه طرفه ينشدها .. فقال -
استنوق الجمل - فضحك الناس وسارت مثلاً .. فقال له المتلمس .. ويل لرأسك
من لسانك .. فكان قتله بلسانه .. وروى هذا الحديث له مع المسيب . بن علس .
وأخبرنا أبو أحمد عن مهلهل . بن يموت عن أبيه . عن الجاحظ انه قال .. وعن
أراد ان يمدح فبحا الاخطل . وانبرى له فتي .. فقال له أردت ان تمدح سماكا
الاسدى فهجوته .. فقلت

نعم الخبير سماناً من بني أسد بالطف اد قتلت جيرانها مضر

(١) هكذا البيت في نسخ الاصول .. وفي رواية التتبي

يبدوا وتضمره التلال كأنه سيف يسل على التلال وينمذ

التلال - الأولى بالكسر جمع تلة بالفتح قطعة من التراب أرفع قليلاً من

حولها .. والثانية من التليل وهو العنق

(٢) المكدم - الوسم - والسكيت - من الالوان الجرة اذا خالطها السواد

ويستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بعير كيت وناقاة كيت - وقوله كنز -

أي كثيرة اللحم صلبة - وقوله مواشكة - أي سريعة .. والبيت الثاني منها لم

أجده الا في هامش احدى النسخ فلحقته بالاصل للفائدة

قد كنتُ أحسبهُ فيما وانبؤه فأيومَ طيّر عن أتوابه السرر^(١)
وأردت أن تهجو سويد بن منجوف فمدحته .. فقلت
وما جذع سوء خرب السوس جوفه بما حملته وائل بمطيق
فأعطيته الرياسة على وائل وقدره دون ذلك .. وأردت أن تهجو حاتم بن .
اليمان الباهلي وأن تصغر من شأنه وتضع منه .. فقلت
وسود حاتم أن آيس فيها إذا ما أوقد النيران نار
فأعطيته السودد في الجزيرة وأهلها ومنعه ما لا يضره . وقلت في زفر بن الحرث .
بنى أمية لاني ناصح لكم فلا يبين فيكم أمنا زفر
مفترش كافتراش الليث كلكاه لوقمة كائن فيها لكم حذر
فأردت أن نفرى به فعمطت أمره وهونت أمر بني أمية .. ومن اضطراب
المعنى .. ما أخبرنا به أبو أحمد عن مبرمان . عن أبي جعفر بن القيسى (٢) . قال
لما قتلت بنو تغلب حمير بن الحباب السلمي . أنشد الاخطل عبد الملك والحجاف
السلمي . عنده

الا سائل الحجاف هل هو نائر يقتلي أصيبت من سليم وعامر
نفرج الحجاف مغضبا حتى أغار على البشر .. وهو ماء لبني تغلب .. فقتل
منهم ثلاثة (٣) وعشرين رجلا .. وقال
أبا مالك هل لمتي مذ حضضتني على المثل أو هل لا منى لك لأم
حتى تدعني أخرى أجبتك بمثلها وانت أمرؤ بالمق ليس بعالم

(١) السرر - بالفتح السباب .. وفي نسخة الشرر ولعله تصحيف

(٢) قول القيسى - هكذا في بعض الاصول .. وفي بعضها القتي

(٣) نسخة - ثلاثة عشر

فخرج الاخطل حتى أتى عبد الملك . وقد قال (١)
 لقد أوقع الحجاب بالبشر وقعة الى الله منها المشتكى والمعوّل
 فالأ تفرها قريش بمنلها تكن عن قريش مستمار ومرحل
 فقال له عبد الملك الى ابن يابن الاخناء (٢) فقال الى النار فقال والله لو غيرها
 قلت لضربت عنقك
 ووجه العيب فيه انه هدد عبد الملك وهو ملك الدنيا بتركه اياه والانصراف
 عنه الى غيره .. وهذه حماقة مجردة . وغفلة لا يطار غرابها .. ثم قال
 فلا هدي ان قيساً من ضلالتها ولا لعلّ ابني ذكوان اذ عثروا (٣)
 ضجروا من الحرب اذغضت عواربهم وقيس غيلان من أخلاقها الضجر (٤)
 فقال له عبد الملك .. لو كان الامر كما زعمت لما قلت - لقد أوقع الحجاب
 بالبشر وقعة -

ومن أراد ان يمدح نفسه فمجاهها جرير .. في قوله
 تعرض التيم لي عمداً الاله جوها كما تعرض لآست الخاري الحجر
 فشبه نفسه باست الخاري .. وقريب من ذلك قول الراعي .

- (١) هكذا البيت الثاني في أكثر النسخ وفي نسخة
- فالا تفرها قريش بمنلها يكن عن قريش مستمار ومرجل
- (٢) الاخناء - التي لم تخن .. واللحن فبح ربح الفرج
- (٣) لعلّ - كلمة يدعى بها للعائر معناها الارتفاع قاله في اللسان .. وقال أبو عبيدة
 من دعاتهم (أي العرب) لالعلّ فلان أي لأأقامه الله
- (٤) الغارب - السكاهل وتقدم تفسيره .. والعض هنا كناية عن تأثير حمل
 السلاح في غواربهم فلا يطيقون الحرب

ولا أتيتُ نجيدَه بن عويمٍ . ابني الهدي فيزيدي تضيلا^(١)
فأخبر انه على شيء من الضلال .. لان الزيادة لا تكون الا على أصل .. وأراد
أن يمدح نفسه فهجاها .. وأراد جرير يذكر عفوَه عن بني غداة حين شفع فيهم
عطية بن جمال . فهجاء أقبح هجا .. حيث يقول

أبني غداة أني حررتكم فوهبتكم لعطية بن جمال
لولا عطية لاجتدعت أنوفكم ما بين الأم آنف وسبال
فلما سمع عطية هذا الشعر .. قال ما أسرع ما رجع أخى في عطية .. ومثل ذلك
سواء قول يزيد بن مالك . للعامري حيث يقول

أ كف الجهل عن حياء قومي وأعرض عن كلام الجاهليتنا
فأخبر انه يحلم عن الجهال ولا يمانبهم .. ثم نقض ذلك في البيت الثاني .. فقال
إذا رجل تمرّض مستخفا لنا بالجهل أو شك أن يحينا

فذكر انه كاد ان يفتك بمن جهل عليه (٢) .. وقريب منه قول عبد الرحمن

(١) نجيدة بن عويم - تصغير نجدة بن عامر الحنفي .. قال في الجهرة كان باليمامة
اتخذ مذهبا ينسب اليه النجدية وهم فرقة من الفرق الضالة فافانا الله .. وقال المبرد
في كامله .. كان رأسا ذا مقالة منفردة من مقالات الخوارج .. وفي القاموس ..
وكان خارجيا ويقال لاصحابه النجدات بالتحريك .. قلت والبيت مبدؤ في الجهرة
يلما - الخففة من قصيدته التي مطلعها

ما بال دفك بالفراس مذيلا أقضى بيمينك أم أردت رحىلا
وأوردها في قسم الماحيات .. وقال المبرد .. وخطب بها عبد الملك بن مروان
(٢) قوله كاد ان يفتك - تفسير لقول الشاعر - أو شك ان يحينا - قال في اللسان
حان حينه أي قرب وقته .. والنفس قد حان حينها اذا هلكت .. والبيتان
أوردهما قدماء بن جعفر في باب الاستحالة والتناقض من كتاب النقد .. ومما
يزيد بن مالك الغامدي

ابن عبيد الله القس

- أرى هجرها والقتل مئلين فاقصروا ملامكم فالقتل أعني وأيسر
فأوجب ان الهجر والقتل سواء .. ثم ذكر ان القتل أعني وأيسر .. ولو أتى
ببيل استوى (١) .. ومن عجائب الفلظ .. قول ذى الرمة
إذا انجابت الظلماء أضحت رؤسها تليهن مرجح الكري وهي ظلم^(٢)
وقال ابن أبي فروة . قلت لذي الرمة : ما علمت أحداً من الناس أظلم الرؤوس
غيرك . فقال أجل . ومن الفلظ . قول العجاج
كأن عينيه من النور قلتان أو حو بجلتا قارور
صيرتا بالنضح والتصبير صلاصل الزيت الى الشطور
فجبل الزجاج ينضح (٣) . ومن الخطاء قول رؤبة في صفة قوائم الفرس -
(١) قوله 'ستوى' - أى المعنى وسلم من الاستحالة والتناقض لان مقام لفظة
جل مقام ما ينفي الماضي ويثبت المستأنف لكنه لما لم يقلها وأتى بالاثبات والنفي
معاً استحال معنى شعره وتناقض
(٢) الظلم - بتشديد اللام جمع ظالم وهو المائل أو المتأخر . والظلم بفتحها
الرج والعز في المشية
(٣) قوله ينضح - بالخاء هكذا في سائر نسخ الاصول والذي في اللسان تبما
لصاحح وحواشي ابن برى ينضح بالجيم . هكذا
كأن عينيه من النور قلتان في لحدى صفا منقور
صفران أو حو بجلتا قارور غيرتا بالنضح . والتصبير
صلاصل الزيت الى الشطور
- القلتان - مثني القلت باسكان اللام وهي النقرة في الجبل تمسك الماء أو
الجرة العظيمة - والحوجلة - قارورة صغيرة واسعة الرأس - والصلاصل - بقايا
الماء وكذلك البقية من الدهن وهو المراد هنا . قال في اللسان وأنشد الجوهري

يهون شتى ويقعن وقما - فقال له سلم - أخطأت جعلته مقيدا - فقال له رؤبة -
أدنى من ذنب البعير - أى لست أبصر الخيل وإنما أنا بصير بالابل - ومن الغلط -
قول رؤبة أيضا

وكل رخاجٍ سحام الحمل يبرى له في رعلاتٍ خطل^(١)
جعل للظلم عدة أناث وليس للظلم إلا أنثى واحدة - وأخطأ في قوله
كنتم كمن أدخل في جحر يداً فاختطأ الأفعى ولاقى الأسودا
جعل الأفعى دون الاسود في المضرة وهي فوقه فيها - ومن خطأ الوصف -
قول أبى النجم

أخنس في مثل الكظام المخطمة^(٢)

صلاصل بالضم قال وقال ابن برى صوابه بالفتح لانه مفعول لغيرنا وقال ولم
يشبهها بالجرار وإنما شبهها بالفارورين .. قال ابن سيدة شبه أعينها حين غارت
بالجرار فيها الزيت الى أنصافها - قلت وإذا صح ذلك ينتفى ما أراد المؤلف

(١) قوله رخاج - هكذا في أصح النسخ وفي بعضها - رخاج - وكلاهما لم
أقف له على معنى صحيحا ولعل ان صحت الاولى يكون مقلوب خراج من
الخرج فيصح حينئذ أن يكون نعنا للظلم - والسحام - السواد كلون
الفراب - والرعلات - جمع رعلة وهي النعامة مميت بذلك لانها تتقدم
فلا تكاد ترى إلا سابقة للظلم وجاء في أكثر النسخ رعلات بالثين
المعجمة بدل رعلات وهو تصحيف - والمخطل - بضم الخاء وإسكان
الطاء جمع خطلاء بالفتح الطويلة اليدين

(٢) الكظام - جمع كاظم والكاظم من الابل المعطشان اليابس الجوف قاله ابن
الانبارى - وقوله المخطمة - أى المخطومة بالمخطام - قال ابن سيدة والمخطام
كل ما وضع في أنف البعير ليقاد به حكاك عنه في اللسان ثم قال وناقعة مخطومة
ونوق مخطمة شدد للكثرة وخففت هنا للوزن وجاء في إحدى النسخ
بدون ال هكذا (أخنس في مثل الكظام مخطمه)

والاخنس . القصير المشافر وإنما توصف المشافر بالسبوطه . ووصف إعرافى
ابلا . فقال . كوم بهازر . مكد خناجر . عظام الخناجر . سباط المشافر . أجوافها
رغاب . وأعطائها رحاب . تمنع من البهم . وتبذل للجهم .. ناقة مكود وخنجور
- كثيرة اللبن - والبهازر - العظام - والكوم - المرتفعة الاسنمة (١) . ولم
يحسن أيضا في صفة ورود الابل . قال (٢)

جأت تسامى في الرعيل الاول والظل عن اخفافها لم يفصل
ذكر انها وردت في الهجرة . وهذا خلاف المعهود وإنما يكون الورد
خلسا . كقول الآخر

فوردت قبل الصباح الفايق

وقال الآخر

فوردت قبل تبين الالوان

وقول لبيد :

ان من وردني تفليس النهل

ومن النملط . قول أبي النجم

صلب العصا جاف عن التعزل

يصف راعي الابل بصلابة العصا وليس بالمعروف .. والجيد قول الراعي
ضعيف العصا يادي العروق ترى له عليها اذا ما جذب الناس اصبعها

وفي نسخة بالحاء المهملة

(١) الرقاب - بالفتح الارض الامينة التي تأخذ الماء الكثير وبها تشبه بطون

الابل - والجلم - كالجلم الكثير من كل شيء . وفي نسخة بالحاء المهملة

(٢) قوله قال - القائل أبو النجم - وقوله الرعيل لاول - أى القطعة المتقدمة

من الخيل كانت أو من غيرها وهنا أراد الخيل

وانما يقال . فلان صلب المصاعلي اذله اذا كان شديدا عليهم . ومن الغلط
قول أبي النجم أيضا . في وصف الفرس : وهو غلط في اللفظ
كأنها ميجنة القصار

وانما الميجنة لصاحب الادم وهي التي يدق عليها الادم من حجر وغيره .
ومن فساد المعنى . قول الشاعر .

بانت سعاد وفي العيين مدول وكان في قصر آمن عهدا طول
كان ينبغي ان يقول . في طول من عهدا قصر . لان العيش مع الاحبة بوصف
يقصر المدة . كما قال الآخر

يطول اليوم لا القائل فيه وحول تلقى فيه قصير
ومن اضطراب المعنى . قول أبي داؤد الأيادي

لو أنها بذلت لذي سقيم حرص الفؤاد مشارف القبض
حسن الحديث لطل مكدبا حرائف من وجد بها مض
وكان استواء المعنى ان يقول - لبرأ من سقمه - كما قال الاعشى .

لو اشتدت ميتا الى نحرها عاش ولم ينقل الى قابر
وقال تأبط شرا

قليل عرار النوم

تقديره قليل يسير النوم . وهذا فاسد . ووجه الكلام ان يكون ماينام
الاغرا . فان احتلت له . قلت يعني ان نومه أيسر من اليسير . وقول أبي ذؤيب

فلا يهنا الواشون أن قد هجرتها واظلم دوني ليها ونهارها

هذا من المقلوب . كان ينبغي ان يقول . واظلم دونها ليل ونهارها . وقول ساعد
خلو ثباتك الارض أو لو سمعته لا أيقنت اني كدت بعدك أكمدا

كان ينبغي ان يقول - انى بعدك أ كد - ومن الخطا . قول طرفه . يصف
ذنب البعير

كَانَ جَنَاحِيْ مَضْرَحِيْ تَكْنَفَا جَفَافِيْ شُكَا فِي الْغِيْبِ بِمَسْرِدٍ ^(١)

وانما توصف النجايب بخفة الذنب (وجهه هذا كشيئا طويلا عريضا) .
وقول امرئ القيس

وَارْكَبُ فِي الرَّوْعِ خِيَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ

شبه ناصية الفرس بسعف النخلة لطولها . واذا غطى الشعر العين لم يكن
الفرس كريما . وقول الحطيئة

وَمَنْ يَطْلُبُ مَسَاعِيْ آلِ لَآئِي تَصْعَدُهُ الْأُمُورُ إِلَى عِلَالِهَا

كان ينبغي ان يقول من طلب مساعيمهم عجز عنها وقصر دونها . فاما اذا تنهى
الى علاها فأى فخر لهم . فان قيل انه أراد به يلقى صعوبة كما يلقى الصاعد من
أسفل الى علو . فالعيب أيضا لازم له . لانه لم يدبر عنه تعبيراً مبيناً . وقول النابغة

مَاضَى الْجِنَانِ أَخِي صَبْرٌ إِذَا تَزَلَّتْ حَرْبٌ يَوَائِلُ مِنْهَا كُلِّ تَنْبَالٍ

التنبال - القصير من الرجال . وليس القصير بأولى بطلب المؤيل من الطوال
وان جعل التنبال الجبان فهو أبعد من الصواب . لان الجبان خائف وجل اشتدت

الحرب أم سكنت . والجيد قول الهمداني

يَكْرَى عَلَى الْمَصَافِّ إِذَا آمَدَا مِنْ الْأَهْوَالِ شَجْمَانُ الرِّجَالِ

وقول المسيب . بن علس

(١) المضرحي النمر - وحفافية - جانيه - والمسيب - عظم ذنبه - والمسرود
الاشئى قاله في الجمهرة . وقال يصف بذلك ذنبه بكثرة الهلب وهو الشعر الكثير
والاشئى السراد الذى يخوز به قال فى اللسان والمسرود المثقب واستشهد له
بالبیت المذكور

قتل حاجتها اذا هي اعرضت بخيصة سرح اليدن وساع
 وكان قنطرة بموضع كورها وتمد ثني جديها بشراع
 واذا اطلقت بها اطلقت بكل كل بيض الفرائض مجفرا الاضلاع
 وهذا من المتناقض . لانه قال خيصة . ثم قال كان موضع كورها قنطرة وهي
 مجفرا الاضلاع . فكيف تكون خيصة وهذه صفتها . وقول الخطيئة
 حرج يلاوذ بالكناس كأنه متطرف حتي الصباح يدور
 حتى اذا ما الصبح شق عموده وعلاه أسطح لا يرد منير
 وحصى الكتيب بصفحته كاه خبت الحديد أطازهن الكبير
 زعم أنه يطوف حتي الصباح . فن أين صار الحصى بصفحته . وقول لبيد
 فلقد أعوص بالخعم وقد املا الجفنة من شحم القال
 أراد السنام . . ولا يسمى السنام شحما . وقوله
 لو يقوم القيل أو فياله زل عن مثل مقامي وزحل
 ليس للقيال من الشدة والقوة ما يكون مثلا . ومن الخطأ قول أبي ذؤيب
 في الدرة

جباها ما شئت من لطمية يدوم الفرات فوقها ويموج
 والدرة إنما تكون في الماء الملح دون العذب . وقال من احتج له . إنما يريد
 بماء الدرة صفاء فشب بماء الفرات لان الفرات لا يخطئ الصفاء والحسن . وقوله أيضا
 فما برحت في الناس حتى تبينت ثقيفا برزأه الاساق قبائها
 يقول ما زالت هذه الحجرة في الناس يحفظونها حتى أتوا بها ثقيفا . . قال
 الاصمعي وكيف تحمل الحجرة الى ثقيف وعندهم العنب . وقول عدي بن الرقاع
 لهم راية تهدي الجموع كأنها اذا خطرت في ثعالب الرمح طابر

والراية لا تخطر . وإنما الخطران للرمح . وبما لم يسمع مثله قط . قول عدى .
ابن زيد . فى الحجرة ووصفه إياها بالخضرة حيث . يقول

والمشرف الهيدب يسمي بها أخضر مطموثاً بماء الحريص^(١)

والحريص - السحابة - تحرص وجه الأرض أى تفسرها بشدة وقع مطرها .
ومن وضع الشيء فى غير موضعه . قول الشاعر

يمشى بها كل موشى أكارعه مشى الهرايد حجوا بعة الدون

فالغلط فى هذا البيت فى ثلاثة مواضع . أحدها أن الهرايز الجوس لا النصرارى .
والثانى ان البعة للنصارى لا للجوس . والثالث أن النصرارى لا يبدون
الاصنام ولا الجوس . ومن المحال الذى لا وجه له . قول التمس

وانى اذا ما الموت حل بنفسها يزال بنفسى قبل ذك فأتبر

وهذا شبيه بقول قائل لو قال : إذا دخل زيد الدار دخل عمرو قبله . وهذا
حين المحال الممتنع الذى لا يجوز كونه

ومن عيوب المعنى مخالفة العرف وذكر ما ليس فى العادة . كقول المزار

وحال على خديك يبدو كأنه سنا البدر فى دجاء بادجونها

والمعروف أن الخيلان سود أو ممر والمحدود الحسان إنما هى البيض فأتى
هذا الشاعر بقلب المعنى . وهكذا قول الآخر

كأنما الخيلان فى وجهه كواكب أحدقن بالبدر

ويمكن أن يحتج لهذا الشاعر . بأن يقال شبه الخيلان بالكواكب من جهة

(١) الهيدب - الذى عليه أهذاب تذبذب من مجاد أو غيره كأنها هيدب من

سحاب . وقيل انه الضعيف . قال فى اللسان قال الازهرى الهيدب العمام

من الاقوام القدم . والهيدب سحاب يقرب من الأرض كأنه متدل

يكاد يسكه من قام براحته

الاستدارة لا من جهة اللون . والجيد في صفة الخال . قول مسلم
وخال كخال البدر في وجه مثله لقينا المنى فيه فحاجزنا البذل

وقال العباس بن الاحنف

لخال بذات الخال أحسن عندنا من النكتة السوداء في وضع البدر
ومن المعاني ما يكون مقصراً غير بالغ مبلغ غيره في الاحسان . كقول كثير:
وما روضة بالحزن طيبة الثرى نعيم الثرى حوذاً لها وعرارها
باطيب من اردان عزة موها وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها
وقد صدق ليس ریح الروض بأطيب من ریح العود . إلا أنه لم يأت باحسان
فيما وصف من طيب عرق المرأة . لأن كل من تجمر بالعود طابت رائحته . والجيد
قول امرئ القيس

ألم ترَ إني كلما جئت طارقاً وجدت بها طيباً وإن لم تطيب
والعود الرطب ليس بمختار للبخور . وإنما يصلح للمضغ والسواك . والعود
اليابس أبغ في معناه . وأنشد الكميت . نصيباً
كأن الغظامط في غليها أراجيز أسلم تهجوا غفاراً
فقال نصيب . لم تهج اسلم غفاراً قط . فقال الكميت
إذا ما الهجارس غنيها تجاوبن بالقلوات الوبارا
فقال نصيب . لا يكون بالقلوات وبار . فاستحي الكميت وسكت (١) .

(١) الغظامط - في البيت الاول . صوت غليان القدر - والهجارس - جمع
هجرس وهو القرد والثعلب وقيل ولده والدب وقيل كل ما يمسعس بالليل دون
الثعلب وفوق اليربوع - والوبار - جمع وبرة بالتسكين حيوان أصغر من السنور
أطحل اللون أى منبر اللون لاذنب له يرجن في البيوت أى يجبس ويلف فيها

ومن عيوب المديح . عدول المادح عن الفضائل التي تختص بالنفس . من العقل .
والعفة . والعدل . والشجاعة . الى ما يليق باوصاف الجسم . من الحسن . والبهاء
والزينة . كما قال ابن قيس الرقيات في عبد الملك بن مروان
يا تلق التاج فوق منرقه على جبين كأنه الذهب

فغضب عبد الملك . وقال قد قلت في مصعب

انما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء ^(١)

فأعطيته المدح بكشف الغم . وجلاء الظلم . وأعطيتي من المدح ما لا فخر
فيه . وهو اعتدال التاج فوق جبينى الذى هو كالذهب فى الضارة . ومثل ذلك
قول ائمن . بن خزيم فى بشر . بن مروان ^(٢)

بأن الاكارم من قريش كلها وابن الخلايف وان كل قلمس
من فرع آدم كابر عن كابر حتى أتيت الى أليك العنيس
مروان أن قنانه خطية غرست أرومتها أعز المخرس

(١) قوله عن وجهه — هكذا فى بعض النسخ ومثله فى النقد . وفى نسخة صحيحة
عنايه — وهو الموافق لاعتراض عبد الملك فليحذر

(٢) أورد الابيات قدامة بن جعفر فى كتابه نقد الشعر وأولهم عنده
يا ابن الدوائب والدرى والارؤس والفرغ من مضر العفرنى الاتس
يا ابن المسكارم من قريش ذا العلى

القلس — السيد العظيم — والعنيس — الاسد . والعنابس من قريش أولاد
أمية بن عبد شمس الا كبر وهم ستة حرب وأبو حرب وسفيان وأبو سفيان وعمر
وأبو عمرو سمو بالاسد والباقون يقال لهم الاعياص

وبنيت عند مقام ربك قبة خضراء كل تاجها بالفسفس^(١)

فماؤها ذهب واسفل أرضها ورق تلالا في صميم الخندس

فما في هذه الابيات شيء يتعلق بالمدح الذي يختص بالنفس . وانما ذكر سودد الاباء وفيه فخر للابناء . ولكن ليس العظامى كالعصامى . وربما كان سودد الوالد وفضيلته نقيصة للولد اذا تأخر عن رتبة الوالد ويكون ذكر الوالد الفاضل تقريرا للولد الناقص . وقيل لبعضهم لم لا تكون كابيك . فقال ليت أبى لم يكن ذا فضل فان فضله صار نقصا لى .

وقد قال الاول

انما الجود ما بنى والد الصدق وأحيا فعاله المولود

وقال غيره في خلافه

لثمين نغرت بأباء ذوي شرف لقد صدقت ولكن بشس مولودا

وقال آخر

حفت مقاييس أخلاق خصصت بها على محامن أبقاها أبوك لكا

لثمين تقدمت أبناء الكرام به لقد تأخر^(٢) آباء اللثام بكا

ثم ذكر إيمان بناء قبة حسنة وليس بناء القباب مما يدل على جود وكرم . . بل يجوز ان يبنى اللثيم البخيل الابنية النفيسة ويتوسع في النفقة على الدور الحسنة مع منع الحق . ورد السائل . . وليس اليسار مما يمدح به مدحا حقيقيا

(١) الفسفس - الفضة الرطبة . . والبيت المصور بالفسفساء . . هو المنقوش

بقطع صغيرة ملونة من الرخام وغيره يؤلف بعضها الى بعض ثم تركب في

حيطانه من داخل

(٢) نسخة - تقدم

الآثرى كيف يقول أشجع السلمى (١)
يُرِيدُ الْمُلُوكُ مَدَى جَعْفَرٍ وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ
وَلَيْسَ بِأَوْسَمَهُمْ فِي السَّفَى وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ
وَمِنْ عِيُوبِ الْمَدْحِ .. قَوْلُ أَيْمَنِ بْنِ خَزِيمٍ أَيْضًا فِي بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ
فَإِنْ أَعْطَاكَ بَشْرُ أَلْفِ أُنْثَى رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ أَنْ يَزِيدَا
وَاقْبِ مَدْحِي سِرْجًا خَانِجًا وَابْيَضَ جَوْزَ جَانِيَاغُودَا (٢)
وَأَنَا قَدْ رَأَيْتُ أُمَّ بَشْرِ كَأُمِّ الْأَسَدِ مَذْكَارًا وَلُودَا
جميع هذا الكلام جار على غير الصواب .. الا في ابتداء وصفه في التناهي في
الجود .. ثم انحط الى ما لا يقع مع الاول موقعا وهو السرج وغيره .. وأتى في
البيت الثالث بما هو أقرب الى الذم منه الى المدح .. وهو قوله
وَأَنَا قَدْ رَأَيْتُ أُمَّ بَشْرِ كَأُمِّ الْأَسَدِ مَذْكَارًا وَلُودَا
لان الناس يجمعون على أن تناج الحيوانات الكريمة أعسر وأولادها أقل .
كما قال الاول

بَغَاتُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فَرَاخًا وَأُمُّ الصَّقْرِ مِثْلَاتُ زُرُورٍ
وَمِنْ عِيُوبِ الْمَدْحِ قَوْلُ بَعْضِهِمْ (هُوَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَوِيثِ .. لبشر بن مروان)
أَنِّي رَحَلْتُ إِلَى عَمْرِئِهِ وَلَا أَعْرِفُهُ أَذْقِيلُ بَشْرًا وَلَمْ أَعْدِلْ بِهِ كُتْبَا
(١) قوله اشجع السلمى - هكذا في نسخة وفي أخرى اسجم .. ومماه في
النقد اسجم بن عمرو

(٢) قوله عنودا - هكذا في نسخ الاصول . والذي في نقد الشعر - عنودا -
والخلب - اسم شجر فارسي معرب تتخذ من خشبه الاواني . وقيل
هو كل آنية صنعت من خشب ذي طرائق وأسارير موشاة
(م - ٧ الصناعتين)

فذكر الممدوح وسلبه النباهة .. وكان ينبغي أن يقول - ليعرفني - والنادر
 المجب الذي لاشبه له .. قول عدى بن الرقاع * وذكر الله سبحانه فقال
 وكفك سبلةً ونذاك غمرٌ وأنت المرء تغفل ما تقول
 فجعل آله امرءاً تعالى الله عما يقول . وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي قال أخبرنا
 أبو الميناء عن الأصمى .. قال اجتمع جرير والفرزدق عند الحجاج .. فقال من
 مدحني منكما بشعر يوجز فيه ويحسن صفتي فهذه الخلمة له .. فقال الفرزدق
 فمن يأمن الحجاج والطير تتقي عقوبته الأضعيف العزائم
 فقال جرير

فمن يأمن الحجاج أمتعابه فرُّ وأما عقده فوثيق
 يسر لك البغضاء كل منافق كما كل ذي دين عليك شفيق
 فقال الحجاج للفرزدق .. ما حملت شيئاً أن الطير تنفر من الصبي . والخشبة
 ودفع الخلمة الى جرير .. والجيد في المديح قول زهير (١)
 هنالك أن يستخولوا المال يخوُّوا وإن يسئلوا يسطوا وإن يسروا ينفلوا^(٢)

- (١) الايات - من قصيدته التي مطلعها
 صما القلب عن سلمى وقد كان لا يسألوا واقفر من سلمى التعاليق فالقتل
 اوردها هبة الله العلوى فى مختاراته .. وقسمها منها قدامة بن جعفر فى باب
 نعت المديح من كتاب النقد
- (٢) الاخوال - المنحة قاله أبو عمرو . وقال الأصمى الرواية فى البيت (ان
 يستخبوا المال يخوُّوا) كان الرجل اذا افتقر أتى بنى عمه فأعطاه كل
 واحد منهم شيئاً من الابل حتى إذا أولدها ومكثت عنده ردها فذلك الاخبال

وفيه مقاماتٌ حسانٌ وجوهاً وانديةٌ ينتابها القولُ والفعلُ^(١) .
فلما استتم وصفهم بحسن المقال . وتصديق القول بالفعل . وصفهم بحسن
الوجوه ثم قال :

على مكثريهم حق من يمتريهم وعند المقلين الساحةُ والبذلُ^(٢)
فلم يخلُ مكثراً ولا مقلاً منهم من ير وفضل . . ثم قال
فإن جئتهم الفيتَ حَوْلَ ييوتهم مجالس قد يُشقى بأحلامها الجهلُ
فوصفهم بالحلم . . ثم قال
وان قامَ منهم قائمٌ قال قاعدٌ رَشَدَتْ فَلَاعْرَمُ عَلَيْكَ وَلَا خَذَلُ^(٣)
فوصفهم أيضاً بالتضافر والتعاون فلما آتاهم هذه العصبات النفيسة ذكر
فضل آبائهم فقال
وما يكُ من خير أئوه فأما توارثه آباء آبائهم قبلُ^(٤)

- (١) المقامات - جماعات الرجال - وقوله وجوهاً - هكذا في نسخة من الأصل
وهو الموافق لما في النقد والمختارات وفي نسخة وجوهم - وقوله ينتابها -
أي يكثر فيها القول والفعل . وفي النقد يثنى بها .
- (٢) قوله يمتريهم - قال في هامش المختارات إذا جائه لطلب ما عنده ولم
يسأله فقد اعتراه
- (٣) قوله قام قائم - قال الأصمعي : يريد إذا قام قائم منهم في الجملة دما له
القاعد بالرشد ولم يرد عليه
- (٤) الذي في المختارات والنقد (فأما كان من خير أئوه فأما) وفي بعض نسخ
الأصل بدل الخير الفضل

وهل ينبت الخطي لا وشيجه وتقرس الآ في منابتها النخل^(١)

وكقول ذي الرمة

الى ملك يعلو الرجال بفضلِه كما بهر البدر النجوم السواريا

فما مرتع الجيران الا جفانكم^(٢) تبارون أتم والرياح تباريا

أخذه بعضهم .. فقال وأحسن

رأيتكم بقية حتى قيس وهضبت التي فوق الهضاب

تبارون الرياح اذا تبارت وتمثلون أفعال السحاب

يذكرني مقامي في ذراكم مقامي أمس في ظل الشباب

وكقول الراعي

اني واياك والشكوى التي قصرت بخطوى وبأبك والوجد الذي أجد

كلما والظالم الصديان يطلبه وهو الشفاء له لو انه يرد

ضاني العطية راجيه وسائله سيان أفلح من يعطى ومن يمد

وقول مروان بن أبي حفصة .

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم اسود لهم في غيل خفان^(٣) أشبل

هم الملامون الجار حتى كأنما جارهم فوق السماكين منزل

(١) الوشيح - المروق .. وقال الاصمعي هذا خطأ إنما أراد وهل ينبت

القنا الا القنا والوشيح القناء

(٢) الجفان - القفص والجفنة القفصة . وجفن الناقة اذا نحرها وأطعم لحما

(٣) خفان - مأسدة بين الثني وعذيب فيه غياض وهو معروف .. حكاه في

اللسان عن أبي منصور

بها ليل في الاسلام سادوا ولم يكن
هم القوم ان قاتوا اصابوا وان دعوا
ولا يستطيع الفاعلون فعا لهم
ثلاث بأمثال الجبال حبا هم
وكقول الآخر

علم الغيث الندى حتى اذا
فله الغيث مقرّ بالندى
وكقول الآخر

شبه الغيث فيه والليث وال
بدر فسمح ومحرب وجيل
ومع ما ذكرناه .. فانه لا ينبغي ان يخلو المدح من مناقب لآباء المدوح وتقريظ
من يعرف به وينسب اليه .. وأنشد أبو الخطاب . الفضل بن يحيى
وجد له يا بن أبي عليّ بنفحة من ملك سخّيّ
فانه عود على بديّ فانما الوسمي بالوليّ^(١)

فقال الفضل - بنفحة من تقع برمكي - فحمله كذلك .. وأنشده مروان بن
أبي حفصة

نفرت فلا شلت يد خالديّة رتّت بها الفتق الذي بين هاشم
فقال له الفضل .. قل - برمكية - فقد يشركنا في خالد بشر كثير ولا يشركنا
في برمك أحد .

والهجاه أيضا اذا لم يكن يسلب الصفات المستحسنة التي تختصها النفس ويثبت
الصفات المستهجنة التي تختصها أيضا لم يكن مختارا .. والاختيار ان ينسب المهجو

(١) الوسمي - مطر أول الربيع - والولي - مطر يكون في صميم الشتاء

الى اللؤم والبخل والشره وما أشبه ذلك .. وليس بالختار في الهجاء ان ينسبه الى قبح الوجه وصغر الحجم وضؤل الجسم .. يدل على ذلك قول القائل
فقلت لها ليس الشحوب على الفتي بعار ولا خير الرجال سمينها^(١)

وقول الآخر

تنال الخير ممن تزدريه ويخلف ظنك الرجل الطير

وقول الآخر

رأه فازدروه وهو خرق وينفع أهله الرجل القبيح

وذكر السمويل . ان قلة العدد ليست بميب .. فقال

تميرنا انا قليل عديدنا فقلت لها ان الكرام قليل

ومن الهجاء الجيد .. قول بعضهم

اللؤم أكرم من وبرٍ ووالده واللؤم أكرم من وبرٍ وما ولدَا

قوم اذا ماجى جانبهم أمنوا من لؤم احسانهم ان يقتلوا قودا

وقول أعشى باهلة *

بنو تميم قرارة كل لؤم كذا لك لكل سائلة قراره^(٢)

(١) الشحوب .. تغير الجسم واللون من هزال أو حمل أو جوع أو سفر ..

والبيت أورده قدامة في النقد .. وقال انشدنيه أبو العباس أحمد بن يحيى وأورد قبله

رأت نصف أسفار أميمة قاعدا على نصف أسفار يحن جنوبها

فقلت من أى الناس أنت أتيتنا فانك راعى ثلة لا تربنها

فقلت لها

(٢) القرارة — ما بقي في القدر بعد الغرف منها — والقرار — المستقر من

الارض .. وعجز البيت في بعض النسخ هكذا (لكل مصب سائلة قرار)

وتبعه أبو تمام . . فقال

ماتي الرجاء وماتي الرحل في شري
أصبحوا بمشتن سبل اللؤم وارتفعت
ونقله الى موضع آخر . . فقال
وكانت زفرة نهم اطمانت
وقول الآخر

لو كان يخفى على الرحمن خافية
من خلقه خفيت عنه بنو أسد
وقول الحكم الحضري *

ألم تر أنهم رفقوا بأوهم
كما رقت بأذرعهما الحجير
ومن خبيث الهجاء . . قول الآخر (١)

ان يندروا أو يجبنوا
أو يبخلوا لا يجفلوا
يغدوا عليك مرجلا
بن كأنهم لم يفعلوا

وقول الآخر (٢)

لو أطلع الغراب على تميم
وما فيها من سوء آت شابا
وقول مرة بن عدي النعسي *

(١) هكذا البيت الاول في الاصول وفي النقد قال . . ومن خبيث الهجاء

ما انشدناه أحمد بن يحيى

ان يقدروا أو يفجروا أو يبخلوا لا يجفلوا

ثم أورد البيت الثاني كما أورده المؤلف

(٢) البيت من شعر العباس بن يزيد الكندي يهاجى جريراً . . وقبله

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

واذا تسرك من تميم خصلة فلما يسؤك من تميم أكثر

ومن المبالغة في الهجاء .. قول ابن الرومي

يقتر عيسى على نفسه وليس يباقي ولا خاله

ولو يستطيع لتقتيره نفس من منخر واحد

والناس يظنون أن ابن الرومي ابتكر هذا المعنى وإنما أخذه ممن حكاه أبو

عثمان .. أن بعضهم قبر إحدى عينيه .. وقال إن النظر بهما في زمان واحد من

الاسراف .. وقول البحري

وردت العتاب عليك حتى سثت وآخر الود العتاب

وهان عليك سخطي حين تمدوا بعرض ليس تأكله الكلاب

ومن خطأ الوصف .. قول كعب بن زهير

(ضخم مقلدا نعم مقيداً لها) ^(١)

لأن النجائب توصف بدقة المذبح .. ومن خطأ اللفظ .. قول ذي الرمة

حتى إذا الهيق أمسي شام أفرخه وهن لا موسى نأيا ولا كتب ^(٢)

(١) الشطر — صدر بيت من قصيدته المشهورة ببيان سعاد في مدح المصطفى

ﷺ .. وعجزه (في خلقها عن نبات الفعل تفضيل) .. المقلد — العنق وهو

موضع القلادة من النحر — والنعم — الممتلئ يقال ساعد فعم وقد فعم فعامة —

والمقيد — موضع القيد من رجل الفرس .. ومعنى البيت أنه يصورها بعظم العنق

والاطراف وتام الخلقة لأنها إذا كانت كذلك قويت على السير وإذا أريد هذا

المعنى فلا خطأ في الوصف حيثئذ أضافه بعض الشراح

(٢) الهيق — الظليم — والانثى هيقة — والسكتب — بالناء المثلثة محركة القرب

ضد البعد

لانه لا يقال شام إلا في البرق . ومن ردى التشبيه . قول لبيد (١)
فتى ينفعُ صراخُ صادقٍ يحلبوه ذات جَرَسٍ وزَجَلٍ
نغمهُ ذفرَاءُ تُرتى بالمرأ قردمانياً وترَكاً كالنبصِ

فشبه البيضة بالبصل وهو بعيد وإن كانا يتشابهان من جهة الاستدارة لبعدهما بينهما في الجنس . وقول أبي العيال *

ذكرت أخى فعاودنى صداع الرأس والوصبُ

فذكر الرأس مع الصداع فضل لأن الصداع لا يكون في الرجل ولا في غيرها من الأعضاء . وفيه وجه آخر من العيب . وهو أن الذاكر لما قد فات من محبوب

(١) اضطربت نسخ الاصول في إثبات هذين البيتين رسماً وإعراباً . وأكثر

النسخ لم يثبت فيها إلا البيت الثاني وقد قُبعت مواد اللسان حتى ظفرت

بهما في مادة ن ق ع ومادة ر ت ي فائتبهما كما رواهما

— قوله ينفع — من تقع الصراخ بصوته إذا رفعه . وقيل إذا تابعه وأداهه
وقوله يحلبوها — بضم ياء المضارعة من حلب والماء للحرب أى يحلبوها لاجل
الحرب وإن لم يذكره لأن في الكلام دليلاً عليه هكذا المفهوم من عبارة اللسان
ويروى يحلبوها بفتح ياء المضارعة من احلبوا الحرب أى جمعوا لها متى سمعوا
صارخاً — الرجل — الجلبة ورفع الصوت

— قوله الذفرء — من الذفر قال ابن سيده هو بالذال المهمة في المتن خاصة
وفي بعض النسخ واحدى روايتي اللسان بالذال المعجمة وهو سهك صدأ الحديد
في أحد معانيه وقال ابن الاعرابي هو النتن — وقوله — ترتى — من الرتو وذلك الشدة
والقردمانية — الدروع الغليظة . قال ابن الاعرابي أراء فارسية . وحكى في اللسان
عن بعضهم إذا كان للبيضة مغفر فهي قردمانية . قال وهذا هو الصحيح لانه
قال بعد البيت

أحكم الجنى من عورتها كل حرياء إذا أكره صل

يوصف بألم القلب واحتراقه لا بالصداغ . وقول اوس بن حجر
 وهم للمقل للمال أولادُ علة وان كان محضاً في العمومة مخولاً
 فقولُه المال مع المقل فضل . وقول عبد الرحمن بن عبد الله الخزرجي *
 قِيدَتِ قَدْلَانِ حَاذَاهَا وَحَارَكُهَا وَالْقَلْبُ مِنْهَا مُطَارُ الْقَلْبِ مَذْعُورٌ^(١)
 فإسمعنا بأعجب من قوله . فالقلب منها مطار القلب . وقول الآخر
 الا حبذا هند وأرض بها هند وهند أتى من دونها التأى والبعد
 فقله . التأى مع البعد فضل . وان كان قد جاء من هذا الجنس في كلامهم
 كثير . والبيت في نفسه بارد . ومن عيوب اللفظ ارتكاب الضرورات فيه كما .
 حال المتلحس
 ان تسلكي سبل الموماة منجدةً ماعاش عمرو وما عمرت قابوس^(٢)
 أراد وما عمر قابوس . وقول الاعشى حكاه بعض الادباء وما به
 من القاصرات سجوف الحجال لم تر شمساً ولا زهراً

(١) الخاذان . ما وقع عليه الذنب من أدبار الفخذين قال في اللسان ونقله عن
 ابن سيده . قال الخاذ موضع اللمد من ظهر الفرس والخاذان ما استقبلك من نخذي
 الدابة اذا استدبرتها . والحارك . أعلى الكاهل . وقيل فرعه . وقيل هو منبت
 نأدى العرف الى الظهر الذي يأخذ به الفارس اذا ركب . وقيل هو عظم مشرف من
 جانبي الكاهل اكتنفه فرما الكتفين

(٢) الموماة . المغازاة الواسعة للمساء . وقيل التي لا ماء بها ولا أنيس قاله في
 اللسان وقال هي جماع اسماء الفلوات . وعمرو . وقابوس . هما ابنا المذخر بن ماء
 المساء . والبيت في التهذيب لابن السكيت هكذا

لن تسلكي سبل البوياة منجدة ماعشت عمرو وما عمرت قابوس
 قال . البوياة . ثنية في طريق نجد ينحدر صاحبها الى العراق

قال لا توضع الشمس مع الزمهرير . قال وكان يجب ان يقول — لم تر شمساً ولا قرا
ولم يصبها حر ولا قرا — وقد اخطأ لان القرآن قد جاء فيه موضع هاتين اللفظتين معاً .
ومن المطابقة ان يتقارب التضاد دون تعريجه وهذا كثير في كلامهم . وقد
أوردناه في باب الطباق . وكقول علقمة

يَحْمِلُنْ أترجةً نَضَحَ المِيزَ بها كانَ تطييباً في الأنفِ مَسْمُومِ
والتطياب هاهنا على غاية السباحة . والطيب أيضاً مشموم لا محالة فقوله كأنه
مشموم هجنة . وقوله في الأنف اهجن لان الشم لا يكون بالعين . وقول عامر
ابن الطفيل .

تناولته فاحتل سيفي ذبابه شراسيفه العليا وجد الماصم^(١)
وهذا البيت على غاية التكلف . وقول خفاف بن ندبة .

ان تفرضى وتضني بالنوال لنا تواصلين اذا واصلت أمثلي
وكان ينبغي ان يقول — ان تضني بالنوال علينا — على ان البيت كله مضطرب
النسخ . وقول الخطيئة .

صفوف وماذى الحديد عليهم وبيض كأولاد النعام كثيف^(٢)
جمل بيض النعام أولاده . . ومن عيوب اللفظ استعماله في غير موضعه
المستعمل فيه وحمله على غير وجهه المعروف به . كقول ذى الرمة
تَنَارُ إذا ما الروع أبدي عن البري ويقرى غبيط اللحم والماء جامس^(٣)

(١) ذبابة السيف — طرفه الذي يضرب به — والشراسيف — واحده شرسوف
وهو النضروف الملق بكل ضلع مثل غضروف الكتف . وقال الاصمعي الشراسيف
أطراف أضلاع الصدر التي تشرف على البطن . وهكذا حكاه في اللسان عن ابن الاعرابي
(٢) ألماذي — قال في اللسان . هو الحديد كله الدرع والمغفر والسلاح أجمع
(٣) البري — مثل الوري لفظاً ومعنى — والجامس — الجامد . والبيت في غير
نسخ الاصول هكذا

(نار إذا ما الروع أبدي عن البري وتقرى غبيط اللحم والماء جامس)
والعائب له الاصمعي . وقد سقط في أكثر النسخ صدر البيت

لا يقال ماء جامس . وإنما يقال ودك جامس . وقول جرير
لما تذكرت بالديارين أرقى صوت الدجاج وقرع بالنواقيس
قالوا لا يكون التاريخ الا أول الليل - والدجاج - الديكة هاهنا . وقول
عدي بن زيد في الفرس - فارها متلبعا - لا يقال فرس فاره . إنما يقال بفار .
وقول النابغة

رقاق النعال طيب حجاتهم يحيون بالريحان يوم السباسب^(١)
يمدح بذلك ملوكا بأنهم يحيون بالريحان يوم السباسب . ويوم السباسب يوم
عيد لهم . ومثل هذا لا يمدح به السوق فضلا عن الملوك . ومنه قوله فيهم

وأكسية الاضريح فوق المشاجب^(٢)
جعل لهم أكسية حمرا يضعونها على مشاجب . فترى لو كان لهم ديباج أين
كانوا يضعونه . . . وليس هذا مما يمدح به الملوك . . . ومن الرديء أيضا . . . قول
امرئ القيس^(٣)

(١) الحجة - الوسط قاله القتيبي . . وقال غيره كنى بالحجرات عن الفروج:
يقول هم أعفاء الفروج ويقال فلان طيب الحجة إذا كان عفيف الفرج
- ويوم السباسب - يوم السمانين وهو يوم عيد للنصارى وكان
الممدوح نصرانيا

(٢) المشاجب - جمع مشجب وهو عود ينشر عليه الثوب . . وصدر البيت
كما في ديوانه

يحبيهم بيض الولا ئد بينهم
قال الاصمعي في معنى البيت . . هم ملوك أهل نعمة تخدمهم الاماء البيض
الحسان وثيابهم مصونة بتعليقها على الاعواد

(٣) موضعين - من الايضاع ضرب من السير - وأجراً - أسرع - والمجلة -
المصنعة . . وفي نسخة بدل - لا مرغيب - لحتم غيب

أرانا موضعين لا مَرَّ غيبٍ ونسحر بالطعام وبالشراب
عصافير وذبان ودود واجراً من مجلحة الذباب
هذا وإن لم يكن مستحيلاً . فهو على غاية القباحة في اللفظ وسؤ التمثيل .
وقول بشر

على كل ذى مِيعَةٍ ساحح يقطع ذو أبهر به الخزا^(١)
وإنما له أبهر واحد . ومن الايات العارضة الخربة من المعاني . قول جرير للاختل
قال الأخطل اذ رأى راياتكم يا ماسر جس لا أريد قتالا
ومن المتناقض . قول عروة بن أذينة *

تزلوا ثلاث مني بمنزل غبطة وهم على غرض لعمرك ما هم
متجاورين بغير دار إقامة لو قد أجد رحيلهم لم يندموا
خقال - لبثوا في دار غبطة - ثم قال - لو رحلوا لم يندموا . . ومثله قول جرير
فلم أرَ داراً مثلها دار غبطة * وملقى اذا التف الحبيج بمجمع
أقل مقباً راضياً بمقامه وأكثر جاراً ظاعناً لم بودع
وهل يغتبط عاقل بمكان من لا يرضى به . . وقول جميل *

خالي فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله مثلى^(٢)
فلو تركت عقلي معي ما طلبتها ولكن طلايها لما فات من عقلي
زعم أنه يهواها لذهاب عقله ولو كان عاقلاً ما هوىها . . والجيد . قول الآخر
وما سرني اني خلى من الهوى ولو ان لى من بين شرق الى غرب

(١) الميعة - من الفرس أول جريه ونشاطه . . وقيل الميعة من كل شئ معظمه

(٢) نسخة - قبلى

فان كان هذا الحب ذبي اليكم
وفول الآخر
فلا غفر الرحمن ذلك من ذنب

أحببت قلبي لما أحبكم

ورب قلب يقول صاحبه

والجيد في هذا المعنى . . قول البحترى

ولمحببى فقري اليك ولم يكن

وقول الرجبى .

من ذكر ايلي وأي الارض ما سكنت

ومنه

مثل الضفادع نقاقون وحدهم

وقال ابن داود . من التشبيه الذى لا يقع أبد منه . قول أبى الشيص .

وناعس لو يذوق الحب ما ناعسا .

وللهوى جرس ينفي الرقاد به

وقول الآخر

ان قلبي سئل من غير مرض^(١)

كجرب كان فيه جبين

وقال عبد الملك يوما لجلسائه . اعلمتم ان الاحوص . أحق لقوله

فما بيضة بات الظالم يحقها

بأحسن منها يوم قالت تدللا

(١) نسخة - ان جسمى . بدل قوله ان قلبي

فما أعجبه وهي تقول هذه المقالة . والجيد قول أبي تمام
 لا شيء أحسن منه ليّلة وصله وقد اتخذتُ مخدّةً من خدّه
 وأنشد عبد الملك . قول نصيب
 أهيم بدعد ما حييتُ فإن أمتُ فواحرنا ممن يهيم بها بعدى
 فقال بعض من حضر . أساء القول . أيجزى لمن يهيم بها بعده . فقال عبد-
 الملك فلو كنت قائلاً ما كنت تقول . فقال

أهيم بدعد ما حييتُ فإن أمتُ أوكل بدعد من يهيم بها بعدى
 فقال عبد الملك . أنت والله أسوأ قولاً . أتوكل من يهيم بها . ثم قال الجيد-
 أهيم بدعد ما حييتُ فإن أمتُ فلا صلحت دعدٌ لذي خلة بعدى
 وأخذ الأصمعي على الشماخ . قوله

رحي حيزومها كرخي الطحين^(١)

وقال السعدانة (٢) توصف بالصغر . فقال من احتج للشماخ . إنما شبهها
 بالرحى لصلابتها كما قال

فلا يص يطعن الحصى بالكراكر (٣)

ومن المعيب . قول عمر بن أبي ربيعة . هذا

(١) الرحي - الاولى كركرة البعير والنافة بالكسر أى زور البعير الذى اذا
 برك أصاب الارض وهي نائمة عن جسمه كالقرصة . وقيل هى الصدر من كل ذى-
 خف - والحيزوم - الصدر وقيل الوسط وصدر البيت كما فى اللسان (فنعم المعترى-
 ركدت اليه)

(٢) السعدانة - هى الرحي المفسرة بالكركرة من البعير والنافة .

(٣) القلاص - جمع قلوصا وهى الفتية من الابل وزاد فى التهذيب الطويلة
 القروا ثم والتمى لم تجسم بعد

أومت بكفينا من الهودج لولاك في ذا العالم لم أحجج
 أنت الى مكة أخرجتني حياً ولولا انت لم أخرج
 لابني الأيماء عن هذه الممانى كلها . ونحوه قول المتنبي . العبدى
 تقول اذا درأت لها وضينى (١) أهذا دينه أبداً ودينى
 أكل الدهر حل وارتجال أما تبقى على ولا تقينى
 والذى يقارب الصواب . قول عنترة

غازور من وقع القنا بلبانه وشكا الى بكرة وتمحمم
 لو كان يدري ما المحاورة اشتكى ولكن لو علم الكلام مكلّمى
 ومن النسيب الردى . قول نصيب
 فان تصلى أهلك وان تمودى لهجر ببد وصلك لا أبالى
 ومن ذلك ان التجلد من العاشق مذموم . وفي خلاف ذلك . قول زهير
 لقد بليت مطمئن أم أدنى ولكن أم أوفى لأتبالى
 وقول عمر بن أبى ربيعة *

قالت لها أختها ثعالبها لا تُفسدن الطواف في عمر
 قومي تصدى له ليصرنا ثم اغمز به يا أخت في خفر^(٢)
 قلت لها قد غمزته فأبى ثم لسبكرت تشد في أثري^(٣)

(١) الوضين - بطن منسوج على بعض يشد به الرجل على البعير . قال
 الجوهري الوضين للهودج بمنزلة البطن للقتب والتصدير للرجل والحزام للمرج
 وحكى في اللسان عن ابن بجلة لا يكون الوضين الا من جلد . وجاء في بعض النسخ
 (أهذا دأبه أبداً ودينى) أى ودأبى
 (٢) الخفر - شدة الحياء

(٣) المسبكر - المسترسل وقيل المعتدل وقيل المتنبي والموافق للمبنى هنا الأول

فشب بنفسه ووصفها بالقحة وناقض في حكايته عن صاحبها فذكر نهيها
إياها عن إنساد الطواف فيه .. ثم انها قالت لها قومي انظري .. وبما جاء في ذلك
من اشعار المحدثين .. قول بشار *

إنما عظم سليمى جبنى قصب السكر لا عظم الجمل
وإذا أدنيت منها بصلا غلب المسك على ريح البصل

وقوله وبعض الجرد خنزير

ومن الممانى البشعة .. قول أبي نواس

يا أجد المرتجى في كل نائبة قم سيدى نعم جبار السموات
فهذا مع كفره ممقوت .. وكذا قوله

لوا أكثر التسبيح ما نجاه

وقوله من رسول الله من قرءه

وقد تبع في هذا القول .. حسان بن ثابت * في قوله

أكرم بقوم رسول الله شيعتهم إذا تفرقت الاهواء والشيع
واخطأ من كل واحد خطأ .. وقول أبي نواس أيضاً

واجب قرىشا لحب أحمدها

وقوله

تنازع الاحمدان الشبه فاشتبهها خلقاً وخلفاً كما قد الشرا كان

فزعم أن ابن زبيدة مثل رسول الله ﷺ في خلقه وخلقه .. ومثل ذلك
قول أبي الخلال في يزيد بن معاوية *

يا أيها الميت بجوارينا انك خير الناس أجمعينا

وقول أبي العتاهية

غنيت عن الوصل القديم غنيتا وضيئت ودّاً كان لى ونيتا

(م — ٨ الصناعتين)

ومن أعجب الاشياء إن مات مألئى ومن كنت ترانى له وبقيتا
تجاهلت مما كنت تحسن وصفه ومت عن الاحسان حين حيثنا
وليس من العجب أن يموت إنسان ويبقى بعده إنسان آخر بل هذه عادة
الدنيا والممهود من أمرها . . ولو قال - من ظلم الايام - كان المعنى مستويا . .
وسمعت بعض العلماء يقول ومن المعاني الباردة . . قول أبى نواس فى صفة البازى

فى هامة علياء تهدى مذسرا كمظفة الجيم بكف أعسرا

فهذا جيد مليح مستوفى . . ثم قال

يقول من فيها بعتل فكرّا لوزادها عيناً الى فاء ورا

فانصلت بالجيم صار جعفرا

فمن يجهل ان الجيم اذا أضيف اليها العين والفاء والراء تصير جعفرا . . وسواء
قال هذا . . أو قال

لو زادها هاء الى ذال ورا فانصلت بالجيم صار جعفرا

وما يدخل فى صفة البازى من هذا القول . . وتبعه أبو تمام فقال

هنّ الحمام فان كسرت عيافة من حلّهنّ فانهنّ حمام

فمن ذا الذى جهل ان الحمام اذا كسرت حاؤها صارت حماماً . . وانما أراد أبو
نواس انه يشبه الجيم لا يفادر من شبهها شيئاً . . حتى لو زدت عليها هذه الاحرف
صارت جعفرا لشدة شبهها به . . وهو عندى صواب الا أنه لو اكتفى بقوله -
كمظفة الجيم بكف أعسرا - ولم يزد الزيادة التى بعدها كان أجود وأرشد
وادخل فى مذاهب النصحاء وأشبه بالشعر القديم . .

وأما قول أبى تمام فله معنى خلاف ما ذكره وذلك انه أراد انك اذا أردت
الزجر والعيافة اداك الحمام الى الحمام كما ان صوتها الذى يظن انه بكاء انما هو طرب
ويؤدىك الى البكاء الحقيقى . وهذا المعنى صحيح . الا ان المعنى اذا صار بهذه المنزلة

من الدقة كان كالعلمى . والتعمية حيث يراد البيان عى . ومن عيوب المعنى . قول أبى نواس فى صفة الاسد

كأنما عينه اذا نظرت بارزة الجفن عينٌ مخنوق
فوصف عين الاسد بالبحوظ . وهى توصف بالتورور . كما قال الراجز
كأنما ينظر من خرّق حجرٌ

وكقول أبى زيد .

كان عينيه فى وقبين من حجرٍ قيضاً اقتياساً باطراف المناقير^(١)
وقوله أيضاً

وعينان كالوقبين فى قلب صخرة يرى فيها كالجزرتين تسعر
وأشد مروان بن أبى حفصة . عمارة بن عقيل . بيته فى المأمون .
أضحى إمام الهدى المأمونٌ مشتغلاً بالدين والناس بالدنيا مشاغلاً
فقال له . . مازدته على أن وصفته بصفة عجوز فى يدها مسباحها فهلا قلت .
كما قال جدى . فى عمر بن عبد العزيز .

فلا هو فى الدنيا مضيعٌ نصيبه ولا عرض الدنيا عن الدين شاغلُه
ومن النلط . قول أبى تمام
دقيق حواشى الحلم لو أن حلمه بكفيك ما مآريت فى أنه بُردُ
وما وصف أحداً من أهل الجاهلية ولا أهل الاسلام الحلم بالرفة . وإنما يوصفونه
بالرجحان والرزانة . كما قال النابغة

واعظمُ أحلاماً وأكبر سيداً وأفضل مشفوعاً إليه وشافنا

(١) الوقب - فى الحجر تقرة يجتمع فيها الماء - وقوله قيضاً - الألف للتثنية
أى شقنا بتقير - والمناقير - واحدها منقار وهى حديدة كالفأس ينقر بها
الحجر وغيره

وقال الأخطل (١)

صم عن الجهل عن قيل الخناخرس وإن أملت بهم مكروهة صبروا
شمس العداوة حتى يستفاد لهم وأعظم الناس أحلاما إذا قدروا
وقال أبو ذؤيب

وصبرُ على حَدثِ النَّائِبِ ت وحلم رزين وعقل ذكي

وقال عدى بن الرقاع

أبت لكم مواطنَ طيِّبات وأحلام لكم ترن الجبال

وقال الفرزدق

إنا لتوزن بالجبال حلومنا ويزيد جأهنا على الجهال

ومثل هذا كثير . وإذا ذموا الرجل . قالوا خف حمله وطاش . كما قال عياض

بن كثير الضبي

تنبأ له سود خفاف حلومهم وذو نيرب في الحى يقدو ويطرق (٢)

(١) البيت الاول - جاء في بعض النسخ زائدا كما أثبتناه .. وقد أورده أبو

تمام في كتابه المناقضات بين الاخطل وجبر هكذا

حشد على الحق عن قول الخناخرس وإن أملت بهم مكروهة صبروا

(ثم أورد بعده) لا يستقل ذوو الاضغان حربهم ولا يبين في عيد انهم خور

وإن تدجت على الآفاق مظلمة كان لهم مخرج منها ومعتصر

ثم بيت الشاهد .. وقال في تفسيره له - شمس - يشمسون على أعدائهم حتى

يذلوم فاذا أطيعوا واستسلم لهم فهم أعظم الناس أحلاما إذا قدروا على من بنى عليهم

(٢) تنبأ - واحده تنبأل وذلك الرجل القصير ومثله التنبل - والنيرب -

الشر والنخمة ونيرب الرجل سعى بالشر ونم ولا تحذف يائه لأنها واسطة بين

النون والراء .. والبيت هكذا ورد في نسخ الاصول .. وجاء في كتاب الموازنة

قبائله سود خفاف حلومهم - ذوو نيرب في الحى يقدو ويطرق

وقال عقبة بن هبيرة . الاسدى (١)

أبنوا المغيرة مثل آل خويلد
لا بل أحسبني سمعت بيتا لبعض المحدثين يصف فيه الحلم بارقة وليس بالختار .
ومن خطئه أيضا قوله (٢)

من الهيف لو أن الخلاخل سيرت لها وشحاً جالت عليها الخلاخل
ولو قال نطقاً لكان حسناً وهذا خطأ كبير وذلك ان الخلاخل قدره في السعة
معروف . . ولو صار وشاحاً للمرأة لكانت المرأة في غاية الدمامة والتصر حتى
هى في خلقة الجرد والهرة ولو قال - حقا - لكان جيد . . كما قال النمرى *

ولو قست يوماً حجلها بحقابها لكان سواء لا بل الحجل أوسع
لجمل الحجل أوسع من الحقاب لان امتلاء الاسوق عمود ودقة الحصور
مدوح والجيد في ذكر الوشاح . . قول ذى الرمة

عجاء ممكورة فخصانة قاق عنها الوشاح وتم الجسم والنصب (٣)

(١) الذى فى الموازنة منسوباً لعقبة المذكور . . قوله هذا

كان جرادة صفراء طارت بأحلام الفواصر أجمعينا

(٢) القائل أبو تمام - وجاء فى الموازنة بدل - سيرت - صورت . . وفى بعض

النسخ بدل الخلاخل الاولى . . الخلاخل

(٣) السجواء - العظيمة المعجز - والمكورة - المجدولة - والخصانة - الضامرة

البطن - والقلق - الاضطراب عن ضيق أوسعة - والوشاح - القلادة

هكذا فى الجهرة وفى الموازنة . . الوشاح هو ما تقلده المرأة منشفة به

فتطرحه على عاتقها فيستبطن الصدر والبطن وينصب جانبه الآخر على

الظهر حتى ينتهى الى العجب وتلتقى طرفاه على الكشح الايسر فيكون

منها فى موضع حمائل السيف من الرجل . . وهذا هو الصواب ووصفه

بالقلق ليدل على دقة الحصر وضومر البطن - والقصب - بالفتح كما هنا

وقال ابن مقبل *

وقد دق منها الخصر حتى وشاحها يجول وقد عم الخلاخيل والقلب^(١)
وقال طرفه

وملىء السوار مع الدماجين وأما الوشاح عليها فجبالا
وقال كثير

يجول الوشاح بأقربها وتأنى خلاخلها ان نجولا
ومن الخطأ قوله — أى أبو تمام —

قسم الزمان ربوعها بين الصبا وقبور لها ودبورها أثلاثا

والصبا هى القبول .. أخبرنا أبو أحمد .. قال أخبرنا أبو بكر بن دريد عن
أبي حاتم * عن الأصمى قال .. مهب الجنوب من مطلع سهيل الى طرف جناح
التجر وما يقابل ذلك من ناحية المغرب فهى الشمال وما يجئ من وراء البيت
الحرام فهى دبور وما يقابل ذلك فهى القبول .. والقبول والصبا واحدة ..
والجيد ما قال البحرى

متروكة للريح بين شمالها وجنوبها ودبورها وقبورها
وأما قوله

شدت الصبا اذ قيل وجهن قصدها وعاديت من بين الرياح قبورها
فأما يبنى شئت هذين الاعمين .. لان حول الظاعنين توجهت نحوها .. ومن
الخطأ .. قول أبى المعتصم *

ثياب رفاق ناعمة تتخذ من الكتان .. وكل عظم مستديرا جوف ولعله
المراد فى البيت على ما يظهر من قوله وتم الجسم
(١) القلب — السوار .. والبيت فى الموازنة هكذا

ومن دق منها الخصر حتى وشاحها يجول وقد عم الخلاخيل والقلب

كأنما أربعه إذا تناهين الثرى زيج القبول والدبور والشمال والعبا
ومن الخطأ قوله — أى أبو تمام —
الود للقربى ولكن عرفه للابعد الاوطان دون الاقرب
ولا أعرف لما حرم أقارب هذا الممدوح عرفه وصيره للابعدين فنقصه الفضل
فى صلة الرحم وإذا لم يكن مع الود تقع لم يعتد به .. قال الاعشى
بانت وقد أسارت فى النفس حاجتها بعد اتلاف وخير الود ما شفا
وقال المقتنع *

جَمَعْتُ لِمَنِ مَعِ الصَّلَةِ الْوَدَّ (١)

وقد أغرى أبو تمام بهذا القول أقرباء الممدوح لأنهم إذا رأوا عرفه يفيض
فى الابدان ويقتصر عنهم أنفضوه وذموه .. وقد ذم الشاعر الطريقة التى يمدح
بها أبو تمام .. فقال

كمرضعة أولاداً أخرى وضيمت
وقال آخر — وهو ابن هرمة

كناركة بيضها بالمرأ
ومأبسة يعض أخرى جناحاً
وقال أبو دؤاد الايادى

إذا كنت مرّ تاذ الرجال لنفهم
قرش واصطنع عند الذين بهم رى
وقال آخر

واذ أصبت من النوافل رغبة
فامنح عشيرتك الادائى فضلها
وذم قديماً المذهب الذى ذهب اليه أبو تمام .. مسافر العبشى * فقال
تمد الى الاقصى بشديك كله وانت على الادائى صرور عجد (٢)

(١) صدر البيت كما فى الموازنة (إذا جموا حصى معاً وقطيعى)

(٢) الصرور — الضيق حلة الشدى — والمجدد — الذى قد اقتلع لبنه

فأنك لو أصلحت من أنت مفسد توددك الاقصى الذي تتودد

وقال الميس بن علس

من الناس من يصلُّ الابددين . ويشقى به الاقربُ الاقربُ

وقال الحارث بن كلدة

من الناس من يفشى الابعاد تقمه ويشقى به حتى المات أقاربه

وقد ذهب البحرى مذهب أبى تمام .. فقال

بل كان اقربهم من مسيبه سبياً من كان أبعدهم من جذمه رحماً

الا أنه لم يخرجهم من معروفه وان كان قد دخل تحت الاساءة والجيد.. قوله

ظل فيه البعيد مثل القريب المجتبى والمدو مثل الصديق

وقوله أيضاً

ما ان زال الندى بذى إليه يدأ ممتاحة من بعيد الدار والرحم

ومن الخطأ .. قوله

ورحب صدر لو أن الأرض واسعة كوسع لم يضيق عن أهله بلد

وذلك أن البلدان التي تضيق بأهلها لم تضيق بأهلها الضيق الأرض.. ومن اختلط

البلدان لم يختلط على قدر ضيق الأرض وسعتها .. وانما اختلطت على حسب

الاتفاق .. ولعل المسكون منها لا يكون جزءا من الف جزء فلا معنى تصغيره

ضيق البلدان الضيقة من أجل ضيق الأرض .. والصواب أن يقول — ورحب

صدر لو أن الأرض واسعة كوسع لم يسعها الفلك أو لضاعت عنها السماء — أو

يقول — لو أن سعة كل بلد كسعة صدره لم يضيق عن أهله بلد .. والجيد في هذا

المعنى .. قول البحرى

مفازة صدر لو تطرق لم يكن ليسلكها فرداً سليك المقاب^(١)

(١) المقاب — واحده مقنب بالكسر جماعة الخيل والفرسان .. والبيت في

الموازاة هكذا

مفازة صدر لم تطرق ولم يكن ليسلكها برداً سليك المقاب

أى لم يكن ليسلكها الا بدليل لسعتها .. على أن قوله مفازة صدر استمارة
بعيدة .. ومن الخطاء : قول أبى تمام

سأحمدُ نصرأ ما حيثُ وائى لا علم أن قد جل نصر عن الحمد

وقد رفع المدوح عن الحمد الذى رضىه الله جل وعز لنفسه . وندب عباده
لذكره ونسبه اليه . وافتتح به كتابه .. وقد قال الاول - الزيادة فى الحد تقصان
ولم نعرف احداً رفع احداً عن الحمد . ولا من استقل الحمد للمدوح .. قال زمير
ابن أبى سلمى

متصرف للعند معترف للرد نهاض الى الذكر^(١)

وقال الاعشى

ولكن على الحمد انما هو وقد يشتره بأغلى تمن

وقال الخطيبه

ومن يسط اثمان المحاميد يحمده

وقالت الخنساء

ترى الحمد يهوى الى يته يري أفضل المجد ان يحمدا

والجيد قول البحتري

لو جل خالق قط عن أكرمته تنثني جمالت عن الندي والباس

ومن الخطاء .. قوله

ظعنوا فكان بكاي حولا بعدهم ثم ارعويت وذاك حكم ليدير

أجدر بجمرة لوعة اطفأوما بالدمع ان تزداد طول وقود

(١) قوله للحمد - هكذا فى الاصول .. والذى فى الموازنة - متصرف للمجد
وكتب تحت .. أى حيث مارأى خلة تكسبه الحد التمدد وطلبها

هذا خلاف ما يعرفه الناس . لانهم قد اجمعوا . ان البكاء يطفي الغليل . ويرد
حرارة المحزون . ويزيل شدة الوجد . وذكروا ان امرأة مات ولدها فامسكت
نفسها عن البكاء صبرا واحتسابا فخرج الدم من ثديها وذلك لما ورد عليها من شدة
الحزن مع الامتناع من البكاء . وقد شهد أبو تمام بصحة ما ذكرناه وخالف قوله
الاول . فقال

نثرت فريد مدامع لم تنظم والدمع يحمل بمض ثقل المغموم
وقال

واقع بالحدود والبرد منه واقع بالقلوب والأكباد

وقال امرؤ القيس

وان شفاهي عبرة مہر آفة فهل عند رسم دارس من ممول

أخبرنا أبو احمد قال أخبرنا الانباري . قال حدثنا محمد بن المرزبان . قال
حدثنا حماد . ابن اسحاق بن ابراهيم الموصلي قال حدثنا محمد بن كنانة . قال
قال أبو بكر بن عياش . كنت وأنا شاب اذا أصابتنى مصيبة لا أبكي فيحترق
جوفي فرأيت اعرابيا بالكناس على ناقة له والناس حوله وهو ينشد

خابلي عوجا من صدور الرواحل بركة حزوى فابكيا في المنازل

لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أودى في بحى البلابل

فسألت عن الاعرابي . فقيل هو ذو الرمة . فكنت بعد ذلك . اذا أصابتنى
مصيبة بكيت فاشتغيت . فقلت قاتل الله الاعرابي ما كان أبصره . وقال الفرزدق
فقلت لها أن البكاء راحة به يشقى من ظن ان لا تلاقيا

وقد تبمه البحتري على اساءته . فقال

خفلام فيض مدامع تدق الجوى وعذاب قلب في الحسان مذبذب

تدق - من الوديقة . وهى الهاجرة لدنو الحر فيها . والودق أصله الدنو .

يقال اثنان وديق اذا دنت من الفحل - والودق - القطر لدنوه من الارض بعد انحلاله من السحاب . والخطاء الفاحش له . قوله - أى أبو تمام -

رضيت وهل أرضى إذا كان مسخطي من الامر مافيه رضى من له الامر

والمعنى لست أرضى اذا كان الذى يسخطنى هو الذى يرضاه الله عز وجل .

لان هل تقرير لفعل ينفيه عن نفسه . كما تقول - هل يمكننى المقام - وهل آتى

بما تكره - معناه لا يمكننى المقام . ومعنى قوله هل أرضى اذا كان مسخطي .

أى لا أرضى . ومن الخطاء قوله

ويوم كطول الدهر في عرض مثله ووجدى من هذا وهذا أطول

قد استعمل الناس الطول والعرض فيما ليس له استعمال مخصوصاً . كقول كثير

أنت ابن قرعي قرشي لو تقايسها في المجد صار اليك العرض والطول

أى صار اليك المجد بتمامه . وقول كثير أيضاً

بطاحي له نسب مصني وأخلاق لها عرض وطول

فعلى هذا استعمل هذان اللفظان . وقالوا هذا الشيء في طول ذلك وعرضه

اذا كان مما يرى طوله وعرضه . ولا يستعمل فيما ليس له طول وعرض على الحقيقة

ولا يجوز مخالفة الاستعمال البتة . وكان أبو تمام قد استوفى المعنى في قوله - كطول

الدهر - ولم يكن به حاجة الى ذكر المرض . ومن الخطأ قول البحتري ورواه لنا

أبو احمد عن ابن ماسر . لابی تمام والصحيح انه للبحتري

بدت صفرة في لونه ان محمد من الدر ما صفرت حواشيه في المقد

وانما يوصف الدر بشدة البياض . واذا أريد المبالغة في وصفه وصفت بالصبوع

ومن أعيب عيوبه الصفرة . وقالوا - كوكب درى - لبياضه . واذا اصفر احتيل

في ازالة صفرة ليتوضأ . واستعمال الحواشي في الدر أيضاً خطأ . ولو قال نواحيه

لكان أجود والحاشية للبرد والثوب فاما حاشية الدر فقير معروف . وفيها

وجرت على الأيدي بحجة جسمه كذلك موج البحر ملتهب الوقد

وهذا غلط لان البحر غير ملتهب الموج ولا متقد الماء . ولو كان متقدّاً أو ملتهباً لما أمكن ركوبه وانما أراد ان يعظم أمر الممدوح فجاء بما لا يعرف . وفيها ولست ترى شوك القتادة خائفاً سموم رياح القادحات من الرند وهذا خطأ لانه شبه العليل بشوك القتاد على صلابته على شدة العلة وزعم أن شوك القتاد لا يخاف النار التي تقدح بالزناد .. وقد علمنا أن النار تغلق الصخر وتلين الحديد .. فكيف يسلم منها القتاد وليس له كرا السموم والرياح ايضه في هذا البيت فائدة ولا موقع . ولما مات المتوكل انشد رجل جماعة

مات الخليفة أيها الثملان

فقالوا جيد نعى الخليفة الى الجن والانس في نصف بيت .. فقال

فكأننى أفطرت في رمضان

فضحكوا منه ، ونوردها هنا جملة تتم بها معانى هذا الباب . . ينبغى أن تعرف أن أجود الوصف ما يستوعب اكثر معانى الموصوف حتى كأنه يصور الموصوف لك فتراه نصف عينك وذلك مثل .. قول الشياخ في نبالة خلعت غير آثار الأراجيل ترتبى تنمقع في الأباطر منها وفاضها فهذا البيت يصور لك هرولة الرجالة ووافاضها في آباطها تنمقع - والوافاض جمع وفضة وهي الجمعة .. وقول يزيد بن عمرو الطائي

الا من رأي قومي كان رجالهم نخيل أتاها عاضد فأماها

فهذا التشبيه كأنه يصور لك القتلى مصرعين .. وقال المتأبى في السحاب والنسيم كالثوب في الآفاق منتشر من فوقه طبق من تحته طبق تظنه مصمتاً لا فتق فيه فإن سألت عراليه قلت الثوب منفتح از معمم الرعد فيه قلت منخرق أولاً البرق فيه قلت محترق وينبغى أن يكون التشبيب .. دالاً على شدة الصبابة . وافراط الوجد .

والتهاك في الصبوة .. ويكون بريا . من دلائل الحشوة والجلادة . وامارات
الاباء والعزة .. ومن أمثلة ذلك .. قول أبي الشيص

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
أجد الملامسة في هواك لذيدة حبا لذكرك فليلني اللوم
أشبهت أعدائي فصرت أحبهم اذ كان حظي منك حظي منهم
واهنتني فأهنت نفسي صاغرا مامن يهون عليك ممن أكرم

فهذا غاية التهاك في الحب . ونهاية الطاعة للمحبوب .. ويستجد التشبيب
ايضا اذا تضمن ذكر التشوق والتذكر لمعاهد الاحبة . بهبوب الرياح . ولمع
البروق . وما يجري مجراها من ذكر الديار والآثار .. فن اجد ما قيل في الديار
قول الازدي :

فلم تدع الارياح والقطر والبلى من الدار الا ما يشف ويشغف
وفي ذكر البروق .. قول الاول
سرى البرق من نحو الحجاز فشاقني وكل حجازي له البرق شائق
بدا مثل نبض العرق والبمدونه واكناف لبني دوننا والاسائق
نهارى بأشراف التلاع موكل وليلى اذا ما جني الليل آرق
فوا كبدي مما ألقى من الهوى اذا حن ألف أو تألق بارق

وكذا ينبغي أن يكون التشبيب دالا على الحنين والتحصن وشدة الاسف
... كقوله :

ولست عشيات الحمي برواجع اليك ولكن خلّ عينيك تذمعا
وأذكر أيام الحمي ثم اتنى علي كبدي مرخشية إن تصدعا
وقال ابن مطير

و كنت أذود العين أن ترد البكا فقد وردت ما كنت عنه أذودها
 خليلي ما في العيش عيب لو أننا وجدنا الأيام الحمى من يعيدها
 فهذا يدل على تحسر شديد وحنين مفرط .. وقول الآخر
 وددت بأبرق العيشوم لاني ومن أهوى جيمعاً في رداء
 أباشره وقد نديت عليه وألصق صحةً منه بدائي
 فحن إليه حنين السقيم الى الشفا . ومن الشعر الدال على شدة الحسرة والشوق.
 قول الآخر

يقر بعيني أن أرى رملة أنضا اذا ما بدت يوماً لعيني قلاها
 ولست وان أحببت من يسكن الغضا بأول راج حاجة لا ينالها
 وينبغي أن يظهر المناسب الرغبة في الحب . وأن لا يظهر التبرم به . كأنى
 صخر * حين يقول

فياحبها زدني جوًى كل ليلةٍ ويسأله الايام موعذك الحشر
 وقول الآخر
 تشكي المحبون الضباة ليتني تحمات ما يلقون من بينهم وحدي
 فكانت انفسى لذة الحب كلها ولم يلقها قبلي محب ولا بعدى
 وينبغي أن يكون في النسيب دليل للتدله والتحير . كقول الحكم الحضري .
 تسام نواياها فني الدرع رأدة^(١) وفي المرطلة نسا وان ردفهما عبل
 فوائده ما أدرى أريدت ملاحه وحسناً على النسوان أم ليس لي عقل
 وقيل لبعضهم ما بلغ من حبك لقلاة .. فقال إني أرى الشمس على حيطانها

(١) الرأدة - الناعمة حكاه في الاساس عن الاصمعي

أحسن منها على حيطان جيرانها

ولما كانت أغراض الشعراء كثيرة . وممانهم متشعبة حجة . لا يبلغها الاحصاء .
كان من الوجه أن تذكر ما هو أكثر استعمالاً . وأطول مداوسة له . وهو
المدح . والهجاء . والوصف . والنسيب . والمرأى . والنخر .. وقد ذكرت قبل .
هذا المدح والهجاء وما ينبغي استعماله فيهما . ثم ذكرت الآن الوصف والنسيب .
وتركت المرأى والنخر لأنهما داخلان في المدح .. وذلك أن النخر هو مدحك
نفسك بالطهارة . والعفاف . والحلم . والعلم . والحسب . وما يجري مجرى ذلك ..
والمرئية مدح الميت والفرق بينهما وبين المدح .. أن تقول كان كذا وكذا
وتقول في المدح هو كذا وأنت كذا .. فينبغي أن تتحوى في المرئية ما تتوحي
في المدح .. إلا أنك إذا أردت أن تذكر الميت بالجلود والشجاعة تقول مات الجود .
وهلكت الشجاعة . ولا تقول كان فلاناً جواداً وشجاعاً .. فإن ذلك بارد غير
مستحسن وما كان الميت يكده في حياته فينبغي أن لا يذكر أنه يبكي عليه مثل
الخليل والابل وما يجري مجراها .. وإنما يذكر اغتباطهم بموته .. وقد أحسنت
الخنساء * حيث تقول

فقد فقدت تلك طليقة واستراحت فلبت الخليل فارسها يراها

بل يوصف بالبكاء عليه من كان يحسن اليه في حياته اليه .. كما قال الغنوي .
ليبكك شيخ لم يجد من يعينه وطاوي الحشى نائى المزار غريب
فهذه جملة إذا تدبرها صانع الكلام استغنى بها عن غيرها وبالله التوفيق



الباب الثالث

في معرفة صنعة الكلام وترتيب الالفاظ فصلان

الفصل الاول

في كيفية نظم الكلام والقول في فضيلة الشعر وما ينبغي استعماله في تأليفه
إذا أردت أن تصنع كلاماً فاخطر معانيه بمالك وتنوِّق له كرائم اللفظ واجملها
على ذكر منك . ليقترب عليك تناولها . ولا يتعبك تطلبها . واعلم ما دمت في
شباب نشاطك . فاذا غشيك الفتور . وتخونك الملل . فامسك .. فان الكثير مع
الملل قليل . والنفس مع الضجر خسيس . واخواطر كالينابيع يسقي منها شيء
بعد شيء .. فتجد حاجتك من الرى . وتنال اربك من المنفعة .. فاذا كثرت عليها انضب
ملؤها . وقل عنك غنائها . وينبغي ان يجرى مع الكلام معارضة . فاذا صرورت بلفظ
حسن أخذت برقبته . أو معنى بديع تملقت بذيله . وتحذر ان يسبقك فانه ان سبقك
تعبت في تتبعه . ونصبت في تطلبه . ولعلك لا تلحقه على طول الطلب . ومواصلة الدأب
وقد قال للشاعر

إذا ضيعت أول كل أمرٍ أبث اعجازه ألا النواء

وقالوا . ينبغي لصانع الكلام . ان لا يتقدم الكلام تقدماً . ولا يتبع ذنباً به تتبعاً
ولا يحمله على لسانه حملاً . فانه ان تقدم الكلام لم يتبعه خفيفه وهزيله واحجفه
والشارد منه .. وأن تتبعه فأتته سوابقه ولواحقه . وتباعدت عنه جياده وغروره
وان حمله على لسانه ثقلت عليه اوساقه واعبائه . ودخلت مساويه في محاسنه ..
ولكنه يجرى معه فلا تند عنه نادة معجبة سمناً الا كبحها . ولا تتخاف عنه
مثقلة هزيلة الا ارحتها . فطوراً يفرقه ليختار احسنه . وطوراً يجمعه ليقرب
عليه خطوة الفكر . ويتناول اللفظ من تحت لسانه . ولا يسلط الملل على قلبه

ولا الاكثار على فكره . فيأخذ عفوہ . ويستغفر درہ . ولا يكره أيبا . ولا يدفع اتيا .. (وقال) بشر بن المعتز . خذ من تقسك ساعة لنشاطك . وفرغ بلاك . واجابها لك .. فان قلبك في تلك الساعة اكرم جوهرأ . وأشرق حسنا . وأحسن في الاسماع . واحلى في الصدور . واسلم من فاحش الخطاء . وأجلب لكل غرة من لفظ كريم . ومعنى بديع

(واعلم) أن ذلك اجدى عليك من ما يطيك يومك الاطول بالكد والمطالبة والمجاهدة والتكلف والمساودة .. ومهما أخطأك لم يخطئك أن يكون مقبولا قصدا . وخفيها على اللسان سهلا . وكما خرج عن ينبوعه . ونجم من معدنه .. وياك والتوعر . فان التوعر يسلمك الى التعقيد . والتعقيد هو الذى يستهلك معانيك . ويشين الفاظك . ومن أراع معنى كريما . فليلتص له لفظا كريما .. فان حق المعنى الشريف . اللفظ الشريف ... ومن حذرها أن يصونها مما يدنسها ويفسدها ويهجنهما فتصير بهما الى حد تكون فيه اسوأ حالا منك قبل أن تلتص منازل البلاغة . وترتبن تقسك في ملابستها . فكن في ثلاث منازل

فأول الثلاث .. أن يكون لفظك شريفا عذبا . ونفعا سهلا . ويكون معناه ظاهرا مكشوفاً . وقريبا معروفا .. فان كانت هذه لا توانيك . ولا تسحق لك . عند أول خاطر .. وتجيد اللفظة لم تقع موقعها . ولم تصل الى مركزها . ولم تتصل بسلكها . وكانت قلقة في موضعها . فافرة عن مكانها . فلا تكرهها على اغتصاب الاماكن . والزول في غير اوطانها .. فانك لم تتعاط قريض الشعر المنظوم . ولم تتكلف اختيار الكلام المنثور . لم يملك بذلك احد ، وان تكلفته ولم تكن حاذقا مطبوعا . ولا محكما لشأنك بصيرا . فابك من انت اقل عيبا منه . وزرى عليك من هو دونك

فان ابتليت بتكلفة القول . وتماطى الصناعة . ولم تسح لك الطبيعة في اول وهلة . وتوصى عليك بعد اجالة الفكرة . فلا تسجل . ودعه سحابة يومك ولا تضجر

(م — ٩ الصناعتين)

وأمله سواد ليلتك . وطوده عند نشاطك . فانك لاتعدم الاجابة والمواطة . وان كانت هناك طبيعة وأجريت من الصناعة على عرف وهي — المنزلة الثانية — فان تمنع عليك بعد ذلك مع ترويح المخاطر . وطول الامهال والمنزلة الثالثة — ان تتحول من هذه الصناعة . الى اشهى الصناعات اليك . وأخفها عليك . فانك لم تشتها الا وبينكما نسب .. والفقير لا يمن الا الى ماشا كله وان كانت المشاكلة قد تكون في طبقات .. فان النفوس لاتجود بمكنونها . ولا تسمح بمغزونها . مع الرهبة . كما تجود مع الرغبة والمحبة ..
وينبئ أن تعرف اقدار المعاني . فتوازن بينها وبين اوزان المستمعين .
وبين اقدار الحالات . فتجعل لكل طبقة كلاما . ولكل حال مقاما . حتى تقسم اقدار المعاني .. على اقدار المقامات .. واقدار المستمعين .. على اقدار الحالات ،

(واعلم) أن المنفعة مع موافقة الحال . وما يجب لكل مقام من المقال .. فان كنت متكلماً .. (أو) احتجت الى عمل خطبة لبعض من تصالح له الخطب . أو قصيدة لبعض ما يراد له القصيدة .. فتخط الفاظ المتكلمين .. مثل الجسم والعرض والكون والتأليف والجوهر فان ذلك هجنة : وخطب بعضهم فقال .. ان الله انشا الخلق وسوامهم ومكنهم ثم لا شامهم .. فضحكوا منه .. وقال بعض المتأخرين نوراً تبين فيه لاهوتيه فيكاد يعلم علم ما لن يعلم^(١)

فاني من الهجنة بما لا كفاء له .. وكذلك كن ايضا اذا كنت كاتباً واعلم أن الرسائل والخطب متشاكلتان في انهما كلام لا يلحقه وزن ولا تقفية وقد يتشاكلان أيضاً من جهة الالفاظ والفواصل . فالفاظ الخطباء . تشبه الفاظ الكتاب . في السهولة والعذوبة . وكذلك فواصل الخطب . مثل فواصل الرسائل ولا فرق بينهما الا ان الخطبة يشافه بها . والرسالة يكتب بها . والرسالة تجعل خطبة . والخطبة تجعل رسالة .. في ايسر كلفة ولا يتهاى مثل ذلك في الشعر من

(١) هكذا — ضبط البيت في سائر النسخ ولا يخفى ما فيه من العيب

سرعة قلبه واحالته الى الرسائل الا بتكلفة ٠٠ وكذلك الرسالة والخطبة لا يجملان شعراً إلا بمشقة

ومما يعرف أيضاً من الخطابة والكتابة انها مختصتان بامر الدين والسلطان .
وعليهما مدار الدار وليس للشعر بهما اختصاص

اما الكتابة فعليها مدار السلطان .. والخطابة لها الحظ الا وفر من امر الدين .. لان الخطبة شطر الصلاة التي هي عماد الدين . في الاعياد والجمعات والجماعات وتشتمل على ذكر المواعظ التي يجب ان يتعهد بها الامام رعيته لئلا تدرس من قلوبهم آثار ما نزل الله عز وجل من ذلك في كتابه الى غير ذلك من منافع الخطب . ولا يقع الشعر في شيء من هذه الاشياء موقفاً . ولكن له مواضع لا ينجع فيها غيره من الخطب والرسائل وغيرها وان كان أكثره قد بنى على الكذب والاستحالة من الصفات الممتنعة . والنعوت الخارجة عن العادات والالفاظ الكاذبة . من قذف المحصنات . وشهادة الزور . وقول البهتان . لاسيما الشعر الجاهلي الذي هو أقوى الشعر وأخله وليس يراد منه الاحسن اللفظ وجودة المعنى هذا هو الذي سوغ استعمال الكذب وغيره مما جرى ذكره فيه . وقيل لبعض الفلاسفة . فلان يكذب في شعره . فقال يراد من الشاعر حسن الكلام . والصدق يراد من الانبياء .

فن مراتبه العالية التي لا يلحقه فيها شيء من الكلام . هو النظم الذي به زنة الالفاظ . وتام حسنهما . وليس شيء من أصناف المنظومات يبلغ في قوة اللفظ منزلة الشعر .

ومما يفضل به غيره أيضاً طول بقاءه على أفواه الرواة . وامتداد الزمان الطويل به وذلك لارتباط بعض أجزائه ببعض وهذه خاصة له في كل لغة . وعند كل أمة وطول مدة الشيء من أشرف فضائله .

ومما يفضل به غيره من الكلام . استفاضته في الناس وبعد سيره في الآفاق . وليس شيء أسير من الشعر الجيد . وهو في ذلك نظير الامثال . وقد قيل . لاشيء أسبق الى الاسماع . وأوقع في القلوب . وأبقى على الالبالي والايام . من مثل سائر .

وشعر نادر .

ومما يفضل به غيره . انه ليس يؤثر في الاعراض والانساب . تأثير الشعر في الحمد والذم شيء من الكلام . فكم من شريف وضع . وخامل دنى رفع . وهذه فضيلة غير معروفة في الرسائل والخطب .

ومما يفضلها به أيضاً . . انه ليس شيء يقوم مقامه في المجالس الخافتة . والمشهد الجامعة . اذا قام به منشد على رؤوس الاشهاد . . ولا يفوز أحد من مؤلفي الكلام . بما يفوز به صاحبه من العطايا الجزيلة . والعوارف السنية . ولا يهتز ملك . ولا رئيس لشيء من الكلام . كما يهتز له ويرتاح لاستماعه وهذه فضيلة أخرى لا يلحقه فيها شيء من الكلام :

ومنه . . ان مجالس الطرقات والادباء . لانطيب . ولا تؤنس . الا بانشاد الاشعار . ومذاكرة الاخبار . وأحسن الاخبار عندهم ما كان في أثنائها أشعار . وهذا شيء مفقود في غير الشعر :

ومما يفضل به الشعر . . ان الالخان التي هي أهني اللذات . اذا سمعها ذوو القرائح الصافية . والانس اللطيفة . لانتهاء صنعها الا على كل منظوم من الشعر . فهو لها بمنزلة المادة القابلة لصورها الشريفة . . (الا) ضرباً من الالخان الفارسية تصاغ على كلام غير منظوم نظم الشعر . . تعطط فيه الالفاظ فالالخان منظومة . والالفاظ منشورة :

ومن أنضل فضائل الشعر . . ان ألفاظ اللغة انما يؤخذ جزؤها وفصيحتها . وغفلها وغريبها من الشعر . . ومن لم يكن راوية الاشعار العرب تبين النقص في صناعته :

ومن ذلك أيضاً ان الشواهد تنزع من الشعر ولولاه لم يكن على ما يلتبس من ألفاظ القرآن وأخبار الرسول (ﷺ) شاهد :

وكذلك لانرف انساب العرب وتواريخها وأيامها ووقايعها الا من جملة اشعارها . فالشعر ديوان العرب . وخزانة حكمتها . ومبستنط آدابها . ومستودع

علومها .. فإذا كان ذلك كذلك .. فحاجة الكاتب والخطيب وكل متأدب بلغة العرب أو ناظر في علومها ماسته وفاقته الى روايته شديدة :

وأما النقص الذى يلحق الشعر من الجهات التى ذكرناها .. فليس يوجب الرغبة عنه والرهادة فيه .. واستثناء الله عز وجل في أمر الشعراء يدل على ان المذموم من الشعر .. (انما) هو الممدود عن جهة الصواب الى الخطأ والمصروف عن جهة الانصاف والعدل الى الظلم والجور .. واذا ارتفعت هذه الصفات ارتفع الذم .. (ولو) كان الذم لازماً له لكونه شعراً لما جاز ان يزول عنه على حال من الاحوال ومع ذلك فان من أكل الصفات .. صفات الخطيب والكاتب ان يكونا شاعرين كما ان من أتم صفات الشاعر ان يكون خطيباً كاتباً والذى قصر بالشعر كثرة وتعاطى كل أحد له حتى العامة والسفلة فلحقه من النقص ما لحق البود والشطرنج حين تعاطاها كل أحد :

ومن صفات الشعر الذى يختص بها دون غيره .. ان الانسان اذا أراد مدح نفسه فانشأ رسالة في ذلك او حمل خطبة فيه جاء في غاية القباحة .. وان حمل في ذلك أبياتاً من الشعر احتمل :

ومن ذلك ان صاحب الرياسة والابهة .. لو خطب بذكر عشيق له ووصفه وجده به وحنينه اليه وشهرته في حبه وبكاه من أجله لاستهجن منه ذلك وتقص به فيه .. ولو قال في ذلك شعراً لكان حسناً :

واذا أردت ان تعمل شعراً فاحضر المعاني التى تريد نظمها فسكرها واخطرها على قلبك وأطلب لها وزناً يتأتى فيه ايرادها وقافية يحتملها .. فمن المعاني ما تتمكن من نظمه في قافية ولا تتمكن منه في أخرى .. أو تكون في هذه أقرب طريقاً وأيسر كلمة منه في تلك .. ولان تعلمو الكلام فتأخذوه من فوق فيجىء سلساً سهلاً ذا طلاوة ورولق خير من ان يعلوك فيجىء كزاً فجاً ومتجمداً جلفاً .. فاذا حملت القصيدة فهذبها ونقحها .. بإلقاء ما غث من أبياتها ورث وذر والافتصار على ما حسن ونظم .. بإبدال حرف منها بآخر أجود منه حتى تستوى أجزاءها

وتتضارع هو ادبها واعجازها . فقد أنشدنا أبو أحمد رحمه الله قال أنشدنا أبو بكر بن دريد

طرتك عزّة من مزارٍ نازحٍ يا من زائرةٍ وُبعدَ مزارٍ
ثم قال أبو بكر لو قال - يا قرب زائرة وبعده مزار - لكان أجود . وكذلك
هو لتضمنه الطباق . وأخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر عن عبد الرحمن عن صه عن
المنتجع * بن نهان . قال سمعت الاشهب * بن جميل يقول : أنا أول من ألفا
الهجا . بين جرير وابن لجا * أنشدت جريراً قوله

تصطكُ إلحياً على دلائها تلاطم الأزدِ على عطائها

حتى بلغت الى قوله

تجرُّ بالاهوَنِ من دعاها جرّ المجوزِ الثنى من كساها

فقال جرير الا قال - جر الفتاة طرفي ردائها - فرجعت الى ابن لجا فأخبرته .
فقال والله ما أردت إلا ضعفة المجوز ووقع بينهما الشر . وقول جرير - جر
المروس طرفي ردائها - أحسن وأظرف وأحلا من قول عمرو بن لجا - جر المجوز
الثنى من كساها - وليس في اعتذار ابن لجا بضعفة المجوز فائدة لأن الفتاة معها
من الدلال ما يقوم في الهويّنا مقام ضعفة المجوز وإنكار جرير قوله - الثنى من
كساها - نقد دقيق وإنما أنكره لأن فيه شعبة من التكلف وقول جرير -
طرفي ردائها - أسلس وأسهل وأقل حروفاً . وقولك رأيت الایماذ بذلك . أجود
من قولك . رأيت أن أوعز بذلك . كذا وجدت حذاق الكتاب يقولون . .
وعجبت من البحتری كيف قال

لعمري الغواني يوم صحراء أربد لقد هيّجتُ وجداً على ذي توجد

ولو قال - على متوجد - لكان أسهل وأسلس وأحسن . وفي غير هذه
الرواية . قال فقال ابن لجا لجرير فقد قلت أعجب من هذا . وهو قولك

واوتق عند المردفات عشيّة لحاقاً اذا ماجرّد السيف لا مع

والله لو لم يلحقن الاعشى لما لحقن حتى نكحن وأجلن . وقد كان هذا دأب جماعة من حذاق الشعراء من المحدثين والقدماء . منهم زهير كان يعمل القصيدة في ستة أشهر ويهذبها في ستة أشهر ثم يظهرها فتسمى قصائده الحوليات لذلك . وقال بعضهم . خير الشعر الحولى المنتح . وكان الخطيئة يعمل القصيدة في شهر وينظر فيها ثلاثة أشهر ثم يبرزها . وكان أبو نواس يعمل القصيدة ويتركها ليلة ثم ينظر فيها فيلقى أكثرها ويقتصر على العيون منها فلهذا قصر أكثر قصائده . وكان البحتري يلقى من كل قصيدة يعملها جميع ما يردأ به يخرج شبره مهذباً . وكان أبو تمام لا يفعل هذا الفعل وكان يرضى بأول غاطر فغنى عليه عيب كثير وتخير الالفاظ وإبدال بعضها من بعض يوجب التثام الكلام وهو من أحسن نموت وأزين صفاته فإن أمكن مع ذلك منظوماً من حروف سهلة الخارج كان أحسن له وادعى للقلوب إليه وإن اتفق له أن يكون موقعه في الاطناب والايجاز أليق بموقعه وأحق بالمقام والحال كان جامعاً للحسن بارطاً في الفضل وإن بلغ مع ذلك أن تكون موارده تنبئك عن مصادره وأوله يكشف قناع آخره كان قد جمع نهاية الحسن وبلغ أعلى مراتب التمام . ومثاله . ما أنشدنا أبو احمد قال أنشدنا أبو الحسن احمد * بن جعفر البرمكي قال أنشدنا عبيد الله بن عبد الله بن طاهر . لنفسه أشارت بأطراف البنان المخضب وضئت بما تحت النقاب المكتب وعضت على تقاحة في يمينها بذى أشبر عذب المذاقة أشنب وأومت بها نحوى فمقت مبادراً إليها فقالت هل سمعت بأشنب فهذا أجود شعر سبكاً وأشدّه نتياما وأكثره طلاوة وماء . وينبغي أن تجعل كلامك مشتبهاً أولاً بآخره . ومطابقاً هادياً لمجزه ولا تتخالف إطرانه . ولا تتنافر إطراره . وتكون الكلمة منه موضوعة مع اختها . ومقرونة بلفظها . فإن تنافر الالفاظ من أكبر عيوب الكلام . ولا يكون ما بين ذلك حشو يستغنى عنه ويتم الكلام دونه . ومثال ذلك . من الكلام المتلائم الاجزاء . غير المتنافر

الاطرار . قول اخت عمرو ذى الكلب *

فأقسمُ يا عمرو لو نبهاك إذا نبها منك داءُ عضالا

إذا نبها ليث عريئة ^(١) . مُقنباً مقيداً نفوساً ومالا

وخرقٍ تجاوزت مجهوله بوجناء حرف تشكى الكلالا ^(٢)

فكنتَ النهار به شمسه . وكنتَ دُجى الليل فيه الهلالا

لجفلته الشمس بالنهار . والحلال بالليل . وقالت . مقنيا مقيدا . ثم فسرت
فقلت .. نفوساً ومالا .. وقال الآخر

وفي اربع منى حلت منك أربع فما أنا دار أيها هاج لي كربى

أوجهك في عيني أم الريق في فمي أم النطق في سمى أم الحب في قلبى

وأخبرنى أبو احمد .. فان كنت أنا وجماعة من أحداث بغداد ممن يتعاطى
الادب فختلف الى مدرك نتعلم منه علم الشعر .. فقال لنا يوماً اذا وضعتم النكمة
مع لفقها كنتم شعراء .. ثم قال اجيزوا هذا البيت

ألا إنما الدنيا متاعٌ غرور

فاجازه كل واحد من الجماعة بشيء فلم يرضه .. فقلت

وان عظمت في أنفسى وصدور

(١) العريئة - مأوى الاسد والضبع وغيرها وفي نسخة - عريسة - وذلك
مأوى الاسد خاصة

(٢) الخرق - الارض البعيدة مستوية كانت أو غير مستوية . والفلاة الواسعة
ايضا - والوجناء - الناقة الشديدة شبهت بالوجهين من الارض اى الصلبة ذات
الحجارة - وقوله - حرف - صفة للناقة .. والحرف من الابل النجيبة الماضية
التي انضمت الاسفار شبهت بحرف السيف في مضائها .. وقيل هى الضامرة الصلبة
شبهت بحرف الجبل في شدتها

فقال هذا هو الجيد المختار .. وأخبرنا أبو احمد الشافعي قال حدثنا أبو العباس بن عربي . قال حدثنا حماد عن يزيد بن جبلة (١) . . قال دفن مسعدة رجلاً من اهله وقال

روحٌ ونغدوا كل يوم ليلة

ثم قال لبعضهم أجز فقال - فحتى متى هذا الزواح مع الغدو - فقال مسعدة لم تصنع شيئاً .. فقال آخر - فيالك مفداً مرة ورواحا - فقال لم تصنع شيئاً .. فقال لا آخر أجز انت . فقال

وعما قليل لا نروح ولا نغدوا

فقال الآن تم البيت .. وما لم يوضع الشيء مع لفته من اشعار المتقدمين - قول طرفه :

ولستُ بحلالِ التلاعِ غفّةً ولكن متى يسترقدِ القومُ أرِفْدُ^(٢)
فالمصراع الثاني غير مشاكل الصورة للمصراع الاول وان كان المعنى صحيحاً لانه أراد ولست بحلال التلاع مخافة السؤال ولكني ازل الامكنة المرتفعة لينتابوني فارفدم .. وهذا وجه الكلام فلم يعبر عنه تعبيراً صحيحاً ولكنه خلطه وحذف منه حذفاً كثيراً فصار كالمتنافر وأدواء الكلام كثيرة . وهكذا قول الاعشى :

وان امرأةً أسرى اليك ودونه سهوبٌ ومَوَماةٌ ويذاء سملق^(٣)

(١) نسخة - ابن حنظلة

(٢) التلاع - جمع تلعة والتلعة ما ارتفع من الارض وما انهبط منها ايضاً فهو من الاضداد .. قال في الجهرة وأراد المنخفض لان البخیل يحل في الاماكن المنخفضة لئلا يراه احد

(٣) السهوب - من السهب بفتح السين واسكان الهاء الارض الواسعة - والمومات - تقدم تفسيره - والسملق - الارض المستوية . . وقيل الفجر الذي لا نبات فيه

لحقوفة ان تستجيبى لصوته وأن تعلمي ان الممان موفق
 قوله — وان تعلمي ان الممان موفق — غير مشا كل لما قبله .. وهكذا قول عنزة
 حرق الجناح كأن الحبي رأسه جلدان بالاخبار هش مولع^(١)
 ان الذين نعت لي بفراقهم هم اسدوا الي التمام واورجموا^(٢)
 ليس قوله — بالاخبار هش مولع — في شيء من صفة جناحه ولحيه ..
 وقول السؤل

فنحن كماء المزن ماني نصابنا كهام ولا فينا يد بخيل^(٣)
 ليس في قوله — ماني نصابنا كهام — من قوله — فنحن كماء المزن — في شيء
 اذ ليس بين ماء المزن والنصاب والكهوم مقاربة ولو قال ... ونحن ليوث الحرب
 أو أولوا الصرامة والنجدة ماني نصابنا كهام لكان الكلام مستويا .. أو نحن
 كماء المزن صفاء اخلاق وبذل اكف لكان جيدا .. وجعل بعض الادباء من هذا
 الجنس قول امرئ القيس

كأنني لم أركب جواداً للذة ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال
 ولم اسبأ الزن الروى ولم أقل خيلي كرى كرة بعد اجفال
 قالوا .. فلو وضع مصراع كل بيت من هذين البيتين في موضع الآخر لكان
 أحسن وأدخل في استواء النسيج فكان يروى

- (١) الحرق — في الجناح قصر ريشه .. قال في الاسمان حرق ريش الطائر فهو
 حرق انحص — والجلدان — المفراضان واحدهما جلم
 (٢) النعب — من نعب الغراب نعبا اذا مد عنقه في نعاقه
 (٣) الكهام — من كهم الرجل كهامة اذا ضعف وجبن عن اقدام .. أي
 لميس فينا رجل ضعيف

كأني لم أركب جواداً ولم أقل خيلى كرى كرة بعد أجفال
 ولم اسبأ الزق الروي للذة ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال
 لان ركوب الجواد مع ذكر كرورا خيل أجود و ذكر الخمر مع ذكر الكواعب
 احسن . . قال ابو احمد الذى جاء به امرؤ القيس هو الصحيح وذلك أن العرب
 تضع الشيء مع خلافه فيقولون الشدة والرخاء والبؤس والنعيم وما يجرى مع ذلك
 وقالوا في قول ابن هرمة

واني وتركي ندى الا كرمين وقدحى بكفى زنداً شحاحا
 كتاركة بيضها بالمراء وملبسة بيض أخرى جناحا

وقول الفرزدق

وانك اذ تهجو تيمماً وترسى^(١) سرايل قيس أو سحقوق الماهم
 كمهريق ماء بالفلاة وغرّه سراب اذاعته رباح الساميم
 كان ينبغي أن يكون بيت ابن هرمة مع بيت الفرزدق وبيت الفرزدق مع
 بيت ابن هرمة . . فيقال

واني وتركى ندى الا كرمين وقدحى بكفى زنداً شحاحا

كمهريق ماء بالفلاة وغرّه سراب اذاعته رباح الساميم

وانك اذ تهجوا تيمماً وترسى سرايل قيس أو سحقوق الماهم

كتاركة بيضها بالمراء وملبسة بيض أخرى جناحا

حتى يصح التشبيه للشاعرين جميعا . . ومن المتنافر الصدر والاعجاز . .

قول حبيب بن أوس

محمد أن الحاسدين حشود وأن مصاب الزن حيث تريد

(١) هكذا في الاصل المنقول عنه . . وفي نسخة - وترثنى - بالمعجمة

ولم اف على في ديوانه

ليس النصف الاول من النصف الثانى فى شيء .. وقريب من ذلك . . قول الطالبى *

قرم هدى الله العباد بمجدِّهم والمورثون الضيف بالازواد
ومن الشعر المتلايم الاجزاء المتشابه الصدور والاعجاز . . قول ابى النجم
انَّ الاعادى لنْ تنال قديمنا حتى تنال كواكب الجوزاء
كمْ فى الجيم منْ أغرَّ كأنه صبح يشق طيلاس الظلماء
ومجرب خضل السنان اذا التقى زحف بخاطرة الصدور ظماء
وكقول القطامى

يمشين زهوا فلا الاعجاز خاذلة ولا الصدور على الاعجاز تتكل
فمنْ مترضات والحصى رمض والريح ساكنة والظل معتدل
الا ان هذا لو كان فى وصف نساء لكان احسن . . فهو كالشئ الموضوع
فى غير موضعه

وينبغى ان تنجنب اذا مدحت أو طابت المعانى التى يتطير منها ويستشنع
مباعها . مثل قول ابى نواس

سلام على الدنيا اذا ما فقدتم بنى برمك من راحلين وغادي
واذا أردت ان تأتى بهذا المعنى فسبيلك أن تسلك سبيل اشجع السلى . .
فى قوله

لقد أمسى صلاح أبى علي لأهل الارض كلهم صلاحا
اذا ما الموت أخطأه فلسنا تبالى الموت حيث غدا وراحا
فذكر أخطاء الموت اياه وتجاوزته الى غيره فجاد المعنى وحسن المستمع . .
وقد احسن القائل
وقال جميل

ولا تحسبن الحزنَ يبقِي فانه شهاب حريقٍ واقْدُئْتُمْ خامد
ستألف فقدَانُ الذي قدْ فقدته كألفك وجدانَ الذي أنتَ واجد
فجعل ما ينطير منه من الفقدان لنفسه وما يستحب من الوجدان للمدوح
وقد اساء ابو الوليد ارطاة بن شهبة * حين انشد عبد الملك
رأيت الدهرَ يأكل كلَّ كلٍّ حتى كأكل الارض ساقطة الحديد
وما تبقي المنية حين تفسدو على نفس ابن آدم من مزيد
واعلم انها ستكرّ حتى توفي نذرها بأبى الوليد
وكان عبد الملك يكنى ابا الوليد فتطير منه وما زال يرى كراهة شعره في
وجهه حتى مات

واذا دعت الضرورة الى سوق خبر واقتصاص كلام فتحتاج الى ان تتوخى
فيه الصدق . وتتحرى الحق . فان الكلام حينئذ يملك ويحوجك الى اتباعه
والانقياد له .. وينبغي ان تأخذ في طريق تسهل عليك حكايته فيها وتركب قافية
تطيعك في استيفائك له كما فعل النابغة في .. قوله (١)
وأحكم كعكم فتاه الحى اذ نظرت الى حمام سراعٍ وأردى التمد
يحفه جانباً نقي وتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمَد
قالت ألا ليتمها هذا الحمام لنا الى حمامتنا أو نصفه فقد
فكدمات مائه فيها حمامتها واسرعت حسبة في ذلك العدد

(١) قوله فتات الحى — أى زرقاء النجاة وهى من بقايا طسم وجديس والحكاية مشهورة فى دواوين الادب — والتمد — هو الماء القليل الذى يكون فى الشتاء ويحفر فى الصيف — والنبق — الجبل — وقوله أو نصفه — بمعنى ونصفه لا بمعنى الثلث ومثل هذا فى اللغة موجود

خسبوه فألقوه كما حسبت^١ تسما وتسعين لم تنقص ولم تزد
فهذا أجود ما يذكر في هذا الباب وأصعب ما رامه شاعر منه لأنه عمد إلى
حساب دقيق فأورده مشروحا ملخصا وحكاة حكاية صادقة^٢ ولما احتج إلى أن
يذكر العدد والزيادة والتدبى الكلام على قافية فاصلة الدال فسهل عليه طريقه
وأطرد سبيله^٣ ومثل ذلك ما أتاه البحترى في القصيدة التي أولها

هاج الخيال لنا ذكرى إذا طافا وافتاحنا والصبح قد وافتاحا
وكان قد احتاج إلى ذكر الآلاف^٤ والاسعاف^٥ والاضعاف^٦ والاسراف^٧
وترك الاختصار على الانصاف^٨ فجعل القصيدة قافية^٩ فاستوى له مراده وقرب
عليه مرامه^{١٠} وهو قوله

قضيت عني ابن بسطام صديعه عندي وضاعفت ما أولاه أضعافا
وكان معروفه قصيدا إلى وما جازيته عنه تذييرا وأسرافا
مثنون عينا توليت اثواب بها حتى أثنت لأبي العباس آلافا
قد كان يكفيه ممّا قدمت يده وما يزيد على الأحاد أنصافا

ولا ينبغي أن يكون لفظك وحشيا بدويا. وكذلك لا يصلح أن يكون مبتدلا
سوقيا^{١١} أخبرنا أبو أحمد عن مبرمان عن أبي جعفر بن القتيبي عن أبيه^{١٢} قال
قال خلف الأحمر قال شيخ من أهل الكوفة^{١٣} أما عجبت أن الشاعر قال - انبت
قصبوما وجنجانا (١) - فاحتمل وقالت أنا - انبت اجاصا وتقالا - فلم يحتمل
والمختار من الكلام ما كان سهلا جزلا لا يشوبه شيء من كلام العامة والفاظ
الحشوية ومالم يخالف فيه وجه الاستعمال لا ترى إلى قول المتنبي

(١) القصبوم - نبات ذهبي الزهر ورقه كالسذاب وممره كحب الأس إلى
غبرة طيب الرائحة يتداوى به - والجنجان - نبت مر حتى قيل أنه من أضرار الشجر

أين البطاريق والحلف الذي حلفوا بفرق الملك والزم الذي زعموا هذا قبيح جداً . وإنما سمع قول العامة حلف برأسه فأراد أن يقول مثله فلم يستوله فقال بفرق الملك ولو جاز هذا لجاز أن يقول — حلف بيا فوخ أبيه — وبمعدوّة سيده — وقبح هذا يدل على أن أمثاله غير جائزة في جميع المواضع . وهذا النوع في شعر المتنبي كبعد الاستعارة في شعر أبي تمام :
ومن الالفاظ ما يستعمل رباعيه وخماسيه دون ثلاثيه . ومنها ما هو بخلاف ذلك فينبغي أن لا تعدل عن جهة الاستعمال فيها ولا يترك أن اصولها مستعملة فالخروج عن الطريقة المشهورة والنهج المألوف ردىء عن كل حال . ألا ترى أن الناس يستعملون — النعاطى — فيكون منهم مقبولاً . . . ولو استعملوا — المطو — وهو أصل هذه الكلمة وهو ثلاثى والثلاثى أكثر استعمالاً لما كان مقبولاً ولا حسناً مرضياً ففس على هذا . . .

ومن الالفاظ ما اذا وقع نكرة قبح موضعه وحسن اذا وقع معرفة مثل قول بعضهم

لما التقينا صاح بين بيننا يدني من القرب البعاد لحاقاً

ف قوله — صاح بين بيننا — متكلف جداً . فلو قال — البين — كان اقرب على أن البيت كله ردىء ليس من وصف البلاء

وينبغي أن تجتنب ارتكاب الضرورات وان جاءت فيها رخصة من أهل العربية فانها قبيحة تشين الكلام وتذهب بمائه . . . وإنما استعملها القدماء في أشعارهم لمدح علمهم كان بقبحاتها ولأن بعضهم كان صاحب بداية والبداية منزلة وما كان أيضاً تنقذ عليهم أشعارهم ولو قد نقدت وبهرج منها المريب كما تنقذ على شعراء هذه الازمنة وبهرج من كلامهم ما فيه أدنى عيب لتجنبوها . وهو كقول الشاعر

له زجل كأنه صوت حاد إذا طلب الوسيقة أوزمير

فلم يشبع .. وقول الآخر
 ألم يأتيك والانباء تنمى بما لاقت لبون بنى زياد
 فقال - ألم يأتيك - فلم يجزم .. وقال ابن قيس الرقيات
 لا بارك الله في العواني هل يصبحن إلا لهن مطلب
 فحرف العلة .. وقال قنبر بن أم صاحب
 مهلاً أعاذل قد جربت من خلقي انى أجود لاقوام وان ضننوا
 فظهر التضعيف .. ومثله قول العجاج
 تشكو الوجى من أظلل وأظلل^(١)

وقال جميل
 ألا لا أرى اثنين أحسن شيمه^(٢) على حدّ ثنائ الدهر مني ومن جل
 وقال
 . اذا جاوز الاثنين سر فانه بنشر وتكثير الوشاة قين
 ففقط الف الوصل .. وقال غيره^(٣)

(١) الوجى - الحفا وقيل قبل الحفا والحفا قبل النقب .. ووجى الفرس
 بالكسر وهو أن يجد وجماً في حافره - والاظل - ما تحت منسم البعير أى ما
 تحت ظفره قاله فى اللسان وبه استشهد وأورد بعده (من طول املاال وظهر املاال)
 (٢) نسخة - بدل قوله أحسن .. اجمل .

(٣) القائل .. ابو كاهل اليشكرى يشبه نافته بالعقاب وصدر البيت (لها
 اشارير من لحم تتمره) - وثمانى - جمع ثملب يقال ثملاب وثمانى بالباء والياء .
 قال ابن جنى فى تفسير البيت يحتمل عندى أن يكون الثمالى جمع ثماله وهو الثملب
 واراد أن يقول الثمالى فقلب اضطرارا .. وقيل اراد الثملاب والارانب (أى
 فى قوله ارانها) فلم يمكنه ان يقف الباء فابدل منها حرفاً يمكنه ان يقفه فى موضع

من الشالى وَوَحْزٍ مِنْ أَرَانِيَا

الى غير ذلك مما يجرى مجراه وهو مكروء الاستعمال . . وينبئ ان تنحامي
الميوب التى تعمى القوافى مثل السناد والاقواء والايطاء وهوا أسهلها والتوجيه
وان جاء فى جميع اشعار المتقدمين واكثر اشعار المحدثين

وينبئ ان ترتب الالفاظ ترتيبا صحيحا فتقدم منها ما (كان) يحسن تقديمه
وتؤخر منها ما يحسن تأخيره ولا تقدم منها ما يكون التأخير به أحسن ولا تؤخر
(منها) ما يكون التقديم به اليق : فما افسد ترتيب انفاظه قول بعضهم

يضحكُ منها كلَّ عضوٍ لها من بهجة الميش وحسن القوام

ترفلُ فى الدار لها وفرة كوفرة الملط الخليع الغلام

كان ينبئ ان يقول - كوفرة الغلام الملط الخليع - أو الغلام الخليع الملط
هاتما تقديم الصفة على الموصوف فردى فى صنعة الكلام جداً . . وقوله ايضا
بهجة الميش وحسن القوام - متنافر غير مقبول . . وقول ابن طباطبا *

وعجلة تشدُّ بالحنانها وكانت الكيسة الخادمة

لو قال - وكانت الخادمة الكيسة - لكان اجود . . وينبئ ان لا يذكر

فى التشبيب امما بغيضا . . فقد انشد جرير بمض ملوك بنى امية

وتقول بوزعُ قد دبت على العصا هلاً هزئت بغيرنا يا بوزعُ

الجر وهو الباء . . قال صاحب السان وهذا اقيس وهكذا علله ابو على المظفر فى
نصرة الاغريض بعد ان قال وقد جاء عنهم ابدال الحرف المتحرك بحرف لا يجرى
فيه الحركة وهو من الضرورات التى لا تجوز للشاعر المولد ولا هى بالمستحسنة
والوخز - الشئ القليل من الحضرة فى العذق والشيب فى الرأس . . وقيل كل
قليل وخز . .

فقال له الملك افسدتها ببوزع .. وقد يقدح في الحسن فيبح اسمه ويزيد في مهابة الرجل فخامة اسمه ولهذا تكنى البحتري بأبي عبادة وكان يكنى أبا الحسن. وشهد رجل عند شريح وكان الرجل يكنى أبا الكويفر فرد شهادته ولم يسئل عنه. وسمع عمر بن عبد العزيز رحمه الله عليه رجلا يكنى أبا العمير فقال لو كان ما قلا لكفاه احدهما : وأتى ظالم بن سراق عمر بن الخطاب رضي الله عنه ليستعمله فرد .. وقال انت ظلم وأبوك يسرق وظالم هذا جد المتهلب بن أبي صفرة . وهذه جملة كافية اذا تدبرت وبالله التوفيق

ومن عيوب الكلام تكرير الكلمة الواحدة في كلام قصير : مثل قول سعيد بن حميد ومثل خادمك بين ما يملك فلم يجد شيئا يفي بحقك . ورأى ان تقرئك بما يبلغه اللسان وان كان مقصرا عن حقك (١) ابلغ في أداء ما يجب لك فكرر الحق في المقدار اليسير من الكلام

وينبغي أن يتجنب الكاتب جميع ما يكسب الكلام تسمية فيرتب الفاظه ترتيباً صحيحاً ويتجنب السقيم منه وهو مثل ما كتب بعضهم : لفلان وله بي حرية مظلمة : وكان ينبغي أن يقول — لفلان وأنا أرى حرمة مظلمة — وما يجري هذا المجرى من الترتيب المختار البعيد من الاشكال ..

الفصل الثاني

فيما يحتاج اليه الكاتب الى ارتسامه وامتناله في مكاتباته

ينبغي أن تعلم أن الكتابة الجيدة تحتاج الى ادوات حجة وآلات كثيرة من معرفة العربية لتصحيح الالفاظ واصابة المعاني والى الحساب وعلم المساحة والمعرفة بالازمنة والشهور والأهله وغير ذلك مما ليس هاهنا موضع ذكره

(١) في نسخة — وان كان مقصوراً على حقك

وشرحه لانا انما عملنا هذا الكتاب لمن استكمل هذه الآلات كلها وبقي عليه المعرفة بصناعة الكلام وهي اصعبها وأشدها : والشاهد ماروى لنا أبو احمد عن مبرمان عن المبرد . انه قال لا احتاج الى وصف تقى لعلم الناس بى أنه ليس احد من الخافقين يخلج فى نفسه مسألة مشكلة الا لقينى بها وأعدنى لها فانما عالم ومتعلم وحافظ ودارس لا يخفى على مشتبهِه من الشعر والنحو والكلام المنثور والخطب والرسائل وربما احتجت الى اعتذار من فلتة أو التماس حاجة فاجعل المعنى الذى اقصده نصب عينى ثم لا اجد سبيلا الى التعبير عنه بيد ولا لسان ولقد بلغنى أن عبيد الله بن سليمان ذكرنى بجميل خاولت أن اكتب اليه رقعة اشكره فيها واعرض ببعض أمورى فاعتبت نفسى يوما فى ذلك فلم اقدر على ما ارتضيه منها وكنت احاول الافصاح مما فى ضميرى فينصرف لسانى الى غيره . . ولذلك قيل زيادة المنطق على الادب خدعة . وزيادة الادب على المنطق هجنة

فالو ما ينبئنى أن تستعمله فى كتابتك . . مكاتبه كل فريق منهم على مقدار طبقتهم وقوتهم فى المنطق وقد اشرنا الى ذلك فيما تقدم : والشاهد عليه أن النبى ﷺ لما أراد أن يكتب الى اهل فارس كتب اليهم بما يمكن ترجمته فكتب . . من محمد رسول الله الى كسرى ابرويز * عظيم فارس سلام على من اتبع الهدى وآمن بالله ورسوله فادعوك بداعية الله فانى أنا رسول الله الى الخلق كافة لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين فاسلم تسلم فان آييت فاسم المجوس عليك . . فسهل ﷺ الالفاظ كما ترى غاية التسهيل حتى لا يخفى منها شيء على من له أدنى معرفة فى العربية ولما أراد أن يكتب الى قوم من العرب نغم اللفظ لما عرف من فضل قوتهم على فهمه وعادتهم لسماع مثله . . فكتب لوائل * بن حجر (الحضرمى) . . من محمد رسول الله الى الأقبال المباهلة من اهل حضرموت بأقام الصلاة وإيتاء الزكاة على التبعة الشاة والتمية لصاحبها وفى السيوب الخمس لاخلاط ولاوراط ولاشناق ولاشمارو من أجبى فقد أربى وكل مسكرحرام (١) . . وكذلك كتابه (١) المباهلة — هم الذين اقروا على ملكهم لا يزالون عنه . . وكل شيء اعملته

صَلَّى لَا كِيدَر صَاحِب دُومَةِ الْجَنْدَلِ . . مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ لَا كِيدَر حِينَ أَجَابَ إِلَى الْإِسْلَامِ وَخَلَعَ الْإِنْدَادَ وَالْإِصْنَامَ مَعَ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ سَيْفِ اللَّهِ . أُنْ لَنَا الضَّاحِيَةُ مِنَ الضُّحَلِ وَالْبُورِ وَالْمَعَامَى وَاغْفَالِ الْأَرْضِ وَالْحَلَقَةِ وَالسَّلَاحِ وَلَكُمْ الضَّامِنَةُ مِنَ النَّخْلِ وَالْمَعِينِ مِنَ الْمَعْمُورِ لَا تَعْدَلُ سَارِحَتَكُمْ وَلَا تَعْدُ فَارِدَتَكُمْ وَلَا يَحْظَرُ عَلَيْكُمُ الثَّنَاتُ تَنْمِيحُونَ الصَّلَاةَ لَوْ قَتَلَهَا وَتُؤَدُّونَ الزَّكَاةَ عَلَيْكُمْ بِذَلِكَ عَهْدٌ

فَكَانَ مَهْمَلًا لَا يَنْعَمُ مِمَّا يَرِيدُ وَلَا يَضْرِبُ عَلَى يَدَيْهِ فَهُوَ مُعْبَلٌ - وَالتَّبَعَةُ - بِكسر الباء كما ضبط في أصول الحفاظ ما يتبع المال من نوائب الحقوق وفي نسخة والتبعية بالياء بعد الباء - والتبعية - الشاة الزائدة على الأربعين حتى تبلغ الفريضة الأخرى - والسيوب - الرُكَّاز لأنها من سيب الله وعطائه .. قال ثعلب هي الممادِن والخلاط مصدر خالطه يخالطه مخالطة وخالطاً والمراد أن يخلط رجل الله بابل غيره أو بقره أو غنمه لينعم حق الله تعالى منها ويبخس المصدق إفيما يجب له قاله ابن الأثير - والوراط - الخديعة والنش في الغنم وما وجبت الزكاة فيه من السواثم وهو أن يجمع بين متفرقين أو يفرق بين مجتمعين - وقوله صَلَّى وَلَا شَنَاقَ - أَي لَا يُؤْخَذُ مِنَ الشَّنَقِ حَتَّى يَتِمَّ وَالشَّنَقُ عَلَى مَا فَسَّرَهُ أَبُو عَبْدِ الْقَاسِمِ بْنُ سَلَامٍ مَا يَنْبَغِي مِنَ الشَّرِيطَتَيْنِ وَهُوَ مَا زَادَ مِنَ الْإِبْلِ عَلَى الْخَمْسِ إِلَى الْعَشْرِ وَمَا زَادَ عَلَى الْعَشْرِ إِلَى الْخَمْسِ عَشْرَةَ يَقُولُ لَا يُؤْخَذُ مِنَ الشَّنَقِ حَتَّى يَتِمَّ - وَالشَّفَارُ - بِكسر الشين المعجمة على ما في الأصول وذلك نكاح كان في الجاهلية قال الإمام الشافعي وأبو عبيد الشفار المنهي عنه أن يزوج الرجل الرجل حريمته على أن يزوجه المزوج حريمة أخرى ويكون مهر كل واحدة منهما بضع الأخرى كأنهما رفعا المهر وخليا البضع عنه - وقوله صَلَّى مِنْ أَجْبَى فَقَدْ أَرَبِي - قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ الْأَصْلُ فِي هَذِهِ اللَّفْظَةِ (أَيْ أَجْبَى) الْأَهْمَزُ وَلَكِنَّهُ رَوَى غَيْرُهُ مَهْمُوزًا فَمَا أَنْ يَكُونَ مِنْ تَحْرِيفِ الرَّاوِي أَوْ يَكُونَ تَرْكُ الْأَهْمَزِ لِلْإِزْدِوَاجِ بَارَبِي .. قَالَ أَبُو عَبْدِ الْجَبَّاءِ هُنَائِيْعُ الْحَرْثُ وَالزَّرْعُ قَبْلَ أَنْ يَبْدُوا صَلَاحَهُ

الله وميثاقه (١) . .

واعلم ان المعاني التي تنشأ الكتب فيها من الامر والنهي سبيلها ان تؤكد غاية التوكيد بجملة كيفية نظم الكلام لا بجملة كثرة اللفظ لان حكم ما ينفذ عن السلطان في كتبه شبيه بحكم توقيعاته من اختصار اللفظ وتأكيده المذني هذا اذا كان الامر والهي واقعين في جملة واحدة لا يقع فيها وجوه التمثيل للاعمال فاما اذا وقفا في ذلك الجنس فان الحكم فيهما يخالف ما ذكرناه وسبيل الكلام فيها ان يحمل على الاطالة والتكرير دون الحذف والايجاز وذلك مثل ما يكتب عن السلطان في أمر الاموال وجبايتها واستخراجها فسبيل الكلام ان يقدم فيها (٢) ذكر مارأه السلطان في ذلك ودبره ثم يعقب بذكر الامر بامثاله ولا يقتصر على ذلك حتى يؤكد ويكرر لتأكيد الحجة على المأمور به ويحذر مع ذلك من الاخلال والتقصير . . ومنها الاحاد والاذمام والثناء والتعريض والاقدم والاستعصار والعدل والتوبيخ وسبيل ذلك ان تشبع الكلام فيه ويمد القول حسب ما يقتضيه آثار

(١) الضاحية - من ضحا الشيء يضحو فهو ضاح اي برز وظهر والضاحية من النخل الخارجة من المارة التي لا حائل دونها - والفضل - بالسكون القليل من الماء وقيل الماء القريب المكان . . والبور - هو بالفتح مصدر وصف به وروى بالضم وهو جمع البوار وهي الارض الخراب التي لم تزرع - والمماي - واحدها معي الاراضي المجهولة - وقوله اغفال الارض - اي التي ليس بها اثر عمارة والحلقة - بسكون اللام السلاح عاما - وقوله الضامنة من النخل - قال ابو عبيد ما تضمنها أمصارهم وكان داخلا في المارة وأطاف بها سور المدينة - والمعين - الماء السائل وقيل الجاري على وجه الارض وقيل الماء العذب الغزير - وقوله ولا تعدل سارحتكم - قال أبو عبيد أراد ان ماشيتهم لا تصرف عن مرعى تريده يقال عدلته أي صرفته فعدل أي انصرف والسارحة هي الماشية - ولا تعدل فاردتكم - الفرد والفرد بمعنى المنفرد - قال أبو عبيد يعني الزائدة على الفريضة أي لا تضم الي غيرها فتعد معها وتحسب . (٢) نسخة - منه بدل قوله فيها

المكتوب اليه في الاحسان والاساءة والاجتهاد والتقصير ليرتاح بذلك قلب المطيع وينبسط أمله ويرتفع قلب المسمى . يأخذ نفسه بالارتداد فلما ما يكتبه البهال الى الامراء ومن فوقهم فان سبيل ما كان واقعا منها في انهاء الاخبار وتقرير صور ما يلونه من الاعمال ويحرق على أيديهم من صنوف الاموال ان يمد القول فيه حتى يبلغ غاية الشفاء والاقناع وتام الشرح والاستقصاء اذ ليس للايجاز والاقتصار عليه موضع (١) ويكون ذلك بالالفاظ السهلة القريبة المأخذ السريعة الى الفهم دون ما يقع فيه استكراه وتعقيد وربما تعرض الحاجة في انهاء الخبر الى استعمال الكناية والتورية عن الشيء دون الافصاح لما في التصريح من هتك السر وفي حكايته عن عدو اطلق لسانه به وفيه اطراح مهابة الرئيس فيجب اجلاله عنه أو في الصدق ما يسؤه سماعه ويقع بخلاف محبته فيحتاج منشاء الكلام الى استعمال لفظ في العبارة لا تنخرق معه هيبة الرئيس ولا يمترض فيه ما يشتد عليه ولا يكون ايضا معها خيانة في طي ما لا يجب ستره ولا يكمل لهذا الا المبرز الكامل المقدم

وسبيل ما يكتب به في باب الفكر ان لا يقع فيه اسباب فان اسباب التابع في الفكر اذا رجع الى خصوصية نوع من الابرار والتثقيل . . ولا يحسن منه ان يستعمل الاكثار من الثناء والدعاء ايضا فان ذلك فعل الابعاد الذين لم تتقدم لهم وسائل من الخدمة ومقدمات في الحرمة أو تكون صناعتهم التكسب بتقريظ الملوك واطراء السلاطين . . فلا يقبح اكثار الثناء من هؤلاء . . وليس يحسن منه أيضا تكرير الدعاء في صدر الكتاب والرفع عندهما بحرية من ذكر الرئيس فان ذلك مشغلة وكلفة والحكم فيما يستعمله من ذلك في الكتب مشبه بحكم ما يستعمل منه شفاها . ويقبح من خادم السلطان ان لا يشغل همه في مخاطبته اياه بكثرة الدعاء له وتكثيره عند استئناف كل لفظة .

(١) هكذا في نسخة وفي أخرى - اذ ليس الايجاز والاقتصار والاقتصار عليه موضع

وسبيل ما يكتب به التابع الى المتبوع في معنى الاستعطاف ومسئلة النظراء ان لا يكثر من شكاية الحال ورقتها واستيلاء الخصاصة عليه فيها فان ذلك يجمع الى الارام والاضجار شكاية الرئيس لسوء حاله وقلة ظهور نعمته عليه . وهذا عند الرؤساء مكروه جداً بل يجب ان يحمل الشكاية مزوجة بالشكر والاعتراف بشمول النعمة وتوفير العائدة .

وسبيل ما يكتب به في الاعتذار من شيء ان يتجنب فيه الاطناب والاسهاب الى اراد النكت التي يتوهم انها مقنعة في ازالة الموجدة ولا يعمن في تبرئة ساحته في الاساءة والتقصير فان ذلك مما تكرهه الرؤساء والذي جرت به عادتهم الاعتراف من خدمهم وخولهم بالتقصير والتفريط في اداء حقوقهم وتأدية فروضهم ليكون لهم فيما يعقبون ذلك من العفو والتجاوز موضع منة مستأنفة تستدعي شكراً . وعارفة مستجدة تقتضى نشرأ . فأما اذا بالغ المتنصل في براءة ساحته من كل ما قذف به فلا موضع للاحسان اليه في اعفائه عن ترك السخط بل ذلك أمر واجب له وفي منع الرئيس حصته منه ظلم واساءة وينبغي ان يكثر الالتفات عنده فان احتاج الى اعادة المعاني أعاد ما يعيده منها بغير اللفظ الذي ابتدأ به : مثل ما قال معاوية رضي الله عنه . من لم يكن من بنى عبد المطلب جواداً فهو دخيل . ومن لم يكن من بنى الزبير شجاعاً فهو لزيق . ومن لم يكن من ولد المغيرة تياها فهو سنيد . فقال دخيل ثم قال لزيق ثم قال سنيد والمعنى واحد والكلام على ما تراه أحسن ولو قال لزيق ثم أعاده لسمج .

هذا أدام الله عزك . بعد ان تفرق بين من تكتب اليه فان رأيت . وبين من تكتب اليه فأريك . وان تعرف مقدار المكتوب اليه من الرؤساء والنظر احوالهم وان والوكلاء فتفرق بين من تكتب اليه بصفة الحال وذكر السلامة . وبين من تكتب اليه بتركها اجلالاً واعظاماً . وبين من تكتب اليه أنا أفعل كذا . وبين من تكتب اليه نحن نفعل كذا . فانا من كلام الاخوان والاشباه . ونحن من كلام الملوك . وتكتب في أول الكتاب سلام عليك وفي آخره والسلام عليك لان الشيء إذا

ابتدأت بذكره كان نكرة فإذا أعدته صار معرفة . . كما تقول من بنا رجل فاذ
رجع قلت رجع الرجل وكان الناس فيامضى يستعملون في أول فصول الرسائل
أما بعد وقد تركها اليوم جماعة من الكتاب فلا يكادون يستعملونها في شيء
من كتبهم وأظنهم ألبوا بقول ابن القرية وسأله الحاج عما ينكره من خطابه فقال
انك تكره الرد . وتشير باليد . وتستعين باما بعد . فتحاموه لهذه الجهة مع
انهم رويوا في التفسير ان قول الله تعالى (وآتينا الحكمة وفصل الخطاب)
هو قوله أما بعد . فان استعملته اثباتا للأسلاف ورغبة فيما جاء فيه من التأويل
فهو حسن وإن تركته توخيا لمطابقة أهل عصرك وكراهة للخروج عما أصوله
لم يكن ضاراً

وينبغي أن يكون الدماء على حسب ما توجبه الحال بينك وبين من تكتب
اليه وعلى القدر المكتوب فيه . وقد كتب بعضهم الى حبة له غصنا الله وإياك
عما يكره . فكتبت اليه . . يا غليظ الطبع لو استجيت لك دعوتك لم نلتق أبداً
واعلم ان الذي يلزمك في تأليف الرسائل والخطب هو أن تجعلها مزدوجة
فقط ولا يلزمك فيها السجع فان جعلتها مسجوعة كان احسن مالم يكن في سجعك
استكراه وتنافر وتعميد وكثير ما يقع ذلك في السجع وقل ما يسلم إذا طال
من استكراه وتنافر

وينبغي ان تتجنب إعادة حروف الصلاة والرباطات في موضع واحد اذا
كتبت مثل قول القائل منه له عليه . او عليه فيه . او به له منه . وأخفها له
عليه . فسيبيل ان تدأويه حتى تزيله بأن تفصل ما بين الحرفين : مثل ان تقول
اقت به شهيدا عليه : ولا اعرف احداً كان يتتبع العيوب فيما فيها غير مكثرت
إلا المتنبي * فانه ضمن شعره جميع عيوب الكلام ما اعدمه شيئاً منها حتى تخطى
الى هذا النوع فقال

ويسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح له منها عليها شواهد

فأنى من الاستكراه بما لا يطار غرابه فتدبر ما قلناه وارسمه نظير بينيتك
منه ان شاء الله



الباب الرابع

في البيان عن حسن النظم وجودة الرصف والسبك وخلاف ذلك
أجناس الكلام المنظوم (ثلاثة) الرسائل . والخطب . والشعر . وجميعها
تحتاج الى حسن التأليف وجودة التركيب .. وحسن التأليف يزيد المعنى وضوحاً
وشرحاً ومع سوه التأليف ورداءة الرصف والتركيب شعبة من التعمية فإذا
كان المعنى سيبكاً . ورصف الكلام رديكاً . لم يوجد له قبول ولم تظهر عليه طلاوة .
وإذا كان المعنى وسطاً . ورصف الكلام جيداً . كان أحسن موقفاً . وأطيب
مستمعاً . فهو بمنزلة العقد إذا جعل كل خرزة منه الى ما يليق بها كان رايكاً في
المراى وإن لم يكن مرتعماً جليلاً (١) وإن اختلف نظمها فضمت الحبة منه الى ما
لا يليق بها اقتحمته العين وإن كان فابقاً ثميناً . وحسن الرصف ان توضع الالفاظ
في مواضعها . وتمكن في أماكنها . ولا يستعمل فيها التقديم والتأخير والحذف
والزيادة الا حفظاً لا يفسد الكلام ولا يعنى المعنى ويضم كل لفظة منها الى
شكلها وتضاف الى لفظها . وسوء الرصف تقديم ما ينبغى تأخيرها منها وصرافها
عن وجوها وتغيير صيغتها ومخالفة الاستعمال في نظمها . (وقال) العتاني :
الالفاظ أجساد . والممانى أرواح . وإنما تراها بعيوب القلوب فإذا قدمت منها
مؤخراً . أو أخرت منها مقدماً . افسدت الصورة وغيرت المعنى . كما لو حول
رأس الى موضع يد . أو يد الى موضع رجل . لتحولت الخلقة . وتغيرت الحلية (٢)
(١) ورد في هذه الجملة — في نسخة بدل قوله رائكاً . رائكاً . وبدل جليلاً . نبيلاً
(٢) في نسخة — الجيلة بدل قوله الحلية

وقد أحسن في هذا التمثيل وأعلم به على أن الذي ينبغي في صيغة الكلام وضع كل شيء منه في موضعه ليخرج بذلك من سوء النظم
فمن سوء النظم المعاظة . وقد مدح عمر بن الخطاب رضى الله عنه زهيراً
لجانبها . فقال كان لا يماطل بين الكلام . وأصل هذه الكلمة من قولهم تعاظلت
الجرادتان إذا ركبتا أحدهما الأخرى وطأ الرجل المرأة إذا ركبها فمن المعاظة .
حول الفرزدوق

تعالَ فإنَّ عاهدتني لا تخونني نكسَ يمثَل من ياذب يصطحبان

وقوله

هو السيفُ الذي نصر ابن أروى به عثمانُ مروثُ المصا

وقوله للوليد بن عبد الملك

إني ملك ما أمة من محارب أبوه ولا كانت كليباً تصاهره

وقوله يمدح هشام بن أمية

وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمة حتى أبوه يقاربه

وقوله

الشمس طالعة كيست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر

وقوله

ما من بدى رجلٍ أحق بما أنى من مكرمات عظام الأخطار

من راحتين تريد تقطع زنده

كفاهما وأشد عقداً لإرار

وقوله (١)

إذا جئتُ أطالك عفواً ولم يكن على ماله حال الردى مثل سائله

(١) أورد البيت الثاني صاحب اللسان في مادة ن ع ل ونسبه لذي الرمة

وقال وروى حمائل بدل محامله

الى ملك لا تنصفُ الساقَ نعله أجلْ لا وإن كانت طوالا محامه

وقال قدامة * لا أعرف المعاطلة الا فاحض الاستعارة . مثل قول أوس

وذاتِ هديم عارِ نواشرها تُصمتُ بالماء تولبا جدعا^(١)

فسمى الصبي تولبا والتولب ولد الحمار . وقول الآخر

وما رقدَ الولدان حتى رأيتهُ على البكر يمر به بساقٍ وحافر^(٢)

فسمى قدم الانسان حافراً . وهذا غلط من قدامة كبير لان المعاطلة في أصل

الكلام إنما هي ركوب الشيء بعضه بعضاً ومضى الكلام به اذا لم ينضد نضداً

مستويا واركب بعض ألفاظه رقاب بعض وتداخلت أجزاؤه تشبيها بتماثل

الكلام والجراذ على ما ذكرناه وتسمية القدم بحافر ليت بمداخلة كلام في كلام

وإنما هو بعد في الاستعارة . والدليل على ما قلنا انك لا ترى في شعر زهير شيئاً

من هذا الجنس ويوجد في أكثر شعر الفحول فنحو ما قناه عنه عمر (رضي الله

عنه) وحده فما وجد (منه) في شعر النابغة . قوله

يثرن الثرى حتى يباشرن برده اذا الشمس مجت ريقها بالكلاكل^(٣)

(١) الهدم - بالكسر الكساء الذي ضوعفت رقاعه وخص ابن الاعراب به

الكساء البالي من الصوف - والنواشر - عصب الذراع من داخل وخارج . .

وقيل هي المصبة التي في ظاهرها . وقال في اللسان قال ابن بري عند قوله وذات

بالكسر صوابه وذات بالرفع لانه معطوف على فاعل قبله وهو

ليبكك الشرب والمدامة والفتيان طراً وطامع طمعا

(٢) البكر - الفتى من الابل : وقوله - يمر به من مر به الفرس اذا استخرجت

ما عنده من الجري . والبيت لجيها الاسدي يصف ضيفا طاراً أسرع اليه . وقبله

فابصر ناري وهي شقراء اوقدت بلبل فلاحت للعيون النواظر

(٣) الكلكل : والكلكال - الصدر من كل شيء وقد يستعار لما ليس بجسم

(كما هنا) - والمج - الرمي ومج بريقه لفظه ورماء . والبيت في ديوانه هكذا

يثرن الحصى حتى يباشرن برده اذا الشمس مدت ريقها بالكلاكل

معناه يثرن الثرى حتى ايباشرن برده بالكلاكل اذا الشمس مجت ريقها .
وهذا مستهجن جداً لان المعنى تعمى فيه . وقول الشماخ
تخامص عن برد الوشاح اذا مشيت

تخامص حافي الخيل في الأ. من الوجى^(١)

معناه تخامص الحافي الوجى في الاممز . وقول لبيد
وشمول قهوة باكرتها في التبشير مع الصبح الأول
أى في التبشير الاول مع الصبح (٢) . وكقول ذى الرمة
كأن أصوات من إيفالهن بنا أواخر الميس أصوات الفراريج
يريد - كأن أصوات آخر الميس أصوات الفراريج من إيفالهن (٣) - وقوله أيضاً
نضا البرد عنه وهو من ذو جنونه أجارى تصهار وصوت صلاصل^(٤)
كأنه من تخليطه كلام مجنون أو هجر مبرم (٥) يريد - وهو من جنونه
ذو اجارى - وكقول أبى حية - النمرى
كما خط الكتاب بكف يوماً يهودى يقارب أو يزبل

(١) التخامص - التجافى عن الشيء قاله في اللسان واشتهد له بالبيت والاممز
المكان الكثير الحصى الصلب - والوجى - تقدم معناه . وجاء في بعض النسخ:
بدل الحافى الجافى وبدل الاممز الامر

(٢) في نسخة من الصبح بدل قوله مع الصبح في المسكينين
(٣) الميس - التبخر - والايفال - السير السريع والامعان فيه
(٤) الاجارى - ضرب من الجرى والسهل حدة الصوت : وجاء في إحدى النسخ هكذا:
نضا البرد عنه وهو من ذو جنونه أجارى تصهار وصوت صلاصل
(٥) المبرم - هو المصاب بملة البرسام : قال الجوهري علة معروفة : وقال في
اللسان البرسام الموم : وحكى عن ابن برى في مادة م وم الموم الحى

يريد - كما خط الكتاب بكف يهودى يوما يقارب أو يزيل - وقول الآخر
هما أخو اى الحرب من لا أخاله اذا حاف يوما نبوة فدعاهما

يريد اخو اى لا اخون له فى الحرب - وليس للسحدث ان يجعل هذه الايات
حجة ويبنى عليها فانه لا يعذر فى شيء منها لاجتماع الناس اليوم على مجانة أمثالها
واستجدادة ما يصح من الكلام ويستبين واسترزال ما يشكل ويستبهم : فن الكلام
المستوى النظم . الملتئم الرصف : قول بعض العرب

أيا شجرة الخابور مالك مورقا كأنك لم تحزن على أنى طريف
فتى لا يحب الواد الآ من التقي ولا المال الآ من قة آ وسيوف
ولا الخيل الا كل جرداء شطبية . واجرد شطب فى العنان حنوف
كأنك لم تشهد طمانا ولم تغم مقاما على لاعداء غير خفيف
فلا تجزعا يابنى طريف فانى أرى الموت حلالا بكل شريف
والمنظوم الجيد ما خرج مخرج المنشور فى سلاسته . وسهولته . واستوائه

وقلت ضروراته : ومن ذلك قول بعض المحدثين

وقوفك تحت ظلال السيوف أقر الخلافة فى دارها
كأنك مطّلع فى القلوب اذا ماتناجت بأسرارها
فكرات طرفك مرددة اليك بغمض أخبارها
وفى راحتك الردى والندى وكلتا عما طوع ممتارها
واقضية الله محتومة وانت منفذ أقدارها
ولا تكاد التصيدة تستوى أياتها فى حسن التأليف ولا بد ان تتخالف فن

ذلك : قول عبيد بن الأبرص . (١)
وقد علا لى شيب فودعنى منه القوائى وداع الصارم القالى^(٢)

(١) الابيات من قصيدة ذكرها هبة الله العلوى فى مختاراته وقد أتى المصنف على أكثرها فنوردها هنا من رواية المختارات ليتأمل المطالع ما بينهما من الاختلاف ويستقيم له المعنى بتناسق ترتيبها : وهى

بالجو مثل سحيق البينة البالى	يأدار هند غفاها كل هطال
والريح مما تمقيها بأذيال	جرت عليها رباح الصيف فاطردت
والدمع قد بل منى جيب مربالى	حبست فيها صحابى كى اسائلها
وكيف يطرب أو يشتاق أمثال	شوقا الى الحى أيام الجميع بها
منه القوائى وداع الصارم القالى	وقد علا لى شيب فودعنى
بجسرة كعملة التين شمالى	وقد أسلى هموى حين يحضرنى
تقرى الهجير بتبجيل وارقال	زيافة بقتود الرحل ناجية
كفرد وحد بالجو ذىال	مقدوفة بلكيك اللحم عن عرض
حتى شيب لها نارا بأشعال	هذا وحرب عوان قد سموت لها
كالسهم أرسله من كفه الغالى	تحى مسومة جرداء عجزاة
شهباء ذات سراويل وأبطال	وكبش ملعومة باد نواجذها
كما انثنى مخضد من ناعم الضال	أوجرت جفرتة خرصا فال به
فى دنيا كرحول بعد أحوال	وقهوة كرفات المسك طال بها
فى بيت منهمر الكفين مفضل	باكرتها قبل أن يبدو الصباح لنا
كان ريقنها شيب بلسال	وغيلة كمهاات الجو ناعمة
ثم انصرفت وهى منى على بال	قدبت العمها وهنا وتلعبنى
واحتل بى من مشيب أى محلال	بان الشباب فالى لايلم بنا
له در سواد اللمة الخالى	والشيب شين لمن أرمى بساحته

(٢) اللمة - بالكسر شعر الرأس وهى دون اللمة سميت بذلك لأنها ألت بالمنكبين فان زادت فى اللمة : وفى نسخة (وقد علا مفرق) بدل لى

وقد أسلى هجومي حين تحضرني بحسرة كعلاء ألقين شعلال^(١)

زيافة بقذود الرجل ناجية تفري المحجير بتبغيل وإرقال^(٢)

وفيها

تحتي مسومة جرداء هجزة كما هم أرسله من كفه الغالى^(٣)

والشيب شين لمن أرسنى بساحه لله در سواد اللعة الخالي

فهذا نظم حسن وتأليف مختار : وفيها ما هو ردى لاخير فيه وهو .. قوله

بان الشباب قالى لايلم بنا واحتل بي من شيب كل محلال

وقوله

فبت ألبها طوراً وتامبني ثم اندرفت وهي في على بال^(٤)

قوله - واحتل بي من مشيب كل محلال - بفيض خارج عن طريقة الاستعمال ..

وأبفض منه قوله - وهي منى على بال - وفيها

(١) الجسرة - الناقة اذا كانت طويلة ضخمة من قولهم رجل جسر : وقيل هي

القوية التي تجسر على كل شيء - والعلاء - السندان أى الزبرة التي يضرب عليها

الحداد الحديد

(٢) الزيافة - الناقة المختالة التي تزيف في سبرها - والقنود - بفتح القاف

خشب الرجل : وفي نسخة (بقذود الرجل) وذلك سيوره - والتبغيل والارقال

ضروب من السير تقدم معناها

(٣) المسومة - المعاملة بعلامة الحرب . وقيل المختالة في سومها والسوم الذهب

في المرعى . والمعجزة . الصلبة اللحم . والغالى . الذي يغلو يسهمه أى يباعده

في الرى

(٤) العبا . أى أحدثها بالشيء الذي تنعجب منه . ومن غريب التصحيف

ما وجدته في إحدى نسخ الاصل . العبا . وتلعنى . بدل قوله العبا وتلعنى

وكتبش ملومة بادٍ نواجدها شهباء ذات سرايل . أبطال^(١)
 السرايل : الدروع فلو وضع السيوف موضع الدروع لكان أجود : وفيها
 أو جرت حفرته خرساً قال به كما انتهى محضد من ناعم الضال^(٢)
 النصف الثاني أكثر ماء من النصف الاول : وفيها
 وقوم كرساب المسك طال بها في دنها كرحول بعد أحوال
 هذا البيت متوسط
 باكرتها قبل أن يبدو الصباح لنا في بيت نهم الكفين مفضل
 النصف الثاني أجود من النصف الاول .. وقوله
 أما اذا دعيت نزل فانهم يحدون لاركبات في الأبدان^(٣)
 هذا رديء الرصف . ويعد

(١) الكبش . من القوم رئيسهم . والمعلومة . الكتيبة المجتمعة
 (٢) الوجع . ان توجع ماء أو دواء في وسط حلق الصبي : ومنه اوجعه الرمح
 لا غيره طعنه به في فيه . والجفرة . وسط كل شيء ومعظمه . والحرص . سنان
 الرمح وتجاوز فيه الحركات الثلاث . والمخضد . المود الناعم الذي اذا خضدته
 أي جذبته انجذب .. وفي اللسان اذا كثرت العود فلم تبته قلت خضدته .
 والضال . الصدر البرى والمخضود منه الذي قطع شوكه . وصدر هذا البيت
 اضطربت الاصون في روايته ففي نسخة هكذا (أو لجت حفوته خرساً قال به)
 وفي أخرى (ولجت جنبه خرساً قال به) وما أثبتناه موافق لما في المختارات
 واللسان الا في قوله مخضد فان صاحب اللسان ذكره بصيغة المصدر في مادة
 خ ر ص ثم وجدته قد ذكره في خ ض د هكذا (اوجرت حفرة خرساً قال به) الخ
 (٣) الزال — مثل قطام بمعنى أنزل وهو معدول عن المنازلة ولهذا أنه قاله
 الجوهري : وفي نسخة بدل يحدون . يمزون وكتبها مشها أي يمحئون فليحور

نخلدت إبدعهم ولست بخالد والدهر ذو غير وذو ألوانٍ

متوسط .. وبعده

إلا لا أعلم ما جهلت بعقبهم وتذكرى ما فات أيّ أوانٍ
مختل النظم : ومعناه لست بخالد إلا لا أعلم ما جهلت وتذكرى ما فات أيّ أوانٍ
كان .. وقول النمر بن تولب . (١)

لعمري لقد أنكرت نفسي ورأيتني مع الشيب أبدالاً التي أتبدل
فضول أراها في أديمي بعد ما يكون كفاف اللحم أو هو أفضل
وبطىء عن الداعي فلست بأخذٍ سلاحى إليه مثل ما كنت أفضل

(١) الأبيات هذه من قصيدته المشهورة أوردها أبو زيد في الجهرة : ومطلعها
تأبّد من اطلال حمرة مأسل وقد اقفرت منها شراء فيذبل
قوله في البيت الثاني : كفاف اللحم . قال في اللسان فلان لحمه كفاف لا ديمه
إذا امتلاء جلده (أي أديمه) من لحمه وأنشد البيت وقد جاء في بعض النسخ
(كفاف اللحم أو هو أجمل) من قفاه أي بفضه : وفي بعضها أفضل بدل أجمل
وهي رواية أبو زيد في الجهرة : وقوله . وبطىء . هكذا في سائر الأصول وفي
الجهرة بطىء على وزن فعيّل : وقد أورده بعد قوله

وكنّت صني النفس لا شيء دونه فقد صرت من إقصا جيبى اذهل
وقوله - محطاً - قال في اللسان المحط الحديد أو خشبة يصقل بها الجلد حتى
يلين ويبرق : وفي الجهرة المحط الذي يحط به الادم : وفي نسخة خطأ بالخاء
المعجمة وقد جملة في اللسان شبيه المحط : وقوله . حارثية . قال في الجهرة أراد
بالحارثية النسبة إلى الحرث بن كعب لأنهم أهل ادم وقوله . من عل . بضم اللام
لغة في قولهم من عل بكبرها أي من مال كما في الصحاح وفي بعض النسخ قدر سمت
هو صولة مع فتح الميم .

كَأَنَّ مُحَطَّافًا فِي يَدَي حَارِثِيَّةٍ صَنَاعٍ عَلَتْ نِي بِهِ الْجِلْدَ مِنْ تَلُّ
تَدَارِكُ مَاقِبِلَ الشَّبَابِ وَبَعْدَهُ حَوَادِثُ أَيَّامٍ تَمَرُّ وَأَغْفُلُ
بُودَ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْفَتَى فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ تَفْعَلُ
يَرِدُ الْفَتَى بَعْدَ اعْتِدَالٍ وَصَحَّةٍ يَنْوُءُ إِذَا رَامَ الْقِيَامَ وَيَحْمِلُ

فهذه الايات جيدة السبك حسنة الرصف : وفيها

فلا الجارة الدنيا لها تلحينها ولا الضيف فيها لمن أباخ محول^(١).

فالنصف الاول مختل : لانه خالف فيه وجه الاستعمال . ووجهه ان يقول ففى
لا تلحنى الجارة الدنيا أى القريبة : وكذلك قوله

إذا هتكت اطناب بيت وأهله بمعظنها لم يوردوا الماء قيلوا^(٢)

هذا مضطرب لتناوله المعنى من بعيد ووجه الكلام ان يقول اذا دنت ابلنا
من حى ولم ترد ابلهم الماء قيلوا من ابلنا - والقليل - شرب نصف النهار : وأشد
اضطرابا منه : قوله

وما قمنا فيه الوطاب وحولنا بيروت علمينا كلها فوه مقبل^(٣)

ووجه الكلام ان يقول لسنا نحقق اللبن فنجمل الاقاع فى الوطاب لان حولنا

(١) قوله تلحينها - أى تنازعينا من قولهم لاحيته ملاحة اذا نازعته : قال فى
الجمهرة ادخل النون فى مستنكر يقول لا تلحنى الجارة الابل اذا سقيت منهلة وهذا
المعنى مغاير لمفهوم المصنف . والبيت فى بعض النسخ هكذا

فلا الجارة الدنيا التى تلحينها ولا الضيف عنها ان اناخ محول

(٢) المعطن - مبرك الابل حول الحوض . وفى الجمهرة بمعظنها بالطاء المشالة
والميم بعد الهاء ولعله من غلط النساخ

(٣) فى نسخة - فأقمنا فيها الوطاب الخ وقريب من ذلك بؤاية الجمهرة الا قوله
مقبل - فان الذى فى الجمهرة مقفل

بيوت أفواههم مقبلة علينا يرجون خيراً فاضطرب نظم هذه الايات لمدولها
عن وجه الاستعمال : ومثله

رأت أمنا كيما يلفف وطبه الى الانس البادين فهو زممل^(١)

فقال فلان قد اغاث عياله وأودى عيالاً آخرون فهزلوا

ألم يك ولدان اعانوا ومجاس قريب فيجري اذ يكف ويحمل

(الكيس - الذى ينزل وحده - والوطب - وعاء اللبن - والانس البادون
أهله لانه يرده مبهم فنههم من يتقدم فيسقى لبنه ومنهم من يرده كيما مثل فعلى
الذى ينزل وحده زممل مبرد) (٢)

فهذه الايات سمجة الرصف لان الفصيح اذا أراد ان يعبر عن هذه المعانى
ولم يسامح نفسه عبر عنها بخلاف ذلك . وكان القوم لا ينتقد عليهم فكانوا يسامحون

(١) هكذا البيت - فى أصح نسخ الاصل وفى بعضها

رأت أمنا وطبا يحجى به امرؤ من الماء للبادين فهو زممل

وفى اللسان فى مادة كيس

رأت رجلا كيما يلفف وطبه فيأتى به البادين وهو زممل

(٢) هذا التفسير لم أجده الا فى نسخة واحدة وقد مر به أبو زيد فى الجمهرة
وقال فى اللسان بعد ان ذكر البيت وفسر الكيس بالرجل الاثر وحكاه عن أبى
على ثم ذكر عن ثعلب بان الكيس اللثيم وأنشد البيت وهذا بناء على ان الروايتان
فى كيما بكسر الكاف ثم ذكر عن أبى على ورجل كيس بفتح الكاف ينزل وحده
واختلف فى الالف من كيما حكى عن أبى على وثعلب ان الالف الف نصب
لالف اللاحق . وقول المصنف فى التفسير زممل مبرد أراد بالمبرد المغطى . وقوله
قد اغاث عياله - هكذا فى الاصول وفى - الجمهرة قد أفاض عياله . وقوله قريب
الح البيت الذى فى الجمهرة - فنخزى اذا رأونا نحل ونحمل - وفى بعض الاصول
اذ يحل ويحمل - وفى ثالثة - يلف ويحمل - فليحرر

أنفسهم في الاسأة .

فاما مثال الحسن الرصف من الرسائل فكما كتب بعضهم . ولولا ان أجود الكلام . مايدل قليله على كثيره . وتغنى جملته عن تفصيله . لوسعت نطاق القول فيما انطوى عليه من خلوص المودة . وصفاء المحبة . نجال مجال الطرف في ميدانه وتصرف تصرف الروض في اقتنائه . لكن البلاغة بالايجاز . أبلغ من البيان بالاطناب ومن تمام حسن الرصف ان يخرج الكلام مخرجا يكون له فيه طلاوة وماءوربا كان الكلام مستقيم الالفاظ . صحيح المعاني . ولا يكون له رونق ولا رواء ولذلك . قال الاصمعي لشعر لبيد . كانه طيلسان طبراني أى هو محكم الاصل ولا رونق له . والكلام اذا خرج في غير تكلف (وكد) وشدة تفكر وتعمل كان سلسا سهلا وكان له ماء ورواء ورقراق وعليه فرند لا يكون على غيره مما عسر بروزه واستكره خروجه . وذلك مثل قول الخطيئة

هم القوم الذين اذا مات من الايام مظلة اضاوا

وقوله

لحم في بني الحاجات أيد كائنها
تساقط ماء المزن في البلد القفر
وكقول اشجع *

نشرت عليه جمالها الايام	قصر عليه نحية وسلام
طارث لمن عن الفراخ الهام	واذا سيفوك صاغت هام العدى
هاما لها ظل السيوف غمام	برقت سماؤك للعدو فامطرت
جند وراء المسلمين قيام	رأى الامام وعزمه وحامه

وكقول النمر

خاطر بنفسك كى تصيب غنيمة
فالل فيه تجلة رهابة
ان الجلوس مع العيال قبيح
والفقر فيه مذلة وقبح

وكقول الآخر

نامت جدودهم وأسقط نجمهم والنجم يقطع والجدود تنام

وكقول الآخر

لن الآله تملأ بن مسافر لنأ يشن عليه من قدام^(١)

ففي هذه الابيات مع جودتها رونق ليس في غيرها مما يجري مجراها في صحة
المعنى وصواب اللفظ : و(من) الكلام الصحيح المعنى واللفظ. القليل الحلاوة
المديم الطلاوة : قول الشاعر

أرى رجالا بأدنى الدين قد قنعوا ولا أراهم وضوا في العيش بالدون

فاستمن بالله عن دنيا الملوك كما استغنى الملوك بدنياهم عن الدين

ومن الشعر المستحسن الرنق : قول دحبل (٢)

وان امرأاً أمست مسافط رحله بأسوان لم يترك له الحرص معاملة

حلات محلا يقصر البرق دونه ويعجز عنه الطيف ان يتجشما



(١) نسخة مساور بدل مسافر : وفي اللسان في مادة علل ما يوضح الاول

(٢) تقدم ذكرها في صفحة ٤١ برواية - الحزم - بدل - الحرص -

الباب الخامس

في ذكر الایجاز والاطناب فصلان

الفصل الاول

قال اصحاب الایجاز : الایجاز قصور البلاغة على الحقيقة وما تجاوز مقدار الحاجة فهو فضل داخل في باب المهدر والمخلط وهما من اعظم ادواء الكلام وفيهما دلالة على بلادة صاحب الصناعة . . وفي تفضيل الایجاز : يقول جعفر بن يحيى لكتابه : ان قدرتم ان تجعلوا كتبكم توقيعات فافعلوا : وقال بعضهم الزيادة في الحقد نقصان . وقال محمد الامين * عليكم بالایجاز فان له افهاما . وللإطالة استبهاما : وقال شبيب بن شبة * : القليل الكافي . خير من كثير غير شاف : وقال آخر : اذا طال الكلام عرضت له اسباب التكلف ولا خير في شيء يأتي به التكلف : و (قد) قيل لبعضهم : ما البلاغة . فقال الایجاز . قيل وما الایجاز . قال حذف الفضول . وتقریب البعيد : وسمع رسول الله (ﷺ) رجلا يقول لرجل كفك الله ما أهمك : فقال هذه البلاغة وسمع آخر يقول عصيك الله من المسكاره : فقال هذه البلاغة : وقوله (ﷺ) (اوتيت جوامع الكلم) وقيل لبعضهم لم لا تطيل الشعر : فقال حسبك من القلادة ما أحاط بالمنق : وقيل ذلك . لآخر فقال لست ابيعه مذارعة : وقيل للفرزدق : ما صيرك الى (القصايد) القصار بعد الطوال : فقال : لاني رأيتها في الصدور أوقع . وفي الحافل أجول : وقالت بنت الحطيئة * لايها : ما بال قصارك . اكثر من طوأك : فقال لانها في الاذان أؤلج . وبالأفواه أعلق : وقال ابو سفيان * لابن الزبيري : قصرت في شعرك : فقال حسبك من الشعر غرة لايحة . وسمة واضحة : وقيل للنايفة الديباني : الا تطيل القصائد كما اطال صاحبك ابن حجر : فقال من انتحل انتقر (١) : وقيل لبعض المحدثين مالك لا تزيد على اربعة واثنين : قال هن بالقلوب اوقع . والى

(١) الانتقار - الاختيار : وجاء في نسخة بدل - انتحل - انتحل

الحفظ أسرع . وبالإسراع . والمعاني اجمع . وصاحبها ابلغ وأوجز : وقيل لابن حازم الاتطيل القصايد : فقال

أبي لي أن أطيل الشعر قصدي إلي المعني وعلي بالصواب
وإيجازي بمختصر قريب حذفت به الفضول من الجواب
غاب عنهم أربعة وستة مثقفة بألهـاظ عذاب
(خوالده مباحداً ليلُ نهارةً وما حسن الصبي بأخي الشباب)
وَهْنٌ إذا سَمِتَ مِنْ قَوْمَا كأطواق الحمام في الرقاب
(وَكُنْ إذا أَقَمْتَ مسافراتٍ تهاداه الرواة مع الركاب)

وقال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه : ما رأيت بليغا قط إلا وله في القول إيجاز . وفي المعاني إطالة . وقيل لياس بن معاوية * ما فيك عيب غير أنك كثير الكلام : قال أفتسمعون صواباً أم خطأ . قالوا بل صواباً . قال فإزيادة من الخير خير . وليس كما قال لأن للكلام غاية . ولنشاط السامعين نهاية . وما فضل عن مقدار الاحتمال . دما إلى الاستثقال . وصار سببا لللال . فذلك هو الهذر والاسباب والخطل وهو معيب عند كل لبيب . وقال بعضهم : البلاغة بالإيجاز . أنجع من البيان بالاطناب . وقال : المكثار كخاطب الليل . وقيل لبعضهم من أبلغ الناس . قال من حلّى المعنى المزيّن . باللفظ الوجيز . وطبق المفضل قبل التحزير - المزيّن - المزيّن - الفاضل والمز المفضل - وقوله وطبق المفضل قبل التحزير - مأخوذ من كلام معاوية رضي الله عنه وهو قوله لمعرو بن الرعامس * رضي الله عنه لما أقبل أبو موسى * رضي الله عنه : يا معرو انه قد ضم إليك رجل طويل اللسان : فقصر الرأي والرفق . فأقلل الحز . وطبق المفضل . ولا تلقه بكلّ زأيك . فقال معرو أكثر من الطعام وما بطن قوم إلا فقدوا بعض عقولهم والإيجاز - القصّر والحذف . فالتصرّ تقليل الالفاظ وتكثير المعاني . وهو

قول الله عز وجل (ولكم في القصص حياة) ويتبين فضل هذا الكلام اذا قرئته بما جاء عن العرب في معناه وهو قولهم - القتل أننى للقتل - فصار لفظ القرآن فوق هذا القول لزيادة عليه في الفائدة وهو إبانة العدل لذكر القصص وإظهار النرض (١) المرغوب عنه فيه لذكر الحياة واستدعاء الرغبة والرهبة لحكم الله به ولا يجازيه في العبارة - فان الذى هو نظير قولهم - القتل أننى للقتل - انما هو (القصص حياة) وهذا أقل حروفاً من ذاك ولبعده من الكلفة بالتكرير وهو قولهم - القتل أننى للقتل - ولفظ القرآن يرى من ذلك وبحسن التأليف وعدة التلاؤم المدرك بالحس لان الخروج من الفاء الى اللام أعدل من الخروج من اللام الى الهمزة . ومن القصر أيضاً قوله تعالى (اذا ذهب كل آله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض) لا يوازى هذا الكلام في الاختصار شيء . وقوله تعالى (يا أيها الناس انما بئيتكم على أنفسكم) وقوله عز اسمه (ولا يحيق المكر السىء الا بأهله) وانما كان سوء طاقبة المكر والبنى راجعا عليهم وحايقا بهم فجعله للبنى والمكر الذين هما من فعلهم ايجازاً واختصاراً . وقوله سبحانه (أنضرب عنكم الذكر صفحاً) وقوله تعالى (ولا تجعلوا الله عرضة لآيمانكم) وقوله تعالى (فلما استأثروا منه خلصوا نجياً) تحير في فصاحته جميع البلغاء ولا يجوز أن يوجد مثله في كلام البشر . وقوله تعالى (ولقد راودنه عن نفسه فاستعصم) وقوله تعالى (يا أرض ابلى مأك ويا مماء اقلنى الآية) تتضمن مع الايجاز والفصاحة دلائل القدرة . وقوله تعالى (الا له الخلق والأمر) كلمتان استوعبتا جميع الاشياء على غاية الاستقصاء وروى ابن عمر رحمه الله * قرأها فقال من بقى له شيء فليطلبه . وقوله تعالى (واختلاف ألسنتكم وألوانكم) اختلاف اللغات والناظر والهيئات . وقوله تعالى في صفة خمر أهل الجنة (لا يصدعون عنها ولا ينزفون) انتظم قوله سبحانه (ولا ينزفون) عدم العقل وذهاب المال ونفاد الشراب . وقوله تعالى (أولئك لهم الأمن) دخل تحت الامن جميع المحبوبات لانه نقي به أن يخافوه

شيئاً أصلاً من الفقر والموت وزوال النعمة والجور وغير ذلك من أصناف المكاره فلا ترى كلمة أجمع من هذه . وقوله عز وجل (والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس) جمع أنواع التجارات وصنوف المرافق التي لا ييلنها المد والاحصاء ومثله قوله سبحانه (ليشهدوا منافع لهم) جمع منافع الدنيا والآخرة . وقوله تعالى (فاصدع بما تؤمر) ثلاث كلمات تشتمل على أمر الرسالة وشرائعها وأحكامها على الاستقصاء لما في قوله (فاصدع) من الدلالة على التأثير كتأثير الصدع . وقوله تعالى (وكل امر مستقر) ثلاث كلمات اشتملت على عواقب الدنيا والآخرة . وقوله تعالى (وله ما سكن في الليل والنهار) وإنما ذكر الساكن ولم يذكر المتحرك لأن سكون الأجسام الثقيلة مثل الأرض والسماء في الهواء من غير علاقة ودطامة أعجب وأدل على قدرة مسكنها . وقوله عز وجل (خذ العفو وأمر بالعرف واعرض عن الجاهلين) فجمع جميع مكارم الاخلاق بأمرها لأن في العفو صلة القاطعين والصفح عن الظالمين وإعطاء المانعين وفي الأمر بالعرف تقوى الله وصلة الرحم وصون اللسان عن الكذب وغض الطرف عن الجرمات والتبرؤ من كل قبيح لانه لا يجوز أن يأمر بالمعروف وهو يلبس شيئاً من المنكر وفي الاعراض عن الجاهلين الصبر والحلم ونزبه النفس عن مقابلة السفينة بما يوتغ (١) الدين ويستط القدرة . وقوله تعالى (أخرج منها ماءها ومرعاها) فدل بشيئين على جميع ما أخرجه من الأرض قوتاً ومتاعاً للناس من العشب والشجر والحطب واللباس والنار (والمالح) والماء لأن النار من العبدان والمالح من الماء والشاهد على أنه أراد ذلك كله قوله تعالى (متاع لكم ولا لكم) : وقوله تعالى (تسقى بماء واحد وتفضل بعضها على بعض في الاكل) فانظر هل يمكن احداً من اصناف المتكلمين إيراد هذه المعاني في مثل هذا القدر من الالفاظ : وقوله عز وجل (ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين) جمع الاشياء كلها حتى لا يشذ منها شيء على وجه : وقوله تعالى (وفيها ما تشتهى الانفس وتلد الاعين) جمع فيه من نعم الجنة ما لا تحصره

(١) الوتغ - بالتحريك الهلاك والاثم وفساد الدين

الافهام . ولا تبلغه الاوهام
وقول رسول الله ﷺ (اياكم وخضراء الدمن) (١) وقوله ﷺ (حبك
الشيء يسمى ويصنم) وقوله ﷺ (ان من البيان لسحراً) وقوله عليه الصلاة
والسلام (مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً أو يلب (٢)) وقوله ﷺ (الصحة والفراغ
نعمتان) وقوله عليه الصلاة والسلام (نية المؤمن خير من عمله) وقوله ﷺ
(ترك الشربة صدقة) وقوله ﷺ (الجمي في أصول النخل) (٣) فمعاني هذا الكلام
اكثر من الفاظه واذا أردت أن تعرف صحة ذلك خالها وابنها بناء آخر فانك تجدها
تجىء في اضماف هذه الالفاظ : وقوله ﷺ (اذا أعطاك الله خيراً فليكن عليك
وابداً بمن تعول وارترض من الفضل ولا تلم على الكفاف ولا تعجز عن نفسك)
بقوله ﷺ (فليكن عليك) أى فليظهر أنه عليك بالصدقة المعروف ودل على
ذلك بقوله (وابداً بمن تعول) (وارترض من الفضل) أى اكسر من مالك واعطه
واسم الشيء الرضيخة (٤) (ولا تعجز عن نفسك) أى لا تجمع لغيرك وتبخل
(١) الدمن - جمع دمنة والاصل فيه مائدمنه الابل والغنم من ابدارها وأبواها
أى تلبده في مرابضها فرجما نبت فيها السكلاء يرى له غضارة وهو وبىء المرعى
منتن الاصل شبه به المرأة الحسناء في المنبت السوء لان تمام الحديث قيل وماذا
(قال المرأة الحسناء في المنبت السوء)

(٢) الحديث - تقصى روايته الازهرى وأورده عنه بطوله مفسراً صاحب
اللسان في مادة حبط : وقال أن قوله ﷺ (ان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً)
فهو مثل الحريص والمنرط في الجمع والمنع وذلك ان الربيع ينبت احرار العشب
التي تحولها الماشية فتستكثر منها حتى تنتفخ بطونها وتهلك

(٣) في نسخة النحل - ولم اذف على هذا الحديث مع التنصيص الزائد فليراجع
(٤) الرضيخة - العطية القليلة والرضخ العطاء . وتفسير المصنف له بقوله (اى
اكسر من مالك) رجوع الى اصل معنى الرضخ . وجاء في نسخة - اكثر - من
الاكثر بدل قوله اكسر

عن نفسك فلا تقدم خيراً

وقول اعرابي اللهم هب لي حقل . وارض عني خلقك . وقال آخر . اولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لاعراضهم . فآخبر بهم زايد . والمعروف لهم شاهد . أى يقون اعراضهم بأموالهم . وقيل لاعرابي يسوق مالا كثيرا لمن هذا المال .. فقال له في يدي . وقال اعرابي لرجل يمدحه انه ليعطى عطاء من يعلم ان الله مادته . وقول آخر . أما بعد فمظ الناس بفعلك . ولا تعظم بقولك . واستحى من الله بقدر قربه منك . وخفه بقدر قدرته عليك . وقال آخر .. ان شككت فاستل قلبك من قلبي

وما يدخل في هذا الباب المساواة .. وهو أن تكون المعاني بقدر الالفاظ والالفاظ بقدر المعاني لا يزيد بعضها على بعض وهو المذهب المتوسط بين الإيجاز والانتساب . واليه اشار القائل بقوله . كان الفاظه قوالب لمعانيه .. أى لا يزيد بعضها على بعض

فأما في القرآن من ذلك . قوله عز وجل (حور مقصورات في الخيام) (١) وقوله تعالى (ودوا لو تدهن فيدهنون) (٢) ومثله كثير ومن كلام النبي ﷺ (لا تزال امتي بخير ما لم تر الامانة مغنا والوكاة مغرما) وقوله ﷺ (اياك والمشارة فانها تميم الغرة) وتحي الغرة (٣)

(١) مقصورات - أى محبوسات على أزواجهن . قال الفراء قصرن على أزواجهن أى حبسن فلا يردن غيرهم ولا يطمنن الى من سواهم . (٢) المداهنة - من الادهاض وهى المقاربة فى الكلام والتلحين فى القول . وحكى فى اللسان عن الفراء (ودوا لو تدهن فيدهنون) بمعنى ودوا لو شكفروا فيكفروا

(٣) المشارة - المنفعة من الشرأى لا تفعل به شراً فتوجهه إلى أن يفعل بك مثله . والغرة . بالضم غرة الفرس وكل شئ ترفع قيمته فهو غرة والمراد به هنا الحسن والعمل الصالح : وفى نسخة بالفتح والضبط بالضم هو الموافق لما فى كتب

ومن الفاظ هذه الفصول ما كانت معانيه أكثر من الفاظه وانما يكره تميزه
كرامة الاطالة : ومن نثر الكتاب قول بعضهم : سألت عن خبري وأنا في طافية
لا عيب فيها الا فقدك . ونعمة لا مزيد فيها الا بك . وقوله علمتني نبوتك سلوتك
واسلمني يأمن منك . الى الصبر عنك . وقوله حفظ الله النعمة عليك وفيك .
اصلاحك وتولى والاصلاح لك . وأجزل من الخير حظك والحظ منك . ومن
وعلينا بك عليك وقال آخر يئست من صلاحك بي . وأخاف فسادى بك . وقد
أطلب في ذم الحمار من شبهك به .

ومن المنظوم . قول طرفه

ستبدى لك الايام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالاخبار من لم تزود

وقول الآخر

تهدى الامور بأهل الرأي ما صلحت فان تأبت فبالاشرار تنقاد^(١)

وقول الآخر

فأما الذي يحصيه فكثير وأما الذي يطريهم فقليل^(٢)

وقول الآخر (٣)

أهابك اجلالاً وما بك قدرة على ولكن مل عين حبيبه

الحديث . والعرة . بالضم فى اصح النسخ وهكذا ضبطها فى اللسان وقال بعد
أن ذكر لفظ الحديث . هى القذرة وعذرة الناس فاستعبر للساوى والمثالب . وفى
بعض النسخ بالفتح واختلف فى معناها على أقوال شتى والحديث أورده السيوطى
فى الجامع الصغير من رواية البيهقى عن أبى هريرة بلفظ (اياكم ومشارة الناس
فانها تدفن العرة وتظهر العرة)

(١) نسخة - فان تولت - بدل تأبت (٢) الاطراء - مجاوزة الحد فى المدح

(٣) فى الحماسة عجز البيت الثانى هكذا (قليل ولا ان قل منك نصيبها)

وما هجرتك النفس انك عندها قليل ولكن قلّ منك نصيبها
 وقول الآخر
 أصدّ بأيدى العيس عن قصدٍ أهلها وقلبي اليها بالموذّة قاصد
 وقول الآخر
 يقول الناس لا يضيرك فقدّها ^(١) بلى كل ما شفت النفوس يضيرها
 وقال الآخر
 يطول اليوم لا المالك فيه وحولٌ نلتقي فيه قصير
 وقالوا لا يضيرك نأى شهرٍ فقلت لصاحبي فلن يضير
 قوله - لصاحبي - يكاد يكون فضلاً .

وأما الحذف فعلى وجوه منها ان يحذف المضاف ويقم المضاف اليه مقامه
 ويجعل الفعل له كقول الله تعالى (واسئل القرية) أى أهلها . وقوله تعالى (واثربوا
 فى قلوبهم العجل) أى حبه . وقوله عز وجل (الحج أشهر معلومات) أى وقت الحج
 وقوله تعالى (بل مكر اليل والنهار) أى مكركم فيها . وقال (المتنخل) الهذلى
 يمشي بيننا حانوت خمر . من الخرس الصراصرة القطاط ^(٢)
 يعنى صاحب حانوت فأقام الحانوت مقامه . وقال الشاعر (٣)

(١) الضير - بمعنى الضر . وجاء فى نسخة بدل فقدّها نأياً
 (٢) الخرس - معلوم - والصراصرة - نبط الشام . وقال الازهرى فى تفسير
 البيت - الخرس الصراصرة - هم خدم من المعجم لا يفصحون فلذلك جعلهم خرساً
 والقطط - شعر الزنجبى لقصره وتجمده وقد قطط شعره بالكسر وهو أحد
 ما جاء على الاصل باظهار التضعيف والجمع أقطاط بالفتح وأقطاط بالكسر
 وشاهده البيت

(٣) البيت لذى الرمة . وقبله

لهم مجلس صهب السبال أذلة سواسية أحرارها وعييدها
يعنى أهل المجلس .

ومنها أن يوقع الفعل على شيئين وهو لاحدهما ويضمر للآخر فعله . وهو قوله
تعالى (فاجموا أمركم وشركاءكم) معناه وادعوا شركائكم وكذلك هو في مصحف
عبد الله (بن مسعود) . وقال الشاعر

ترام كأن الله يجدع أنفه وعينه إن مولاه تاب وفر

أى ويفقأ عينيه . وقول الآخر

إذا ما الغانيات برزن يوماً وزججن الحواجب والعيونا

العيون لا تزجج وإنما أراد وكطن العيون .

ومنها أن يأتي الكلام على أن له جواباً فيحذف الجواب اختصاراً لعلم المخاطب
كقوله عز وجل (ولوان قرأنا سيرت به الجبال أوقطعت به الأرض أوكلم به الموتى
بل لله الأمر جميعاً) أراد لكان هذا القرآن خذف . وقوله تعالى (ولولا فضل الله
عليكم ورحمته وإن الله رؤوف رحيم) أراد لعذبكم . وقال الشاعر

فاقسم لو شئ أأتانا رسوله سواك ولكن لم نجد لك مدفعا

أى لردناه . . وقوله تعالى (ليسو سواء من أهل الكتاب أمة قائمة) فذكر
أمة واحدة ولم يذكر بعدها أخرى وسواء يأتي من اثنين (١) فإزاد : وكذلك

وامثل أخلاق امرئ القيس أنها صلاب على عض الهوان جلودها

الصهب - من الصهوبة بياض يخالطها حمرة - والسبال - واحدها سبلة . وهى
الدائرة التى فى وسط الشفة العليا وقيل ماعلى الشارب من الشعر وقيل طرفه وعن
ثعلب هى الاحية كلها . وقوله - سواسية - أى سواء بالنقص والجهل على حد
قولهم (سواسية كاسنان الحمار)

(١) سواء - اسم بمعنى الاستواء يوصف به كما يوصف بالمصادر وقد تأتى
بمعنى الوسط كما فى قوله تعالى (فى سواء الجحيم) واختلف فى انه هل يثنى

قوله تعالى (أمن هو قانت آناء الليل ساجداً وقائماً) ولم يذكر خلافه لأن في قوله تعالى (قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون) دليلاً على ما أراد. وقال الشاعر

أراد فما أدري أهمّ همته وذوهمّ قدماً خاشع متضائل^(١)
ولم يأت بالآخر... وربما حذفوا الكلمة والكلمتين: كقوله تعالى (فأما الذين اسودت وجوههم اكفرتم) وقوله تعالى (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً) أي ووصى بالوالدين إحساناً: وقال النثر
فإنّ المنيّة من يخشها فسوف تدارفه أينما
أي - أينما ذهب: وقال ذو الرمة

لعرفائها والمهد ناء وقد بدا لذي نهيّة إن لا إلى أمّ سالم^(٢)
المعنى أن لا سبيل إليها ولا إلى لقائها فكتفى بالإشارة إلى المعنى لأنه قد عرف ما أراد كما: قال النثر بن توب
فلا وأبى الناس لا يعلمون لا الخير خير ولا الشر شر

أي - ليس بدايعين لاحد - والنهيّة العقل والجمع نهي^(٣) وقوله تعالى (في) ويجمع والصحيح أنه لا يثنى ولا يجمع لأنه جرى عندهم مجرى المصدر. وقول المصنف - يأتي من اثنين فما زاد - هكذا في نسختين. وفي نسخة تأتي لاثنتين فصاعداً

(١) المتضائل. المنقبض كالشئ إذا انقبض وانضم بمضيه إلى بعض. والضئيل النحيف

(٢) هكذا رواية البيت - في اصح النسخ وفي بعضها اقتصار على محزه بهذا الضبط (لذي نهيّة إلا إلى أمّ سالم)

(٣) هذا التفسير - إلى قوله نهي وجده بهامش نسخة ملحقا بالأصل وقد كتب على طرة تلك النسخة أنها بخط مصنفها ولم تثبت عندي هذه النسبة على

يوم عاصف) أى فى يوم ذى عاصف : وقوله تعالى (وما انتم بمعجزين فى الارض
ولا فى السماء) أى ولا من فى السماء بمعجز : ومثل قول الشنفرى

لا تدفنونى انّ دفنى محرّم عليكم ولكن خامرى أم عامر

أى - ولكن دعونى للتى يقال لها خامرى أم عامر اذا صيدت (١) يعنى الضبيع
ومنها القمم بلا جواب : كقوله تعالى (ق والقرآن المجيد بل عجبوا) معناه
هو الله اعلم ق والقرآن المجيد لتبمّن والشاهد ما جاء بعده من ذكر البعث فى
قوله (أأيذا متنا وكنا ترابا) ومن الحذف قوله تعالى (الا كباسط كفيه الى
الماء ليبلغ فاه) أى كباسط كفيه الى الماء ليقبض عليه : وقال الشاعر
انى واياكم شوقاً اليكم كقباض ماء لم تسقه أنا مله (٢)

ومن الحذف اسقاط - لا - من الكلام فى قوله تعالى (يبين الله لكم أن
تضلوا) أى - لان لا تضلوا - وقوله تعالى (ان تحبط اعمالكم) أى - لا تحبط
أعمالكم - وقال امرؤ القيس

فقلت يمين الله أبرح قاعداً ولو قطعوا رأسى لديدك وأوصالى

انها اصح نسخة وقعت الى . والذى فى غيرها اقتصار على هذه العبارة (أى أن
الاسبيل اليها) فقط

(١) هكذا الرواية . فى سائر نسخ الاصول والذى فى اللسان فى مادة ع مر
لا تدفنونى ان قبرى محرّم عليكم ولكن ابشرى أم عامر
وقول المصنف . خامرى ام عامر اذا صيدت . اى يقال للضبيع اذا أريد
اصطيادها بعد ان يجىء الرجل الى وجارها فيسد فيه بعد ما تدخله لثلاثى
الضوء فتحمل عليه فيقول خامرى أم عامر ابشرى بجراد عظمى وكمر رجال قتلى
فتذل له حتى يكمنها ثم يجرها ويستخرجها

(٢) القائل - ضابى بن الحرث البرجى . وقوله - تسقه - أى لم تحمله : من
وسقت الشىء أسقه وسقا اذا حملته . حكاه فى اللسان واستشهد له بالبيت المذكور

أى - لا ابرح قاعدا - : وقال آخر

فلا وأبى دهمان زالت عززة على قومها ما قتل الزند قادح

ومن الحذف ان تضمير غير مذكور : كقوله تعالى (حتى توارت بالحجاب -
يعنى الشمس بدأت فى المغيب) : وقوله تعالى (ما ترك على ظهرها من دابة)
يعنى على ظهر الارض : وقوله تعالى (غاثون به تقعا) أى بالوادي . وقوله تعالى
(والنهار اذا جلاها) يعنى الدنيا أو الارض (ولا يخاف عقباها) يعنى عقبي
هذه النملة . وقال لبيد

حتى اذا ألت يداء في كافر وأجن عورات الشنور ظلامها^(١)

يعنى الشمس تدأب فى المغيب

وضرب منه آخر : قوله تعالى (واختار موسى قومه سبعين رجلا) أى من
قومه . وقال المعاج

محت الذى أختار له الله الشجر

أى من الشجر

وضرب منه ما قال تعالى فى أول سورة الرحمن (نبأى آلاء ربكما تكذبان)
وذكر قبل ذلك الانسان ولم يذكر الجان ثم ذكره : ومثله قول المتنبي *

فما أدري اذا يمت أرضا أريد الخير أيها يلينى

الخير الذى أنا أبتغيه أم الشر الذى هو يبتغينى

(١) الكافر - الليل لانه يستر بظلمته كل شيء - وأجن - عليه الليل اذا
أظلم - والشنور - واحد ثغر . وذلك كل فرجة فى جبل أو بطن واد أو طريق
مسلوك . قال ابن السكيت ان لبيدا سرق هذا المعنى من قول ثعلبة بن صميرة
لما زنى يصف الظليم والنعامة ورواجهما الى بيضهما عند غروب الشمس وذلك بقوله
فتذكرا ثقلا رثيدا بعد ما ألت ذكاء عينيها في كافر

(م - ١٢ الصناعتين)

فكفى عن الشر قبل ذكره ثم ذكره
ومن الخذف : قوله تعالى (يَشْتَرُونَ الضَّلَاةَ وَيُرِيدُونَ أَنْ يُضْلُوا السَّبِيلَ)
أَوَادٍ يَشْتَرُونَ الضَّلَاةَ بِالْهَيْدَى : وقوله تعالى (وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ) أَيْ
أَيُّقِنًا لَهُ ذِكْرًا حَسَنًا فِي الْبَاقِينَ [خذف الذكر : ومن ذلك قوله تعالى (فَبِعِثَ اللَّهُ
غُرَابًا يَبْعِثُ فِي الْأَرْضِ) أَيْ يَبْعِثُ التُّرَابَ عَلَى غُرَابٍ آخِرٍ لِيُؤَارِيَهُ فَيَرَى هُوَ
كَيْفَ يُؤَارِي سَوَاءَ أَخِيهِ : وقوله تعالى (فَتَرَى الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ يُسَارِعُونَ
فِيهِمْ) أَيْ فِي مَرْضَاتِهِمْ :

ومن الخذف : يقول صمصمة * وقد سئل عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه :
فقال لم يقل فيه مستزيد لو أنه . ولا مستقصر انه . جمع الحلم . والعلم . والسلم
والقراءة القريبة . والهجرة القديمة . والبصر بالأحكام . والبلاء العظيم في الإسلام :
وقال علي رضي الله عنه . سبق رسول الله ﷺ وصلى أبو بكر * وثلاث عمر
وخطبتنا فتنة فما شاء الله (١) وقال القيسى . ما زلت امتطي النهار اليك . واستدل
بفضلك عليك . حتى اذا جئني الليل . فقبض البصر . وعما الآخر . اقام بدني .
وسافر أمل . والاجتهاد طائر . واذا بلغتك فقط : فقله — فقط — من أحسن
حذف وأجود اشارة .. واخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا إبراهيم (بن الزغل) العيشي
قال حدثنا المبرد ان عبد الله بن يزيد بن معاوية . أتى أخاه خالدًا . فقال يا أخي لقد
همت اليوم ان افتك بالوليد . بن عبد الملك فقال خالد بنيس والله ما هممت به في
ابن أمير المؤمنين وولي عهد المسلمين : فقال ان خيلي مرت به فعبث بها واصفرتي
فيها . فقال أنا ا كفيك فدخل على عبد الملك . فقال يا أمير المؤمنين ان الوليد بن
(١) قوله وصلى أبو بكر — رضي الله عنه : قال أبو عبيد في غريب الحديث
وأصل هذا في الخليل فالسابق الاول والمصلي الثاني قيل له مصلي لانه يكون عند
صلاة الاول وصلاه جانباً ذنبه عن يمينه وشماله : وقد وقع في بعض النسخ —
وحببنا — بالخاء المهملة والذي في غريب الحديث موافق لما ذكرناه : وفي بعض
الروايات وثني أبو بكر رضي الله عنه

أمير المؤمنين مرت به خيل ابن عمه عبدالله بن يزيد فعبث بها وأصغره فيها
وعبد الملك مطرق ثم رفع رأسه وقال (ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا
اعزة أهلها أذلة) فقال خالد (واذا أردنا ان نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها
لحق عليها القول فدمرناها تدميرا) فقال عبد الملك اني عبدالله تكلمنى لقد دخل
على فما اقم لسانه لحناً . فقال خالد افعلى الوليد تعول . فقال عبد الملك ان كان
الوليد يلحن فان أخاه سليمان . فقال خالد ان كان عبدالله يلحن فان أخاه خالد .
فقال له الوليد اسكت فوالله - ما تمد في المير ولا في النفير - فقال امع يا أمير
المؤمنين ثم اقبل عليه : فقال ويحك فن المير والنفير غيرى جدى أبو سفيان .
صاحب المير وجدى عتبة . بن ربيعة صاحب النفير ولكن لو قلت غنيات
وحبيبات والطائف ورحم الله عثمان قلنا صدقت . وذلك ان النبي ﷺ طرد الحكم -
بن أبي العاص فصار الى الطائف يرعى غنيمه وبأوى الى حبله وهى الكرمه ورحم
الله عثمان أى رده اياه . فهذا حذف بديع . وكذلك قول عبد الملك . ان كان
الوليد يلحن فان أخاه سليمان . وقول خالد . ان كان عبدالله يلحن فان أخاه خالد .
حذف حسن أيضاً . ومثل هذا كثير فى كلامهم ولا وجه لاستيعابه .
ومن الحذف الردى .. قول الحرث بن حنظلة

والعيش خيرٌ فى ظلالِ النوكِ ممن عاشَ كذا^(١)

وانما أراد - والعيش النام خير فى ظلال النوك من العيش الشاق فى ظلال
المقل - وليس يدل الحن كلامه على هذا فهو من الایجاز المقصر . ومن الحذف
الردى أيضاً . قول الآخر

أعاذل عاجلٌ ما أشتهي أحب من الاكثر الرايث^(٢)

-
- (١) النوك - بالضم الحلق قال فى القاموس ويفتح أيضاً وقد وجدته فى نسخ
الاصل مضبوطا بالضم والمحفوظ ان الرواية بالفتح فيلحور
(٢) الريث - الابطاء والرايث المبطل

يعني - حاجل ما اشتهى مع القلة أحب الي من رايته مع الكثرة . ومثله قول عروة بن الورد .

عجبت لهم اذ يقتلون نفوسهم ومقتلهم عند الوغى كان أعذارا .

يعني اذ يقتلون نفوسهم في السلم . ومثله من نثر الكتاب . ما كتب بعضهم . فان المعروف اذا زجا (١) . كان أفضل منه اذا توفر وابطا : وتتمام المعنى ان يقول - اذا قل وزجا - فترك مابه يتم المعنى وهو ذكر القلة . وكتب بعضهم . فزال حتى اتلف ماله . واهلك رجاله . وقد كان ذلك في الجهاد والابلا . أحق بأهل الحزم وأولى . . والوجه ان يقول فان اهلك المال والرجال في الجهاد والابلاء أفضل من فعل ذلك في المودة . . ومثل هذا مقصر غير بالغ مبلغ ما تقدم في هذا الباب من الحذف الجيد . واقبح من هذا كله . قول الآخر

لا يرمضون اذا جرّت مشايرهم ولا ترى مثلهم في الطعن ميالا^(٢)

ويفشلون اذا نادى ربيهم إلا أركبن فقد آنست أبطالا^(٣)

أراد - ولا يفشلون - فتركه فصار المعنى كأنه ذم . وقول الخليل في الزبرقان

(١) زجا - قال في الصحاح زجا الخراج يزجوز جاء اذا تيسرت جبايته . فكأنه أراد هنا الشيء المتيسر

(٢) الرمض - شدة الحر . وقيل هو الحر - والجر - السوق - والمشافر - واحده مشفر وهو من البعير كالشفة من الانسان والحفلة من الثرس والميم فيه زائدة .

(٣) الربيئي - القائم في حراسة القوم . قال في اللسان رباً القوم يرؤمهم اطلع لهم على شرف والاصل فيه التأنيث وحكى سيبويه انه يذكر ويؤنث فيقال ربئي وربيتة فمن انت فعل الاصل ومن ذكر فعلى انه قد نقل من الجزء الى الكل . وجاء في نسخة واحدة ربييتهم

وأبوك بدّر كان ينتهسُ الحصى وأبى الجواد ربيعة بن قبال^(١)
فقال البرقان لأبأس شيخان اشتهرا في صنعة ..

الفصل الثاني

من الباب الخامس — في ذكر الاطناب

قال أصحاب الاطناب ، المنطق انما هو بيان والبيان لا يكون الا بالاشباع .
والشفا لا يتم الا بالاقناع . وأفضل الكلام أبينه . وأبينه أشده احاطة بالمعاني .
ولا يحاط بالمعاني احاطة تامة الا بالاستقصاء . والايجاز للغواص . والاطناب
مشتراك فيه الخاصة والعامة . والنبي والقطن . والريض والمرئاض . ولمعنى ما طيلت
الكتب السلطانية . وفي افهام الزمايا ،

والقول القصد ان الايجاز والاطناب يحتاج اليهما في جميع الكلام وكل
نوع منه : ولكل واحد منهما موضع . . فالحاجة إلى الايجاز في موضعه
كالخاجة إلى الاطناب في مكانه : فن أزال التمييز في ذلك عن جهته واستعمل
الاطناب في موضع الايجاز واستعمل الايجاز في موضع الاطناب خطأ : كما روى
عن جعفر بن يحيى انه قال معجبه بالايجاز : متى كان الايجاز ابغ كان الاكثار
عيا . ومتى كانت الكناية في موضع الاكثار كان الايجاز تقصيراً : وامر يحيى
بن خالد (بن برمك) اثنين ان يكتبا كتابا في معنى واحد فاطال احدهما واختصر
الآخر : فقال للمختصر (وقد نظر في كتابه) ما أرى موضع مزيد : وقال

(١) = النهس - القبطى على اللحم وتروه ونهسته ونهسته بمعنى وعباء في

نسخة هككتا

وأبوك بدو كان ينتهس الحصى وأبى الجواد ربيعة بن قبال
وكذا بذكر قوله — صنعة صنعة فليحور

المطيل ما أرى موضع نقصان ،

وقال غيره . البلاغة الإيجاز في غير عجز . والاطباء في غير خطل . ولا شك في ان الكتب الصادرة عن السلاطين . في الأمور الجسيمة . والفتوح الجلية . وتفخيم النعم الحادثة . والترغيب في الطاعة . والنهي عن المعصية . سبيلها ان تكون مشبعة . مستقصاة تلاء الصدور . وتأخذ بمجامع القلوب : الا ترى ان كتاب المهلب * الى الحجاج في فتح الازراقة

الحمد لله الذي كفى بالاسلام فقد ماسواه . وجل الحمد متصلاً بنعمته . وقضى لن لا ينقطع المزيد من فضله . حتى ينقطع الشكر من خلقه . ثم انا كنا وعدونا على حالتين . مختلفتين . رى فيهم ما يبرنا أكثر مما يسونا . و يرون فيهم ما يدؤم أكثر مما يسرم . فلم يزل ذلك دأبنا ودأبهم . ينصرنا الله ويخذلهم . ويمحصنا ويمحقهم . حتى بلغ الكتاب بنا وبهم اجله . فقطع دابر القوم الذي ظلموا والحمد لله رب العالمين . .

وأما حسن في موضعه ومع الغرض الذي كان لكتابه فيه : فاما ان كتب مثله في فتح بوادي ذلك الفتح في جلالة القدر وعلو الخطر وقد تطلعت اقبس الغياصة والعامة اليه وانصرفت فيه غنوتهم فيورد عليهم مثل هذا القدر من الكلام في أقبس صدره واممجا واشوها وهضها كان حقيقا أن يتعجب منه . وكذلك لو كتب عن السلطان في العذل والتوبيخ وما تجب القلوب منه من التغيير والتكثير بعثل ماروى . ان الوليد بن يزيد * كتب الى والى العراقين حين عتب عليه . انى أراك تقدم في الطاعة رجلا وتؤخر اخرى فأعتمد على أيتهما شئت والسلام و (بمثل ما) كتب جعفر بن يحيى الى حامل شكى : قد كثر شاكوك . وقل شياكوك . فاما عدلت . واما اعتزلت . ومثل هذا ما كتب به بعض الكتاب الى حامله على الخراج وقد وقع عليه تحامل على الرعية : ان الخراج همود الملك . وما استغزرت بمثل الجدل . ولا استغزرت بمثل الجور : فهذا الكلام في غاية الجودة والوجازة ولكن لا يصلح من مثل صاحبه ولا إضافة الى حاله : فالاجتناب بالإغرة .

والتطويل والتطويل عي... لأن التطويل بمنزلة سلوك ما يبعد جهلا بما يقرب .
والاطناب بمنزلة سلوك طريق بعيد نزه يحنى على زيادة فائدة .

وقال الخليل : يختصر الكتاب ليحفظ . ويسهل ليفهم : وقيل لا يعمري
ابن العلاء : هل كانت العرب تطيل : قال نعم : كانت تطيل ليسمع منها . وتوجن
ليحفظ عنها .

والاطناب اذا لم يكن منه بد ايجاز . وهو في المواعظ خاصة محمود . كما ان
الاجياز في الافهام (محمود) ممدوح

والموعظة . كقول الله تعالى (أفأمن أهل القرى ان يأتيهم بأسنا بياتا وهم نائمون
أو آمن أهل القرى ان يأتيهم بأسنا نضحي وهم يلعبون أفأمنوا مكر الله فلا يأتون مكر
الله الا القوم الخاسرون) فتكرير ما كرر من الالفاظ هاهنا في غاية حسن الموقع .
وقيل لبعضهم متى يحتاج الى الاكثار . قال اذا عظم الخطب . وأنشد
صوت إذا ما التفت زين أهله . وفتاق أ بكر الكلام الخبير
وقال آخر

يرمون بالخطب الطوال وتارة
وقال بعضهم

إذا ما أبتدي خاطبا لم يقل : له أطل القول أو قصر
طيب بداء فنون الكلام لم يعي يوما ولم يهذر
فان هو أطنب في خطبة : قضى للتطيل على المقصر
وان هو أوجز في خطبة : قضى للمقل على المكثر

ووجدنا الناس اذا خطبوا في الصلح بين العشائر أطالوا . واذا انشدوا الشعر
بين السامطين في مدح الملوك أطنبوا . والاطالة والاطناب في هذه المواضع ايجاز
وقيل لقيس بن خزيمة . ما عندك في حالات داخس . قال عندي قرا كل نازل .

ورضى كل ساخط . وخطبة من لدن مطلع الشمس الى ان تغرب . أمر فيها بالتواصل . وانهى عن التقاطع . فقبل لابی يعقوب الحزبى . هلا كتنى بقوله - أمر فيها بالتواضع - عن قوله - وانهى عنه التقاطع - فقال أو ما علمت ان الكناية والتعريض لا تفعل عمل الاطناب والتكشيف . وقد رأينا الله تعالى اذا خاطب العرب والاعراب أخرج الكلام مخرج الاشارة والوحى . واذا خاطب بنى امرائيل أو حكى عنهم جعل الكلام مبدوطا .

فما خاطب به أهل مكة قوله سبحانه (ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له وان يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب) . فبقوله تعالى (اذا لذهب كل آله بما خلق ولعل بعضهم على بعض) وقوله تعالى (أو اتى السمع وهو شهيد) فى أشباه لهذا كثيرة . وقل ما تجد قصة لبنى اسرائيل فى القرآن الامطولة مشروحة ومكررة فى مواضع معادة لبعدهم . كان . وتأخر معرفتهم . وكلام الفصحاء انما هو شوب الابهاز بالاطناب والتفصيح العالى بما دون ذلك من القصد المتوسط ليستدل بالقصد على العالى وليخرج السامع من شىء الى شىء فيزداد نشاطه وتتوفر رغبته فيصرفه فى وجوه الكلام ابجازه . واطنابه حتى استعملوا التكرار ليتؤكد القول للسامع . وقد جاء فى القرآن وفصيح الشعر منه شىء كثير . فمن ذلك قوله تعالى (كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون) وقوله تعالى (فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا) فيكون للتوكيد كما يقول القائل أرم أرم واعجل اعجل . وقد قال الشاعر

كم نعمة كانت لكم
كم كرمكم وكرمكم

وقال آخر

هلا سألت جوع كندة
يوم ولوا أين أين

وانما جاءوا بالصفة وأرادوا توكيدها فكرر هو الطاء ثانية فغيروا منها حرفا ثم ابتدوها الاولى . كقولهم - عطشان . عطشان - كرهوا ان يقولوا عطشان عطشان فأبدلوا من العين نونا وكذلك قالوا - حسن . بسن - وشيطان . ليطان - فى

أشياء له كثيرة : وقد كرر الله عز وجل في سورة الرحمن قوله (فبأى آلاء ربكما تكذبان) وذلك انه عدد فيها نعماءه . واذكر عباده الآئمة . ونبهم على قدرها . وقدرته عليها . ولطفه فيها . وجملها فاصلة بين كل نعمة ليعرف موضع مآسداهم اليهم منها . وقد جاء مثل ذلك عن أهل الجاهلية . قال مهمل .

على أن ليس عدلاً من كليبٍ

فكررها في أكثر من عشرين بيتاً . وهكذا قول الحارث بن عباد .

قرباً مَرَّ بَطِ النعمة مني

كررها أكثر من ذلك . هذا لما كانت الحاجة الى تكريرها ماسة . والضرورة اليه داعية . لعظم الخطب . وشدة موقع الفجعة . فهذا يدل على ان الاطناب في موضعه عندم مستحسن كما ان الایجاز في مكانه مستحب . ولا بد للكاتب في أكثر أنواع مكاتباته من شعبة من الاطناب يستعملها اذا أراد الموازنة بين الفصيلين ولا يعاب ذلك منه . وذلك مثل ان يكتب . عظمت نعمنا عليه . وتظاهر احساننا لديه . فيكون الفصل الاخير دخلاً في معناه في الفصل الاول وهو مستحسن لا يميمه أحد . ولما أحيط بمروان . قال خادمه باسل من أغفل القليل حتى يكثر . والصغير حتى يكبر . والخفي حتى يظهر . أصابه مثل هذا . وهذا كلام في غاية الحسن وان كان معنى الفصيلين الاخيرين دخلاً في الفصل الاول . وهكذا قول الشاعر (١)

لأن شرخ الشباب والشعر الاسود مالم يُعاصَ كانت جنونه
فالشعر الاسود داخل في شرخ الشباب . وكذلك قول أبي تمام

رُب خفض تحت السرى وغناه من عناء ونضرة من شحوب (٢)

(١) الشاعر - هو حسان بن ثابت الانصاري (رضي الله عنه) - وشرخ الشباب - أوله

(٢) السرى - بالنضم نصال دقاق ويقال قصار يرمى بها الهدف . حكاة في اللسان . عن ابن الاعرابي - والنضرة - الرنق والحن - والشحوب - تغير اللون والجسم

الفناء داخل في الخفض والعناء داخل في السرى فاعلم . ومما هو أجل من هذا كله قول الله عز وجل (أن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى) فالإحسان داخل في العدل وإيتاء ذى القربى داخل في الإحسان والفحشاء داخل في المنكر والبغى داخل في الفحش . وهذا يدل على أن أعظم مدار البلاغة على تحسين اللفظ لأن المعاني إذا دخل بعضها في بعض هذا الدخول وكانت للإلفاظ مختارة حسن الكلام . وإذا كانت مرتبة حسنة والمعارض سيئة كان الكلام مردوداً . فاعتمد على ماثلته لك وقس عليه إن شاء الله



الباب السادس

في حسن الأخذ وحل المنظوم : فصلان

❦ الفصل الأول من الباب السادس في حسن الأخذ ❦

ليس لاحد من أصناف القائلين غنى عن تناول المعاني ممن تقدمهم والصب على حوالب من سبقهم ولكن عليهم إذا أخذوها أن يكسوها الفاظاً من عندهم ويرزوها في معارض من تأليفهم ويوردوها في غير حليتها الأولى ويزيدوها في حسن تأليفها وجوداً تركيباً وإكمال حليتها ومعرضها فإذا فعلوا ذلك فهم أحق بها من سبق إليها ولولا أن الله تلى يؤدى ما سمع لما كان في طاقته أن يقول . وإنما ينطق الطفل بعد استماعه من البالغين . وقال أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه . لو أن الكلام يعاد لتعد . وقال بعضهم كل شيء ثلثيته قصر إلا الكلام فانك إذا ثلثيته طال : على أن المعاني مشتركة بين العقلاء فربما وقع المعنى الجيد للسوق والنطقي وإنجى . وإنما تنفاضل الناس في الإلفاظ ورصفها وتأليفها ونظمها . وقد يقع لجهة أخر معنى سبقه إليه المتقدم من غير أن يعلم به ولكن كما وقع للأول وقع للأخر

وهذا أمر عرفته من نفسي فليست أمثرى فيه وذلك انى صمات شيئاً فى صفة النساء
سَفَرْنَ بِدَوْرًا وَأَتَقِينَ أَهْلَهُ

وظننت انى سبقت الى جمع هذين التشبيهين فى نصف بيت الى ان وجدته بعينه
لبعض البغداديين فكثير تعجبي وعزمت على ان لاحكم على المتأخر بالسرقة من
المتقدم حكماً حتماً . وسمعت ما قيل ان من أخذ معنى بلفظه كان (له) سارقاً . ومن
أخذه ببعض لفظه كان (له) سارقاً . ومن أخذه فكساه لفظاً من عنده أجود من
لفظه كان (هو) أولى به ممن تقدمه . وقالوا ان أباً عذرة الكلام من سبك لفظه
على معناه ومن أخذ معنى بلفظه فليس له فيه نصيب . على ان ابتكار المعنى والسبق
اليه ليس هو فضيلة يرجع الى المعنى وانما هو فضيلة ترجع الى الذى ابتكره وسبق
اليه . فالمعنى الجيد جيد وان كان مسبوقاً اليه . والوسط وسط . والردى ردى .
وان لم يكونا مسبوقاً اليهما . وقد أطبق المتقدمون والمتأخرون على تداول
المعاني بينهم فليس على أحد فيه عيب الا اذا أخذه بلفظه كله أو أخذه فأفسده
وقصر فيه ممن تقدمه وربما أخذ الشاعر القول المشهور ولم يبال . كما فعل
الناطقة فإنه أخذ . قول وهب بن الحرث بن زهرة * (١)

تَبْدُوا كَوَاكِبَ وَالشَّمْسِ طَالِمَةً تَجْرِي عَلَى الْكَاسِ مِنْهُ الصَّابُ وَالْمَقْرُ
وقال الناطقة

تَبْدُوا كَوَاكِبَ وَالشَّمْسِ طَالِمَةً لَا النُّورُ نُورٌ وَلَا الْأَظْلَامُ أَظْلَامٌ

وأخذ قول رجل من كندة فى عمرو بن هند *

هُوَ الشَّمْسُ وَاقْتُ يَوْمَ دَجْنٍ فَأَفْضَلْتُ عَلَى كُلِّ ضَوْءٍ وَالْمَلَكُ كَوَاكِبُ
فقال

(١) نسخة - زهير بدل زهرة . وقوله فى البيت - الصاب . والمقر - الصاب .
عصارة شجر صبر . وقيل هو عصارة الصبر . والمقر الحامض . وقيل انه المر . وقيل هو
الصبر نفسه . وفى اللسان قال أبو حنيفة . هو نبات يثبت ورقاً فى غير اثنان

بأنك شمس والملك كواكبُ إذا طلعت لم يبدُ منها كواكبُ
وسنضم القول في هذا الباب . والحاظ يخفى ديبه الى المعنى يأخذه في
سيرة فيحكم له بالسبق اليه اكثر من بحر به . واحدة اسباب اخفاء السرق (١)
أن يأخذ معنى من نظم فيورده في ثر . أو من ثر فيورده في نظم . أو ينقل
المعنى المستعمل في صفة ثمر . فيجعله في مديح . أو في مديح . فينقله الى وصف .
إلا انه لا يكمل لهذا الا المبرز . والكامل المقدم . فمن أخفى ديبه الى المعنى
وسيره غاية السر . أبو نواس في قوله .

اعطتك ريحانها المقار (وحان من ليلاك انسفار)

ان كان قد أخذ من قول الاعشى على ما حكوا فقد اخفاء غاية الاخفاء
وقول الاعشى

وسبيته بما تمتق بابل كدم الذبيح سلبتها جريالها (٢)
سئل الاعشى عن - سلبها جريالها - فقال شربتها حمراء . وبلتها بيضاء .
فبقى حسن لونها في بدني . ومعنى - اعطتك ريحانها المقار - أي شربتها فانقل
طيها اليك . وهكذا . . قوله

لا ينزل الليل حيث حلت فدهر شرابها نهار

من قول قيس ابن الحصم

قضى الله حين صورها الخالق لا تكنها السدف (٣)

(١) نسخة - واحد اسباب السرق الخفى الخ

(٢) السبيته - الحمر - وجريالها - لونها . وقال ثعلب الجريال صفوة الحمر

(٣) السدف - الظلمة . قال الاصمعي وذلك في لغة نجد وفي لغة غيرهم .

هو الضوء فهو من الاضداد والبيت اورد في الموازنة هكذا

(وقضى الله حين صورها لا يخالق إلا يكتنحها سدف)

وفي اخذني نسج الأصل (وقضى لها الله الخ)

وهذا المعنى منقول من الغزل المرسفة الحجر فهو خفي . ومن هذا ما نقله
من قول . اوس بن حجر في صفة الفرس فجعله في صفة امرأة

جفراً صافراً لا الطول عابها ولا قصر أزرى بها فتعطلا

وقول ابى نواس

فوق القصيرة والطويلة فوقها دون السمين ودونها المهزول

وان كان اخذه من . . قول ابن الاخر

نفوت القصار والطوال تقتها فن يرها لم ينسها ما تكلم

أو من قول ابن عجلان النهدي *

ومحملة باللام من دون ثوبها تطول القصار والطوال تطولها^(١)

فقد اخذه بلفظه واحد هذين أخذه من قول اوس والاحسان فيه له . وما
أخذه ونقله من معنى الى معنى . قوله

كيت جسمها معنا وريها على سفر

ومن أخفى الاخذ ابو تمام في . قوله

جمت عرى أعمالها بعد فرقة اليك كخضم الاناييب حامل^(٢)

قالوا هو من . قول الجبال الربيعي *

أولئك اخوان الصفاء رزيتهم فما الكف الا ابيع ثم اصبع

(١) الحبل - هذب القطيفة ونحوها مما ينسج والحبل يضار يش النعام وكلاهما

يصح التشبيه به

(٢) الذى فى النسخة المطبوعة من ديوانه (جمت عرى اماله بعد فرقة)

وقول المصنف اخذه من قول الجبال الربيعي . فقد خالفه الامدى فى الموازنة

وقال انه أخذه من قول بشار وانشد

خلقوا قادة فكانوا سواء ككموب القنات تحت السنان

وهكذا . قوله وقد نقله من معنى الى آخر
مكارمُ لجت في علو كائناتنا تحاولُ ثارا عند بعض الكواكب^(١)

قالوا هو من .. ذل الاخل
عروفا لحق السائلين كانه بعقر المتالي طالبُ بذنوب^(٢)

وهكذا قول بشار
يا اطيب الناس ريقا غير مختبر
من قول سليك .
الا شهادة اطراف المساويك

وتبسم عن ألى اللغات مفلج
ومن قول الآخر
خليق الثنايا بالعدوثة والبرد

وما ذمته الا بعنى تفرسا كما شيم في أعلا السحابة بارق
ومما أخذه وزاد فيه على الاول . قوله (٣)

أفناهم الصبر اذ أبقاكم الجزع

من قول السموّل

يُقرّب حب الموت أجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطول
أورده أبو تمام في نصف بيت واستوفى التطبيق . ومن هذا الضرب قوله
علمني جودك السباح فما ابقيت شيئا لدى من صلتك .

(١) البيت في ديوانه (معالم تبادت في الملوكاتنا تحاول ثارا عند بعض الكواكب)
وفي نسخة من الاصل - كائنا - بدل كائناتنا

(٢) المتالي - الابل - وعقرها - جزرها والبيت نهاية في وصف الممدوح
بالكرم

(٣) صدر البيت كما في ديوانه . فيم الشهادة اعلايا باسد وغى

من قول ابن الخياط .

لمست بكفي كفه أبتغي النى ولأدر أن الجود من كفه يُعدي

فلا أنا منه ما أفاد ذرو الغنى أفدت وعُداني فالتفت ما عندي

وعما نقل المعنى من صفة إلى أخرى البحترى فانه . قال في المتوكل .

ولو أن مشتاقاً تكلف غير ماني وسعه لسي اليك المنبر

أخذه من . قول العرجي في صفة نساء

لو كان حياً قبلن ظمنا حيا الحطيم وجوه من وزوم

الا انه غير خاف . ومن أخذ المعنى فزاد على السابق اليه زيادة حسنة أبو نواس .

في . قوله

(يسى فيذري الدر من رجب) ويلطم الورد بعناب

أخذه من قول الاسود بن يعفر .

يسى بها ذو تو متين كأنما فئات أناسله من الفرساد^(١)

وأخذ بعض المتأخرين بيت أبي نواس فزاد عليه زيادة عجيبة . فقال

واسيات أولوا من رجب فسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد

لجاء بما لا يقدر أحدان يزيد عليه . ومن ذلك أيضاً . قوله وقد زاد فيه على الاول

فتمشت في مفاصلهم كتمشى البرء في السقم

أخذه من . قول مسلم

(١) . التومتين — مثنى تومة وهي الحببة من الدر — والفرصاد — الحمرة . والرواية

في غير نسخ الاصول — منطلق بدل — كأنما . وقبله

ولقد لهُوت . وللشباب بشاشة بسلافة مزجت بماء غواذى

تجرى محبتها في قلب عاشقها تجرى المفاة في أعضاء متكس^(١)

وجميع ذلك مأخوذ من .. قول بعض ملوك اليمن

منع البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حيث لا نمسى

يجرى على كبد السماء كما يجري حمام الموت في النفس

ومن ذلك .. قول مسلم

أحب الريح ما هبت شمالاً واحسدها اذا هبت جنوباً

فقدم تسمية حسناً . ومعناه أن الشمال تجيء من ناحية حبيبه اليه فاحبها والجنوب تهب الى الحبيب لحسدها لمباثرتها جسمه . وهو مأخوذ من . قول جرير العود *

اذا هبت الارواح من نحو أرضكم وجدت لريائها على كبدى برداً
وزاد مسلم في قوله أيضاً

ويغمد السيف بين النحر والجيد

على ان السابق الى هذا المعنى هو بعض الفرسان اذ يقول

جملت السيف بين الليت منه وبين سواد لحبيه عذاراً^(٢)

لأن الاغمد فيه أشد تأثيراً من وضع العذار عليه . وقد زاد ابو نواس على جرير في .. قوله

وقد اطول نجاد السيف محتبياً مثل الرديني هزته الانابيب

(١) عجز البيت في احدى النسخ هكذا (جرى السلامة في أعضاء متكس)

(٢) في بعض النسخ هكذا (جملنا السيف بين الليت منه وبين سواد

لحيته عذاراً) - والليت - بالكسر صفع العنق . وقيل ادنى صفة

العنق من الرأس عليها ينحدر القرطان وهما وراء لوزمتي اللحيين . وقيل غير ذلك

فقال أبو نواس

سَبَطُ البَنَانِ إِذَا أَحْتَبَىٰ نَجَادِهِ غَمْرُ الْجَمَاجِمِ وَالسَّمَاطُ قِيَامُ
قوله - غمر الجماجم - أحسن من قول جرير - مثل الرديني : وهكذا . قوله
اشمُّ طَوَالَ السَّاعِدَيْنِ كَأَنَّمَا يُبَالِثُ نَجَادًا سَيْفَهُ بِلَوَاءِ ^(١)
أحسن لفظاً وسبكاً من .. قول عنتر
بَطْلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ يَحْذِي نَعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَّامٍ ^(٢)
وهو أيضاً أغنى لفظاً من .. قول الآخر
فَجَاءَتْ بِهِ عِبِلُ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لَوَاءُ
ومما أخذه خفاء به أحسن لفظاً وسبكاً . قوله في ذنب الناقة

(١) يلات - من لاث الشيء لوأأداره مرتين كما تدار العمامة والأزار . والذي
في نسخة ديوانه المطبوع - يناط - وهو قريب من معنى الاول وهذا البيت من
شواهد البيانين من قصيدة يمدح بها الرشيد ومطلعها

(لقد طال في رسم الديار بكائي وقد طال ترددي بها وعنائى)
(٢) هكذا - أورد البيت صاحب اللسان في سبب وكذا أبو زيد في الجهرة
وفي بعض نسخ الاصل بدل قوله - مرحة - مرجه وبدل - تحذى - يحذى وقال
في الجهرة - السرحة - من عظام الشجر - ونعال السبت - هي النعال الممولة
من الجلود المدبوغة - وقوله ليس بتوأم - التوأم الذي يولد معه آخر فيكون
ضعيفاً : وقال في اللسان مدحه في هذا البيت بأربع خصال كرام .. جعله بطلاً
شجاعاً .. وأنه طويلاً لتشبيهه بالسرحة .. وأنه شريفاً لبسه نعال السبت (لأن
الملوك كانت تلبسها) وأنه قام الخلق نامياً لأن التوأم يكون أنقص خلقاً وقوة وعقلاً
(م - ١٣ الصناعتين)

أما إذا رَفَعْتُهُ شامِذَةً فَنَقُولُ رَفَعْتُ فَوْقَهَا نَسْرَ^(١)

أَخْذَهُ مِنْ أَبِي دَاوُدَ

تَلَوَى بِذِي خَصْلٍ ضَافٍ تَشْبِيْهِهٖ قَوَادِمًا مِنْ نَسْرِ مَضْرَحِيَّاتٍ^(٢)

وَمَا أَخْذَهُ نَجَاءً بِهِ أَحْسَنَ رَصْفًا وَزَادَ فِي الْمَعْنَى زِيَادَةً بَيْنَهُ .. قَوْلُهُ

وَمَا خَبْرُهُ إِلَّا كَلِيبُ بْنُ وَائِلٍ لِيَالِي يَحْمِي عِزَّهُ مِنْبَتَ الْبَقْلِ

وَإِذَا هُوَ لَا يَسْتَبْ خَصْمَانِ عِنْدَهُ وَلَا السَّوْتُ مَرْفُوعٌ بِجَدٍّ وَلَا هَزْلٌ

أَخْذَهُ مِنْ .. قَوْلِ مَهْلَهْلٍ

أَوْذَى الْخِيَارِ مِنَ الْعَاشِرِ كُلِّهِمْ وَاسْتَبَّ بِمَدَّكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسِ

وَهَكَذَا قَوْلُهُ (هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَطِيَّةِ الْمَعْلُوفِ)

مَا الْعَيْشُ إِلَّا فِي جَنُوزِ الْعَصِي فَإِنْ تَوَلَّى فَجَنُوزُ الْمَدَامِ

رَاحَ إِذَا مَا الشَّيْخُ وَالْيَ بَهَا خَمْسًا تَرَدِّي بِرَدَائِ الْعَلَامِ

أَحْسَنَ رَصْفًا مِنْ .. قَوْلِ حَسَّانَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ)

لَنْ شَرَحَ الشَّبَابَ وَالشَّعْرَ إِلَّا وَدَّ مَا لَمْ يَمَاضِ كَانَ جُنُونًا

وَقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ

تَقُلْ قَوَادِمُكَ حَيْثُ شَتَّتَ مِنَ الْهُوَيِ مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ

أَبِينِ وَأَدْخُلْ فِي الْأَمْثَالِ مِنْ .. قَوْلِ كَثِيرٍ

(١) الشَّمْذُ - رَفَعُ الذَّنْبِ - وَتَرْثِيقُ الطَّائِرِ - عَلَى وَجْهِهِ : أَحَدُهُمَا صِفَةُ جَنَاحِيهِ

فِي الْهُوَاءِ لَا يَحْرُكُهَا : وَالْآخَرُ أَنْ يَخْفِقَ بِجَنَاحِيهِ . وَهَذَا الْبَيْتُ مِمَّا لَمْ أَجِدْهُ فِي

نَسْخَةِ دِيْوَانِهِ الْمَطْبُوعِ

(٢) الْخَصْلَةُ - الشَّعْرُ الْمُجْتَمِعُ وَجَمْعُهَا خَصْلٌ - وَالْمَضْرَحَى - مِنَ الصَّقُورِ مَا طَالَ

جَنَاحَاهُ : وَقِيلَ الْمَضْرَحَى النَّسْرُ أَرَادَ تَشْبِيْهِهُ ذَنْبَ النَّاقَةِ فِي طَوْلِهِ وَضَعْفِهِ بِجَنَاحِي النَّسْرِ

إذا ما أردتُ خلةً أن تزيلنا أينما وقلنا الحاجة أول^(١)

وقد زاد أبو تمام أيضاً في .. قوله

وأنجدتم من بعد إتهام داركم فيادمع أنجدني على ساكني نجد

على الاعرابي في .. قوله

ومستنجد للحزن دمعاً كأنه على الخلد مما ليس برقاً حابر

بقوله - أنجدني على ساكني نجد - وقد زاد أيضاً في .. قوله

وان بين حيطاننا عليه فانما أولئك عقالاته لا ماقله^(٢)

على زهير في قوله (والسيوف معاقله) لما جاء به من التجنيس في قوله -

عقالاته - ومعاقله - على أن قول زهير في معناه لا يلحقه لاحق وإنما زاد عليه

أبو تمام في اللفظ .. وأخذ قول أبي تمام إبراهيم بن العباس .. فقال .. وأصبح

ما كان يحرم . يبرزم . وما كان يعقلهم يقتلهم ونقله الى موضع آخر .. فقال

واستزلوه من معقل . الى عقال . وبدلوه آجالاً من آمال . وقوله - آجالاً . من

آمال - مأخوذ من . قول مسلم

(موف على مهج في يوم ذي رهب) كأنه أجل يسمى الى أمل

(ينال بالرفق ما يباي الرجال به) كالموت مستعجلاً يأتي على مهل

وقد أخذ أيضاً .. قول أبي ذهبل * (٣)

(١) أنشدته في الموازنة هكذا

(إذا وصلتنا خلة كي تزيلها أينما وقلنا الحاجة أول)

(٢) العقالات - واحدها عقلة ما يعقل به كالقيد والعقال - والمعقل - واحدها

معقل الملجاء والحصن

(٣) مماه الأمدى في الموازنة : أبو ذهبل الجحى : وقوله - لما ن بجرمه

غلق - الماني الأسير . والنلق الأسير الذي لم يفد : - والقد - بالكسر سير

من جلد غير مدبوغ يقيد به الأسير

ما زِلْتُ فِي عَفْوٍ لِلذُّنُوبِ وَاطْلَاقِ لِمَا نَجَرْتَهُ بِجُرْمِهِ غَلَقِي
حَقِي عَنِّي الْبِرَّةُ أَنَّهُمْ عِنْدَكَ أَسْرَى فِي الْقَدْرِ وَالْخَلْقِ
جَاءَ بِهِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ وَهُوَ . . قَوْلُهُ

وَتَكْمَلُ الْإِيْتَامَ عَنْ آبَائِهِمْ حَقِي وَدَدْنَا أَنَا أَيْتَامُ

وسبق أيضاً من تقدمه في قوله حتى صار لا يلحقه فيها أحد بعده
وركب كأطراف الاسنة عرسوا على مثلها والليل تسطو غياهبه
لأمر عليهم ان تم صدوره وليس عليهم ان تم عواقبه
سبقاً بيننا بهذه المعاني وإنما أخذ البيت الاول من . . قول البعيث * (١)
أطافت بركب كالأسنة هجد بخاشعة الاصواء غير صحوها
والبيت الثاني من بعض الاعراب
عُلامٌ وغى تقمها فأبلى تخاف بلاءه الزم من الخوون

(١) قوله : وإنما أخذ البيت من قول البعيث . الذي في الموازنة . انه اخذ
صدر البيت الاول من قول كثير وأنشد

وركب كأطراف الاسنة عرسوا فلائص في أصلاهم نحول
ثم قال . ويشبه قول البعيث وأنشد البيت وصدرة (أطاف بشعث كالاسنة
هجد) الخ وقوله (بخاشعة الاصواء غير صحوها) . الخاشعة . الارض المنقيرة
المتشعبة : اي المتشعبة النبات حكاية في اللسان عن الزجاج . والاصواء . جمع
صوى وواحد الصوى صوة . قال في اللسان قال ابو عمرو : هي الاعلام من حجارة
منصوبة في الفياق والمفازة المجهولة يستدل بها على الطريق . وقال الاصمعي :
الصوى ما غلظ من الارض وارتفع ولم يبلغ ان يكون جبلا . والصحون . جمع
حين وذلك ساحة وسط الفلاة ونحوها من متون الارض

وكان على الفتى الاقدام فيها وليس عليه ما جنت المنون

وبين القولين بون بعيد وزاد أيضا في . قوله

إذا شِبَّ ناراً أقعدت كلَّ قائمٍ وقام لها من خوفه كلُّ قاعدٍ

على الآخر في . قوله

أتاني وأهلي بالمدينة وقعه لآلِ تميم أقعدت كلَّ قائمٍ^(١)

فقول: أبى تمام - وقام لها من خوفه كل قاعد - زيادة حسنة وكذلك . قوله

في ابني عبدالله بن طاهر (٢)

(نجمان شاء الله أن لا يطلما إلا ارتداد الطرِف حتى يافلا)

(إن أُمّ الحيمة بالرياض نواضراً لأجل منها بالرياض ذوابلاً)

لُحفي على تلك المخايل فيها لو أمهلت حتى تكون شماتلاً

لو يُنْشِئان لكان هذا غارباً للمكرمات وكان هذا كاهلاً

إنّ الهلال إذا رأيت نموّه أيقنت أن سيكونُ بذراً كاملاً

أحسن وأجود بما اخذ منه هذه المعاني وهو . . قول الفرزدق

(وجفنُ سلاحٍ قد رزيت فلم أنح عليه ولم أتعب عليه البواكيا)

وفي جوفه من دارمٍ ذو حفيظة لو أن المنايا أنساته لياليا

لا يقع بيت الفرزدق مع أبيات ابى تمام موقفاً وقد أجاد أيضاً في . قوله

وقد علمَ القرنُ المساميكَ أنه سيفرقُ في البحر الذي أنت خالضُ^(٣)

(١) نسخة - ورُحلي . بدل قوله وأهلي

(٢) اقتصر في الموازنة على إيراد البيت الثالث والبيت الأخير . وفي أكثر

نسخ الأصل اقتصار على الأبيات الثلاثة الأخيرة

(٣) القرن - بالكسر الكفاء والنظير في الشجاعة والحرب ويجمع على أقرانه

وزاد فيه على من اخذه منه وهو لقيط * بن يعمر
إني أخاف عليها ألا زَلَمَ الجذعا (١)

بيت ابى تمام اكثر ماء وأبين معنى وأخذ . . قول الفرزدق
وما أمرتني النفسُ في رحلتها لها إلى أحدٍ إلا اليك ضميرُها

فشرحه . . فقال

وما طوقتُ في الآفاقِ إلا ومن جدوا لك راحلتي وزادى
مقيم الظنِّ عندك والأمانى وان قلت ركابي في البلادِ

وإلى بيت الفرزدق يشير . . القائل

مدحتك جهدي بالذي أنت أهله فقصر عما فيك من صالح جهدي
فما كل ما فيه من الخير قلته ولا كل ما فيه يقول الذي بعدي
وكنت إذا هياتُ مدحاً لما جدر أناني الذي فيه بأدنى الذي عندي

ومن ها هنا اخذ أبو نواس . . قوله

إذا نحن أثينا عليك بصالح فأنت كما ثنيت فوق الذي ثنيت
وان جرت الالفاظ يوماً بعد حجة لغيرك إنساناً فأنت الذي تعني

ويشير إلى . . قول الخنساء

وما بلغ المهدون في القولِ مدحةً وان أطنبوا إلا الذي فيك أفضلُ

وقال البحرى

فن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

(١) الازلم الجذع - الدهر وقيل الدهر الشديد . والعرب تقول (اودى به
الازلم الجذع) (والازنم الجذع) أى اهلكه الدهر . يقال ذلك لما ولى وفات
ويئس منه

أحسن لفظاً وسبكاً من .. قول ابى حية
 اذا هن ساقطن الحديث كأنه
 بيت البحتري ايضاً أنم معنى لانه تضمن ما لم يتضمنه بيت ابى حية من
 تشبيه الثغر بالدر وقد زاد ايضاً فى .. قوله

(وفرسان هيجاء تجيش صدورها بأحقادها حتى يضيق ذروها)
 (تقتل من وثري أعز نفوسها عليها بأيدٍ مأكاد تطيها)
 لذا احتربت يوماً فهاظت نفوسها تذكرت القربى ففاضت دموعها
 شواجر أرماع تقطع اينها شواجر أرحام ملوم قطوعها
 على من .. قال

ونبكي حين نقتلكم عليكم ونقتلكم كأننا لانبالي
 وقريب منه .. قول مهمل
 لقد قتلت بنى بكرى برهم حتى بكيت ومايكي لهم أحد
 وبيتا البحتري أجود من بيتها بغير خلاف ومن .. قول فليح * بن زيد
 النهري ايضاً

أنبكين من قتلى وانت قتاتني بجهك قتلاً بيناً ليس يشكل
 فأنت كذاب العصا فيرد أياً وعيناه من وجد عليهن تمهل
 وبيته كل عان يترجي فكه ولذات الخال عان ما يفك

أحسن رصفاً من .. قول زهير وهو الاصل
 وكل عجب أحدث الناءى عنده سلو فؤاد غير جاك مايسلو
 وهكذا .. قوله

قوم اذا لبسوا الدروع لموقف لبستهم الاحساب فيه دروعاً

أثم وأجود من .. قول الاول
لبسوا الدروع على القلوب مظاهر ين لدفع ذلك
وقال امرأى

ان الندى حيث ترى الضغاطا ^(١)

فأخذه بشار وشرحه وبينه .. فقال
يسقط الطير حيث ينتثر الحب وتفشى منازل الكرماء
ومثله .. قول الآخر
يزدجم الناس على بابهِ والمنهل العذب كثير الزحام
وأخبرني أبو أحمد .. قال أخبرني الصولي قال سمعت من ينشد المبرد ..
لسلم الخاضر

سقتي بعينها الهوى وسقيتها فذب ديب الخرف في كل مفصل
فقال له المبرد قد حسنه ابو نواس حيث .. يقول
ويدخل حبها في كل قلب مداخل لا يفاضلها المدام
وقول البحري

وغابر حب غار بي ثم أنجداً

أجود من قول من تقدمه وهو الاصل

أغار الهوى يا عبد قيس وأجداً

وأخذ أيضاً أبو تمام خبر السباح مع أحيحة بن الجلاح * لما أنشده السباح
إذا بلقتني وحلت رحلي عرابية فائترقي بدم الوتين ^(٢)

(١) الضغاط - الزحام

(٢) عرابية - بالفتح اسم رجل من أوس الانصار - والوتين - عرق لاصق
بالضرب من باطنه أجمع يسقى المروق كلها الدم ويسقى اللحم : وقيل الوتين يستقى

فقال له أحيحة بئست المجازاة جازيتها فقبل أبو تمام هذا الخبر .. فقال
 لست كشماخ الذم في سؤ مكافأته ومجترمه
 أشرفها من دم الوتين لقد ضل كريم الاخلاق عن شيمه
 ذلك حكم قضي بغيضه أحيحة بن الجلاح في أطمه^(١)
 وأخبرنا أبو أحمد .. قال قال أبو العيناء سمعت أبا نواس يقول والله ما أحسن
 الشماخ حيث يقول

إذا بلغتني وحملت رحلي عرابة فاشرق بدم الوتين
 هلا قال كما .. قال الفرزدق
 عيلا تلتفتين وأنت تحتي وخير الناس كلهم أمي
 متى تردى الرصافة تستريحني من التهجير والدبر الذوامي^(٢)
 وكان قول الشماخ عيباً عندي فلما سمعت قول الفرزدق تبعته .. فقلت
 وإذا المظلي بنا بلغن محمداً فظهورهن على الرجل حرام
 قريننا من خير من وطئ الحصى فلها علينا حرمة وذمام
 وقلت أقول لنا بقي إذ بلغتني قد أصبحت عندي بالتمين
 فلم أجعلك للفرسان نحلاً ولا قلت أشرق بدم الوتين

من القواد وفيه الدم : وقيل غير ذلك

(١) الأطم - حصن مبني بحجارة : وقيل هو كل بيت مربع مسطح : وقيل غير ذلك

(٢) الدبر - لعله من الدبرة بالفتح وذلك قرحة الدابة أو كالجرادة تحدث من

الزحل : أراد به السفر الدائم : وخفي في الشأن عن ابن الأعرابي ادبر الرجل

إذا سافر في ديار

حرمت على الأذمة والولايا وانغلاق الرحالة والوضين^(١)

وتبع الشماخ ذو الرمة . . فقال

إذا بن أتى موسى بلالا بلفته فقام بفأس بين وصليكَ جازر^(٢)

وسمع أبو تمام . . قول علي بن أبي طالب رضى الله عنه للاشعث بن قيس . .
ذلك ان صبرت جرى عليك قضاء الله وانت مأجور . وان جزعت جرى عليك
قهر الله وانت موزور . فانك ان لم نسل احتساباً . سلوت كما تسولوا البهائم . فحكاية
حكاية حسنة في قوله

وقال على في التمازي لا شعث وخاف عليه بمض تلك المآثم

أنصبر للبلوى رجاء وحسبة فتؤجر أم تسلو سلو البهائم

خافتنا رجالاً للتجلد والأسى وتلك الغواني للبيكى والمآثم

والبيت الاخير من قول عبدالله بن الزبير لما قتل مصعب . وانما التسليم
والسلوة لحزماء الرجال . وان الهلع والجزع لربات الحجال . . وسمع قول زياد .
لابى الاسود . . لولا انك ضعيف لاستعملتك . . فقال أبو الاسود : ان كنت
تريدنى للصراع فانى لا اصلح له والا فغير شديد ان آمر وانهى . . فقال أبو تمام
تعجب أن رأيت جسي نحيفاً كأن المجد يدرك بالصراع

وزاد أبو تمام أيضاً بقوله

أطال يدى على الايام حتى جزيت صروفا صاعا بصاع

(١) الولايا - البراذع التى تكون تحت الرجل - والوضين - بطان عريض

منسوج من سيور أو شعر يشد به الرجل على البعير

(٢) النفاس - معلوم - والجاذر - اسم فاعل من الجزر أى الذبح : وفى نسخة

بدل - قوله وصليكَ - جنبيكَ

على أبي طالب . في قوله

فان يقتلا أو يمكن الله منها نكل لها مصاعاً بصاع المكاييل

بيت أبي تمام اصنى وانصع وكذلك . . قوله

من التكبات الناكبات عن الهوى فحبوبها يمشى ومكروها يمدو

أحسن رصفاً عما أخذه منه . وهو الذى انشد فيه أبو أحمد . . قال انشدنا

ابن دريد . . قال انشدنا الراشئى عن المعمرى . حفص بن عمر . . لبعض المسجونين

وتعجبنا الرؤيا فجلى حديثنا اذا نحن أصبحنا الحديث عن الرؤيا

فان حسنت لم تأت عجلى وأبطأت وأن قبحت لم تحبس وآتت عجلى

واخبرنى أبو أحمد . . قال أخبرنى الصولى . . قال حدثنى أبو بكر هرون بن

عبد الله المهلبى . . قال كنا فى حلقة دعبل فجرى ذكر أبي تمام : فقال دعبل كان

يتتبع معانى فيأخذها . . فقال له رجل فى مجلسه ما من ذلك أعزك الله . . فقال قلت

وان امرأ أسدى الى بشافع اليه ويرجو الشكر منى لأحق

شفيحك فاشكر فى الحوايج انه يصونك عن مكروها وهو يخاف

وقال هو (يمدح يعقوب بن أبي ربيع) (١)

ان الأمير بلاك فى أحواله فرآك أهزه غداة نضاله (٢)

فتى أقوم بحق شكرك اذ جنت بالانيب كفك لى ثمار نواله (٣)

(١) هكذا فى احدى النسخ : وفى أخرى اقتصار على مادون الزايد فى الترجمة والايات : وقوله يمدح الخ الذى فى ديوانه : وقال لاسحاق بن أبي الربيع كاتب أبي دلف ويسأله ان يشفع اليه .

(٢) الهزج - الاسراع من هزج الفرس يهزج اذا امرع :

(٣) البيت - فى نسخة الديوان هكذا (فتى النهوض بحق شكرك ان جنت) الخ

(فلقيت بين يديك حلوه عطاءه ولقيت بين يدي مرَّ سؤاله)
(واذا امرؤ أسدى إليك صديقه من جاهه فكأنها من ماله)

فقال الرجل أحسن والله : فقال دعبل كذبت قبحك الله : قال إن كان سبق بهذا المعنى فتبعته لما أحسنت .. وإن كان أخذه منك لقد أجاد فصار أولى به منك .. فغضب دعبل وقام .. وسمع بشار قول المجنون .

ألا إنما لبلى عصا خير رزاة إذا غمزوها بالآ كيف تالين
فقال والله لو جعلها عصاً من زبد أو مخ لما أحسن الا .. قال كما قلت
وحوراء المدامع من معدن كان حديثها قطع الجمان^(١)
إذا قامت لسجتها تثنت كان عظامها من خيز ان
ولما قال بشار

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج
تبعه سلم الخامر .. فقال

من راقب الناس مات غماً وفاز باللذة الجسور

فلما سمع بشار هذا البيت .. قال ذهب ابن الفاعلة بيتي (ومن) حسن الاتباع أيضاً .. قول ابراهيم بن العباس حيث كتب .. اذا كان للحسن من الثواب ما يقنعه وللسئ من العقاب ما يقمعه . ازداد المحسن في الاحسان رغبة . وانقاد المسئ للحق رهبة .. أخذه من قول علي بن أبي طالب رضى الله عنه (أخبرنا به أبو أحمد) قال أخبرنا أبو بكر الجوهري . قال أخبرنا أبو يعلى المنقري . قال أخبرنا العلاء بن الفضل بن جرير .. قال قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : يجب على الوالى ان يتعهد أموره . ويتفقد أعوانه . حتى لا يخنى عليه احسان محسن . ولا اساءة

(١) نسخة - كان حديثها ثمر الجنان - والجمان - حب يتخذ على اشكال اللؤلؤ من فضة فارسي معرب واحدته جملة :

مسيئ . ثم لا يترك واحدا منها بغير جزاء . فان ترك ذلك تهاون المحسن . واجترأ
المسيئ . وفسد الامر . وضاع العمل .. وسمع بعض الكتاب .. قول نصيب
(فما جوا فأنشوا بالذي أنت أهله) ولو سكتوا أثنت عليك الحقايب
فكتب : ولو أمسك لسانى عن شكرك . لنطق على أترك .. وفى فصل آخر
ولو جعدتك احسانك . لا كذبتي آثاره . ونمت على شواهدهم .. وقريب منه
قولهم .. شهادات الاحوال . أعدل من شهادات الرجال .. أخذه ابن الرومى
غشحه فى .. قوله

حال انسداد فى عما يريكم لكن فم الحال منى غير مسدود
حال يصيح بما أوليت معلنة وكلّ ما تدعيه غير مردود
كلّ هجاء وقتلي لا يحل لكم فما يداريكم بنى سوي الجود
وقريب منه أيضا .. قول الشاعر (١)

أأقاتل الحجاجَ عن سُلطانهِ يديّ تفرّ بأنّهما موالاته
ماذا أقول اذا وقفت لزاوته فى الصيف واحتجبت له فعلاته

أخذه أبو تمام . فقال

ألبس هجر القول من لو هجوته اذا لهجاني عنه معروفه عندي

و (من) احسن الاتباع ايضا احمد بن يوسف * : وقد سمع : قول على رضى

(١) قال فى الموازنة - الابيات من قول بعض الخوارج وقد سامه قطرى
ابن العجّاء فقال الحجاج فأبى لان الحجاج كان من عليه فقال (أأقاتل) البيت وبعده
انى اذا لاخو الدناءة والذى غطت على احسانه جهلاته

وبعده (ماذا اقول) البيت وبعده

أأقول جار على لا انى اذا لأحق من جارت عليه ولاته
وتحدث الاقوام ان صنأما غرست لى خنظت نخلاته

الله عنه . لا تكونن كمن يعجز عن شكر ما أوتي . ويلتمس الزيادة فيما بقي .
فكتب . أحق من اثبت لك العذر في حال شغلك . من لم يخل ساعة من برك في
وقت فراغك . وأخذه اخذا ظاهرا . احمد بن صبيح * فقال . في شكر ما تقدم
من احسان الامير . شاغل عن استبطاء ما تأخر منه . وأخذه سعيد بن حميد *
فقال . لست مستقلا لشكر ما مضى من بلائك . فاستبطى درك ما أوّل من
مزيدك . ومن هذا ايضا . قول ابى نواس

لاتسدين الى عارفة حتى أقوم بشكر ما سلفا

وأخبرني ابو احمد . قال اخبرني علي بن سليمان الاخفش (قال) قال ابو تمام
لابن ابي داود لما غضب عليه . انت الناس كلهم ولا طاقة لي بغضب جميع الناس .
فقال ابن ابي داود . ما احسن هذا من اين اخذته (قال) من قول ابى نواس
وليس لله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

ومن جمع هذا الكلام يظنه مسروقا من .. قول جرير

اذا غضبت على بنو تميم حسبت الناس كلهم غضبا
واخبرنا أبو احمد .. قال اخبرنا الاخفش .. قال اخبرنا المبرد عن الجاحظ
(قال) سمع قليب المعزلي ابياتا للعتبي .. وهي

أفلت بطلته وراجعهُ حلمُ وأعقبهُ الهوي ندما

ألقي عليه الدهرُ كله وأعارهُ الاقتارَ والعدما

فاذا ألم به أخو ثقةٍ غص الجفونَ وبمجيح السكما

(فقال) لبعض الملوك يستعطفه على رجل من اهله .. جعلني الله فداك
ليس هو اليوم كما كان . انه وحياتك افلت بطلته اى والله . وراجعته حله ..
واعقبه وحقت الهوى ندما . انجى الدهر والله عليه بكله . فهو اليوم اذ رأى
اخاتقة غض بصره . ومجج كلامه .. وبهذا يعرف ان حل المنظوم ونظم المحول

اسهل من ابتدائهما لان المعاني إذا حلت منظوماً أو نظمت منشوراً حاضرة بين يديك تزيد فيها شيئاً فينحل أو تنقص منها شيئاً فينتظم .. وإذا أردت ابتداء الكلام وجدت المعاني غائبة عنك فتحتاج الى فكر يحضرها

والمحلول من الشعر على أربعة اضرب .. فضرب منها يكون بادخال لفظة بين الفاظه .. وضرب ينحل بتأخير لفظة منه وتقديم أخرى فيحسن محلوله ويستقيم وضرب منه ينحل على هذا الوجه ولا يحسن ولا يستقيم .. وضرب تكسوماً محله من المعاني الفاظاً من عندك وهذا أرفع درجاتك

(فأما الضرب الاول) فمثاله ما تقدم من صدر كلام قليب المعزلى

(وأما الضرب الثانى) فمثاله ما ذكره بعض الكتاب من .. قول البحترى

نطلبُ الاكثرَ في الدنيا وقد نبلغُ الحاجة فيها بالاقل

ثم قال فاذا نثرت ذلك ولم تزد في الفاظه شيئاً قلت - نطلب في الدنيا الاكثر وقد نبلغ منها الحاجة بالاقل .. وقوله

أطل جفوة الدنيا وتهوين شأنها فما النافل المغرور فيها بماقل

يرجى الخلود معشر ضل سعيهم ودون الذى يتفنون غول العوايل

إذا ما حريز القوم بات وماله من الله واق فهو بادى المقاتل

فاذا ما نثرت ذلك من غير أن تزيد في الفاظه شيئاً قلت - اطل تهوين شأن

الدنيا وجفوتها . فما المغرور النافل فيها بماقل . ويرجو معشر ضل رأيهم الخلود

وغول العوائل دون ما يرجون . واذا بات حريز القوم ماله واق من الله . فهو بادى المقاتل - وهذا المعنى مأخوذ من .. قول التتلي

لعمرك ما يدرى الفتى كيف يتقى اذا هو لم يجعل له الله واقيا

(وأما الضرب الثالث) فهو أن توضع الفاظ البيت في مواضع ولا يحسن

وضعها في غيرها فيختل إذا نثر بتأخير لفظ وتقديم آخر فتحتاج في نثره الى

النبصان منه والزيادة فيه .. كقول البحترى

يسر بـعمرانِ الدِّيارِ مضلٌّ وعمرانها مستأنفٌ من خرابها
ولم ارتضِ الدنيا أوانَ مجيئها فكيف ارتضائها أوانَ ذهابها

فاذا نثر على الوجه قيل — يسر مضلل بعمران الدنيا ومن خرابها صمرانها
مستأنف ولم ارتضِ أوان مجيئها الدنيا فكيف أوان ذهابها ارتضائها — فهذا
نثر فاسد .. فاذا غيرت بعض اللفاظ حسن وهو أن تقول .. يسر المضلل بعمران
الدِّيار . وانما تستأنف صمرانها من خرابها . وما ارتضيت الدنيا أوان مجيئها .
فكيف ارتضيتها اوان ذهابها

ونحن نقول أن من النظم ما لا يمكن حله أصلاً بتأخير لفظة وتقديم أخرى
منه حتى يلحق به التغيير والإضافة والنقصان مثل .. قول الشاعر

لسانُ الفتى نصفٌ ونصفُ فؤاده فلم يبقَ إلا صورة اللحم والدم

فالمصراع الاول يمكن أن يؤخر لفظة وتقدم فيصير نثراً مستقيماً وهو أن
تقول — فؤاد الفتى نصف ونصف لسانه نصف : ولا يمكن في المصراع الثاني ذلك
حتى تزيد فيه أو تنقص منه .. فتقول لسان الفتى نصف وفؤاده نصف وصورة
من اللحم والدم فضل لاغناء بها دونهما ولا معول عليها الا معها (١) .. وزيادة
الالفاظ التي تحصل فيه بضاربة لان بسط الالفاظ في انواع المنثور سائغ الا ترى
انها تحتاج الى الازدواج ومن الازدواج ما يكون بتكرير كلمتين لهما معنى واحد
وليس ذلك بقبيح الا اذا اتفق لفظاها ويسوغ هذا في الشعر أيضاً: كقول البحتري
يودِّي لويهوى العذول ويعشق (فيعلم أسباب الهوى كيف تعاق)

فهوى . ويمشق — سواء في المعنى وهو حسن (الا) ان اكثر ما يحسن فيه
إيراد المعنى على غاية ما يمكن من الایجاز . ومعنى قوله — فلم يبق الا صورة اللحم
والدم — داخل في قوله — لسان الفتى نصف ونصف فؤاده — والمصراع الثاني انما

(١) نسخة — لاغناء بها دونهما ولا معول عليها الخ : وأخرى لاغناء به .
ولا معول عليه

هو تذييل المصراع الاول . فاذا أردت أن تحله حلاً مقتصرًا بغير لفظة قلت ..
الانسان شطران . لسان وجنان .. وما لا يمكن حله بتقديم لفظة منه وتأخير
أخرى أيضاً . قول أبي نواس

ألا يابن الذين فنوا وبادوا أما والله ما ذهبوا لتبقى

فتحل المصراع الاول فتقول . الا يابن الذين ماتوا ومضوا . فيحسن وتقول
في المصراع الثاني . لتبقى أما والله ما ماتوا . او لتبقى ما ماتوا ومضوا أما والله .
فلا يكون ذلك شيئاً فتحتاج في نثره الى تغييره وابدال الفاظه . فتقول . الا
يابن الذين ماتوا ومضوا وظعنوا فناء أما والله ما ظعنوا لتقيم ولا راموا الا لتريم
ولا ماتوا لتحوي ولا فنوا لتبقى . وفي هذه الالفاظ طول وليس بضار على ما
خبرتك فان أردت اختصاره قلت . اما والله ان الموت لم يصبك في ابيك . الا
ليصيبك فيك

(والضرب الرابع) ان تكسو ما تحله من المنظوم الفاظاً من عندك وهذا

ارفع درجاتك

ثم رجع الى السرقات . قال بعضهم للربيع بن خثيم * وقد رأى اجتهاده في
العبادة (اتعبت نفسك) قتلت نفسك . فقال راحتها اطلب : فقال الشاعر
سأطلب بعد الدار تنفكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا

وقال غيره (١)

تقول سليبي لو أقت بأرضنا ولم تدري أتي للمقام أطوف

ومثل ذلك ان بعضهم رأى اعرابياً مقبلاً الى مكة ليصوم فيها شهر رمضان
والحر شديد .. فقال له .. اتجمع على نفسك الصوم وحر تهامة : فقال من الحراف
وقيل لروح . بن قبيصة بن المهلب وهو واقف في الشمس على باب الخليفة . اتقد

(١) القائل عروة بن الورد : وسيأتي به في مكان آخر منسوباً اليه

(م - ١٤ الصناعتين)

طال وقوفك في الشمس : فقال الظل أريد : فقال أبو تمام
أألفه النجيب كم اقتراق أطل فمكان داعية اجتماع
وليت فرحة الأوباب الأ لموقوف على ترخ الوداع
وقال امرؤ القيس

فقبض اللوم عاذ لي فأنى ستكفيني التجارب وانتسابي
يقول - لا أنتسب إلا إلى ميت : وقال لبيد
فإن تجد من دون عدنان والداً ودون معدٍ فلتعرك العواذِلُ
فأخذه الحسن البصري . فقال ثراً : إن امرأاً لم يعد بينه وبين آدم عليه
السلام إلا أباً ميتاً لمرق له في الموت .. فأخذه أبو نواس .. فقال
وما الناس إلا هالك وإبن هالك وذو نسب في الهالكين عريق
وقال الله عز وجل (يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو) فأخذه الشاعر .. فقال
وقصر عنه

مازلت تحسب كل شيء بعدم خيلاً تكر عليهم ورجالاً
وكذا قصرت الخنساء في .. قولها
ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل أخى ولكن أعزى النفس عنه بالتأسي
عن قول الله تعالى (ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم أنكم في العذاب مشتركون)
ومن خفي السرقة .. إن أبا مسلم قال جلسائه أي الاعراض الأم فقالوا وا كثروا .
فقال الامها عرض لم يرتع فيه حمد ولا ذم : فأخذه المزاغي . فقال
هيجوت زهيراً ثم اني مدحته ومازلت الاشراف تهجي وتمدح
وأخذ علي بن الجهم : قول الفرزدق

ما الباهلي صادق لك وعدّه ومتى تمدك الباهلية تصدق

فقال

الرحييون لا يؤفون ما وعدوا والرححيات لا يخلفن ميعاد
وسمع بعضهم قول العرب: اذا فارق (١) القمر الثريا فقدولى الشتاء: فنظمه. فقال
اذا ما فارق القمر الثريا لثالثة فقد ذهب الشتاء
وسمعت. قول النبي ﷺ (يسعى بذمتهم أدناهم وهم يد على من سواهم حيث
ما كانوا). فقلت

يسعى بذمتهم أدناهم وهم يد على من سواهم حيث ما كانوا
وهذا يدل على صحة ما تقدم. وسمع بعض الكتاب. قول أبي تمام
فان يمجّد علة تم بها حتى ترانا لعاد من مرضة
فكتب. من زل منزلتي من طاعتك ومشاركتك. كان حقيقاً أن يهنا
بالنعمه تحدث عندك. ويعزى على النائية تلم بك. فنقل الميادة الى المصيبة
والتعزية. وقال بعضهم الكتابة تقض الشعر. وقيل للمعاني بم قدرت على البلاغة.
فقال بجل معقود الكلام. وأحسن أبو تمام في. قوله
اليك هتكنا جنح ليل كأنما قد اكتحلت منه البلاد بأمد

وزاد فيه على ابي نواس ومنه أخذ وهو: قوله

(أبنى كيف صرت الى حريمي) وجنح الليل مكتحل بقار
لأن الاكتحال يكون بالآمد ولا يكون بالقار (٢). ومن أخفى الاخذ
ابن أبي عيينة* في. قوله

ما كنت الاّ كلحم ميت دعا الى أكله اضطرار

(١) نسخة - قازن - بدل فارق وكذا في البيت

(٢) القار - لنة في الفير - وأراد به سواد لونه

أخذه من قول الاول

وإنَّ بقومٍ سودك لفافةً الى سيد لو يظفرون بسيد
ذكر ذلك عن المأمون . وفيما زاد فيه المتأخر على المتقدم فحسن معرضه .
وسهل مطلقه . قول ابن المعتز

ولاح ضوءٌ هلالٍ كاد يفضحنا مثل القلامة اذ قدت من الظفر
وقال الاول

كأنَّ ابنَ ليتهِ جانحاً فسيطلدى الا فم من خنصر^(١)
الفسيط قلامة الظفر - وما يعرف للمتقدم معنى شريف الانازعه فيه المتأخر
وطلب الشربة فيه معه الا بيت . عنقرة

وترى الذباب بها يننى وحده هزجاً كفعل الشارب المترنم
فرداً يحك ذراعهُ بذراعهِ قدح المسكب على الزناد الا جذم
فانه ما نوزع في هذا المعنى على جودته . وقد رآه بعض المجيدين فافتضح .
وأخذ البحترى . قول الشيخ (٢)

وقربت مبرة كأن ضلوعها من الماسخيات القسي المورا

مبرة - من البرة وهي الحلقة تجمل في أنف الناقة فزاد عليه . فقال

(١) هكذا - البيت في نسخ الاصول . وفي التهذيب ونسبه لعمرو بن قبيشة
(كان ابن منتهى جانحاً) البيت . وقال في اللسان ويروى (كان ابن ليتهى الخ)
ويروى بدل - فسيط . قصيص -

(٢) البيت - أورده في اللسان في مادة ب رى ونسبه للنافذة الجمدى وأنشد
(فقربت مبرة تخال ضلوعها . الخ ثم أورده ثانية في مادة م س خ منسوباً للشيخ
وقال الماسخيات القسي منسوبه الى ماسخة . وماسخة رجل من ازد المرأة كان
قواسا . قال ابن الكلبي هو أول من عمل القسي من العرب

كالتسبي المطفات بلِ أَا أسهمُ مبريةً بلِ الأوتارِ

وهذا ترتيب مصيب من أجل أنه بدء بالاعلظ ثم انحط الى الادق وقد عيب ترتيب أبي تمام . في قوله (أو كالخلق أو كالللاب (١)) فبدء بالانفس ثم انحط الى الأخص كما تقول هو مثل النجم بل القمر بل الشمس (فترتفع من الشيء الى ما هو أعلى منه وإذا قلت هو مثل الشمس بل القمر بل النجم لم يحسن) وقال عروة بن الورد

تقولُ سليميَ لو أَقَتَ بأرضنا : ولم تَدْرِ أَنِي للعقام أَطوفُ

أخذه أبو تمام وزاد عليه . فقال

رُبَّ خَفَضٍ تَحْتَ السَّرَى وَغَنَاءٍ مِنْ عَنَاءٍ وَنَصْرَةٍ مِنْ شُحُوبٍ

وقال ابراهيم بن العباس للفضل بن سهل *

لفضل بن سهل يد تقاصر عنها المثلن

فبطتها للفنى وسطوتها للأجلن

وباطنها للندى وظهرها للقبيل

فأتبعه ابن الرومي * فأحسن الاتباع : فقال .

أصبحت بين خصاصةٍ وتجمل والحرّ بينهما يموتُ هزِيلًا (٢)

فأمدد الى يدَا تمودَ بطنها بذل النوالِ وظهرها التقييل

وقال بشار

(١) الللاب - بالفتح كل عطر مائع فارسي وأورده في اللسان في مادة ل وب

وقال انه نوع من العطر ثم قال عن ابن الاعرابي انه من اسماء الزعفران . والبيت في ديوانه هكذا

خلق كاللدام أو كرضاب المسك أو كالبعير أو كالللاب

(٢) الخصاصة - سؤ الحال : وفي نسخة بدل قوله - هزِيلًا - قتيلا

الدهر طلاع بأحداثه ورسله فيها المقادير
 معجوبة تنفذ أحكامها ليس لنا عن ذلك تأخير
 فأتبعه ابن الرومي وأحسن الاتباع أيضاً .. فقال (١)
 يطل عن الحرب العنوان بمزل وآثاره فيها وإن غاب شهد
 كما احتجب المقدار والحكم حكمه على الخلق طراً ليس عنه معد
 إلا ان قول بشار أكثر ماء وملاوة : وما لم يسنّ الاتباع فيه . قوله أيضاً
 سكنت سكونا كان رهناً بوثية عما ين كذاك الليث للوثب يلبد (٢)
 وانما أخذه من . قول النابغة
 وقالت يا قوم انّ الليث منقبض علي برائه للوثبة الضاري
 وكذلك . قوله
 كأن أباه حين سماء صاعداً رأى كيف يرق في المعالي ، يصمد
 أخذه من . قول البحتري
 سماء أسرته الملاء وانما قصدوا بذلك ان يتم علاه
 وزاد أبو تمام أيضاً على الافوه . والنابغة . وأبى نواس . وهسلم . في معنى
 تداولوه وهو .. قول الافوه
 وترى الطير على آثارنا رأى عين ثقة أن ستمار (٣)

(١) قوله بطل - هكذا في أكثر النسخ وفي نسخة يطل - وقوله الحرب
 العنوان - أي التي كان قبلها حرب فالعنوان من النساء الثيب فكأنهم جعلوا الاولى
 بكر - وقوله يبرد - أي يفر : وفي أكثر النسخ يمدد
 (٢) المماس - من العمس كالحس الشدة
 (٣) قوله على آثارنا - في نسخة على أرباحنا - وقوله ستمار - من قولهم أمتار
 الميرة والميرة جلب الطعام -

وقول النابغة

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهدي بمضايبت
جوائح قد أيقن أن قتيله إذا ما التقى الجمعان أول غالب

وقول أبي نواس

تسأني الطير غدوته ثمة بالشبع من جزره

وقول مسلم

قد عود الطير عادات وثقن بها فمن يتبعه في كل مرتحل

فقال أبو تمام

أقامت مع الرايات حتى كأنها من الجيش إلا أنها لم تقا تل

فقوله - أقامت مع الرايات زيادة - وزاد عليه بعض المحذنين : فقال

(بطمع الطير فيهم طول أكلهم حتى تنكاد على أحيائهم تقع

وقال أبو تمام

همة تنطج النجوم وجد آلف للحضيض فهو حضيض

أأخذه البحترى حسنه وهو . قوله

متحير يغدو بعزم قائم في كل نائبة وجد قاعد

وعما أخذه أيضاً من أبي تمام فقسمة نفسها حسناً : قوله

ملك له في كل يوم كريمة أقدام عز واعتزاز مجرب

هو من قول أبي تمام

ومجربون سقام من بأسه فاذا لقوا فكأنهم أغار

وقال أبو العتاهية

كم نعمة لا يستقل بشكرها لله في طي الكاره كانه

أخذه أبو تمام : فقال

قد ينعم الله بالبلوى وإن عظمت
فزاد عليه لأنه أتى بضد المعنى : وقال أبو تمام

رأيت رجائي قلبك وحدك همه
ولكنه في سائر الناس مطعم

فاخذه البحتري فاختصره : فقال

ثني أملی فاحتازہ غن معاشرہ
يبيتون والآمال فيهم مطامع

وأخذه ابن الرومي : فقال

به صدق الله الأمانی حديشها
وقد مر دهر والاماني وساسوس

وقال أبو تمام

رافع كفه لبري فا أحب
نسه جاءني خير اللطام

أخذه البحتري فزاد عليه في حسن اللفظ والسبك : فقال

ووعد ليس يعرف من عبوس
بأوجههم أوعد أم وعيد

وقال الخفيف بن السجف (١)

وفرت بين ابني هنيئ بطعنة
لها عاند يكسو السليب ازازها

يعني — بالماند الدم — فآخذه البحتري فزاد عليه في اللفظ : وقال

سلبوا وأشرقت الدماء عليهم
محيرة فكأنهم لم يسلبوا

على أن محيرة حشو : وقال أبو تمام

كأنما خامرہ أواق
أوخالطت هامته الخندريس (٢)

(١) نسخة — ابن السجف بالجيم

(٢) الاولاق — على وزن افعل وهو مألوق على وزن مفعول شبه الجنون =

وفي نسخة ديوانه — فآزلت — بدل قوله خالطت

وقال البحتري

وتخال ديمان الشباب يروعه من حدة أو نشوة أو أفكل^(١)
فزاد عليه .. وقال أبو تمام

أنضرت أيبكى عطائك حتى عاد غصني ساقاً وكان قضيباً^(٢)

فقال البحتري وزاد

حتى يعود الذئب ليثاً ضيفاً والفصن ساقاً والفرارة نيقاً^(٣)
ومثل هذا كثير وفيما اوردت كناية انشاء الله



الفصل الثاني

في قبج الاخذ

وقبج الاخذ أن تعمد الى المعنى فتتناوله بلفظه كله أو اكثره أو تخرجه في معرض مستهجن والمعنى انما يحسن بالكسوة : اخبرنا بعض اصحابنا قال قيل للشعبي - إنا اذا سمعنا الحديث منك نسمعه بخلاف ما نسمعه من غيرك : فقال اني أجده عارياً فأكسوه من غير أن ازيد فيه حرفاً : أي من غير أن أزيد في معناه شيئاً .. فما اخذ بلفظه ومعناه وادعى أخذه (أو ادعى له) انه لم يأخذه ولكن وقع له كما وقع للاول : كما سئل ابن عمرو بن العلاء عن الشاعر بن يثفقان على لفظ واحد ومعنى .. فقال عقول رجال توافت على السنتها .. وذلك .. قول طرفه

(١) الافكل - على وزن افعل الرعدة تملو الانسان ولا فعل له

(٢) عجز البيت في ديوانه هكذا (صار ساقاً عودى وكان قضيباً)

(٣) نيقاً - أي مرتفعاً : والنيق ارفع موضع في الجبل - والقرارة -

اسنله وتقدم تفسيرها

وقوفاً بها صحبي على مطيهم
وهو . . قول امرؤ القيس

وقوفاً بها صحبي على مطيهم
يقولون لا تهلك أسي وتجمل
ففي طرفة القافية . . وقال الحرث بن وعل *

الآن لما ابيض مسرقتي وعضضت من نائي على جذم^(١)
وقال غسان السليطي *

الآن لما ابيض مسرقتي وعضضت من نائي أجذامي
وقال البعيث

أترجوا كليب أن يجيء حديثها بخير وقد أعيا كليباً قديمها
وقال الفرزدق

أترجوا ربيع أن تجيء صغارها بخير وقد أعيا ربيعاً كبارها
ومثل هذا كثير في أشعارهم جداً . . والاخذ إذا كان كذلك كان معيماً
هو أن أدعي أن الآخر لم يسمع قول الأول بل وقع لهذا كما وقع لذلك فإن صحة
ذلك لا يعلمها إلا الله عز وجل والميب لازم للآخر . . روى لنا أن صمر بن أبي
ذبيبة * أنشد ابن عباس * رضى الله عنه

(تشط غداً دار جيراننا) فقال ابن عباس (وللدار بعد غد أبعد)

فقال صمر والله ما قلت إلا كذلك . . وإذا كان القوم في قبيلة واحدة وفي
أرض واحدة فإن خوارهم تقع متقاربة كما أن أخلاقهم وشماثلهم تكون متضاربة
وأنشدت الصحاب اسماعيل بن عباد *

(كانت سرارة الناس تحت أظله) فسبقني وقال (فعدت سرارة الناس فوق)

(١) الجذم أصل الشيء وجذم الاسنان منابها . والمعنى كبرت حتى أكلت
على جذم نائي

ميراته) وكذلك كنت قلت .. فعلى هذا جاز ما يدعي لهم : والظاهر ما قلناه
فهذا ضرب

والضرب الآخر من الأخذ المستهجن أن يأخذ المعنى فيفسده أو يعوضه
أو يخرج به في معرض قبيح وكسوة مسترذلة وذلك مثل : قول أبي كريمة *

قفاه وجه ثم وجه الذي قفاه وجه يشبه البدر

ولمّا أخذ هذا من .. قول أبي نواس

(يا بى أنت من مليح بديع) بدّ حسن الوجوه حسن قفاكا

وأحسن ابن الرومي فيه .. فقال

ماساءنى إعراضه عنى ولكن سرنى

سالتناه عروض من كل شيء حسن

وإليه أشار عبد الصمد * بن المفضل في قوله

لما رأيتُ البدر في أفق السماء وقد تعلّى

ورأيتُ قرن الشمس في أفق التروب وقد تدلّى

شبهتُ ذاك وهـذه وأرى شبيههما أجلا

وجه الخبيب إذا بدا وقفا الخبيب إذا تولى

وأخذه أبو نواس من قول النابغة بقوله للنعمان بن المنذر * إذا فرك ابن
جفنة واللات لامسك خير من يومه . ولقد ألك أحسن من وجهه . وليسارك
اسمح من يمنه . ولمبيدك أكثر من قومه . ولنفسك أكبر من جنده . وليومك
أشرف من دهره . ولوعدك أنجز من رفته . ولطرك أصوب من جده . ولكرسيك
أرفع من سريرته . ولتترك أبسط من شبره . ولأملك خير من أبيه : والناطقة
أحذق الجماعة .. لانه ذكر القذال وهؤلاء قالوا القفا ولا يستحسن أن يخاطب
الرجل فيقال له قفاك حاله كذا وكذا : ومن ذلك قول الحسن بن وهب * وقد

سمع قول اعرابي اجتمع مع عشيق له في بعض الليالي : اجتمعت معها في ظلمة الليل . وكان البدر يرينها . فلما غاب أرتنيه . فقال

أراني البدر سنتها عشاءً فلما أزمع البدر الأفولا

أرتنيه بسنتها فكانت من البدر المنور لي بديلا

فاطال الكلام وجعل المعنى في بيتين وكرر السنة (١) والبدر . وقال البحرى
فأراني على الاعرابى وزاد عليه

أضرت بضوء البدر والبدر طالع وقامت مقام البدر لما تغيبا

وسمع بعضهم . قول محمود الوراق *

إذا كان شكرى نعمة الله نعمةً على له في مثلها يجب الشكر

فكيف بلوغ الشكر إلا بفضلته وإن طالت الأيام واتصل العمر

إذا مس بالسراء عم سرورها وإن مس بالضراء أغقبا الأجر

وما منها إلا له فيه نعمة تضيق بها الأوهام والبر والبحر

فقال وأساء

الحمد لله إن الله ذو نعم لم يحصها عدداً بالشكر من حمدا

شكرى له عمل فيه على له شكر يكون لشكر قبله مددا

فهذا مثال قبح الأخذ فاعلمه : وأخذ ابن طباطبا * قول على رضى الله عنه .
قيمة كل امرئ ما يحسنه : فقال

في الأئمة دعنى أغال بقيمتي فقيمة كل الناس ما يحسنونه

فأخذه بلقطه وأخرجه بفيضاً متكافئاً والجيد قول الآخر (قيمة كل امرئ علمه) فهذا وإن كان أخذه ببعض لقطه فإن - كلاً - في بيته أحسن موقفاً منه

(١) السنة — بالتشديد الصورة وسنة الوجه دوائر

في بيت ابن طباطبا . وقال فرواش بن خوط *

دنوت له بأبيض مشرفي كما يدنوا المسافح للعناق

أخذه أبو تمام فقصر عنه : وقال

حنّ الى الموت حتى ظن جاهله بأنه حنّ مشتاقا الى وطن

وأحسن تقسيمه البحرى : فقال

تسرّع حتى قال من شهد الوغى لقاء أعاد أم لقاء حباب

وقال ذو الرمة (١)

وليل كجلباب العروس ادّرعته بأربعة والشخص في العين واحد

أحم عسلافي وأبيض صارم وأعيس مهري واروع ماجد

أخذه أبو تمام فقصر : وقال

أليبد والعيس والليل التمام معا (٢) ثلاثة أبداً يُقرن في قرن

وبيت البحرى في معناه أجود من هذا . الا انه لا يلحق بيت ذى الرمة

أطلبنا ثالثاً سوى فأنى رابع العيس والدجى واليبد

ومما قصر فيه البحرى . قوله

تقرم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتان

أخذه من . قول عمرو بن معدى كرب

(١) البيت الثانى أنشده في اللسان : بكسر العين من علافى وفي سائر نسخ

الاصول بالضم .. وقال - العلافى - أعظم الرجال آخره واسطاً منسوب الى رجل

اسمه علاف من قضاة . وقيل هو الرجل العظيم - والاحم - الاسود وقيل الابيض

والاعيس - واحد العيس وذلك ما في لونها أذمة من الابل وغيرها

(٢) صدر البيت في نسخة ديوانه هكذا (العيس والهم والليل التمام معا . الخ

وأنشده في الموازنة) كما في الاصل

والضارين بكلّ أبيض مرهفٍ والطاعنين جماع الاضمان
قوله - جماع الاضمان - أجود من قوله - مواطن الكتمان - لانهم انما
يطاعنون الاعداء من أجل اضعافهم فاذا وقع الطعن في موضع الضغن فذلك غاية
المراد : وما قصر فيه : قوله

من عادة منعت وتمنع نيلها فلو أنها بذلت لنا لم تبذل
أخذه من . قول عبد الصمد بن الممذل (١)

ضبي كأن بخصره من دقة ظاء وجوعا

ومن البلية أنى علقت ممنوعاً ممنوعاً

بيت عبد الصمد ابن معنى مع شدة الاختصار . وبيت البحتري كالعويص
لايقام (اعرابه) الا بعد نظر طويل - وقال جابر بن السليك * (الهمداني)
ارمى بها الليل قد أي فيغشم بي اذ الكواكب مثل الاعين الحول
أخه البحتري ففسر في النظم عنه . فقال

وخدان القلاص حولاً اذاً
الاول أسلس . وقال أبو تمام

قلم يجمع شرق وغرب لقاصد
وقال البحتري فقصر

ليفر وفرك الموفى واناء
وأخذ أبو تمام . قول الشاعر

(١) أنشد البيت الثاني في الموازنة هكذا (اني علقت لشقوتي . يا قوم ممنوعاً
منيعاً) ولعمريه : فقال ان البحتري زاد على عبد الصمد بقوله - بذلت لنا لم تبذل
على ان المصنف ذهب الى حط بيت البحتري فتأمل

فقلت لهم لا تمذونى وانظروا الى النازع المقصور كيف يكون.

فقال وقصر

هرمت بمدى والربغ الذى أفلت منه بدورك معذور على الهرم

متكلف ردى الاستعارة

وقد يتفق المبتدى للنعى والآخذ منه فى الاساءة . قال ابن أذينة

كأنما عايبها دأبياً زيناها عندي بتزين

فأتى بمبارة غير مرضية ونسج غير حسن وأخذه أبو نواس . فقال

كأنما أثنوا ولم يعلموا عليك عندي بلذى عابوا

فأتى أيضا برصف مرذول ونظم مردود

وقد يستوى الأخذ والمأخوذ منه فى الاجادة . فى التعبير عن المعنى الواحد

قال اعرابى

قم عليها المسك والليل عاكف

وقال البحرى

وحاولن كتمان الترحل فى الدجى قم بهن المسك حتى تفضوعا

وقال أيضا

فكان المير بها واشياً وجرس الحلى عليها رقيقاً

وقال النابغة

فانك كالليل الذى هو مُدركى (وان خلت أن المتأبى عنك واسم)

وقال أبو نواس

لا ينزل الليل حيث حلت (فدهر شراً بها نهار)

فاحسنا جميعاً في العبارة : وللناطقة قصبة (١) السبق : ومثل ذلك قول لبيد

ولا بد يوماً أن تردّ الودائع

وقال بشار

وردّ على الصبي ما استمارا

وقال الفرزدق

تفاريق شيب في الشبابِ لوامع وما حسن ليلٍ ليس فيه نجوم

وقال أبو نواس

كان بقايا ما عفا من حبايها تفاريق شيب في سوادِ عداد
البيتان متساويان في حسن الرصف وان كان أبو نواس اساء في اخذه لفظ
الفرزدق وفي قول الفرزدق أيضاً زيادة وهي — وما حسن ليل ليس فيه نجوم
— وانشد ابو احمد : قال انشدنا أبو بكر عن عبد الرحمن عن ممة

حرام على أرماحنا طعن مدبر وتندق قدما في الصدور صدورها

مسلة أعجاز خيل في الوغى ومكومة لباتها ونحوها

اخذه أبو تمام : فقال

أناس اذا ما استحك الروع كسروا صدور النوالى في صدور الكتاب

فاحسنا جميعاً . ومثله قول الآخر

يلقي السيوف بوجهه وينحره ويقسم هاتمه مقام المنفر

ويقول للطرف اصطبر لشبا القنا فهدمت ركن المجدان لم تنفر

(١) قصبة السبق — يقال للمراهن اذا سبق احرز قصبة السبق . ويقال احرز

بالقصب لان الغاية التي يسبق اليها تذرع بالقصب وتركز تلك القصبة عند منتهى

الغاية . وجاء في نسخة — فضيلة السبق

ومثله . قول بكر بن النطاح *

يتلقى السدى بوجه حيٍّ وصدور القنا بوجه وقاح

وهذا كله مأخوذ من . . قول كعب بن زهير

لا يقع الطمنُ الا في نحورهم ومالهم عن حياض الموت تهليل^(١)

وهو دون جميع ما تقدم . . وقد أتيت في هذا الباب على الكفاية ولا أعلم

أحداً ممن صنف في مرق الشعر فتل بين قول المبتدى وقول التالى وبين فضل

الاول على الآخر والآخر على الاول غيرى .. وإنما كانت العلماء قبل يبنهون على

مواضع المرق فقط فقس بما أوردته على ما تركته فأنى لو استقصيته لخرج

الكتاب عن المراد . وزاغ عن الايثار والله التوئيق

تم الجزء الاول من كتاب الصناعتين ويتلوه الجزء الثانى

وأوله الباب السابع



(١) التهليل — النكوص والتأخر . يقال هليل عن الامر اذا ولى عنه ونكص

وقد وقع في نسخ الاصول — وليس لهم عن حياض الموت تهليل — على أن الرواية

الصحيحة ما ذكرناه

(م — ١٥ الصناعتين)

الباب السابع

﴿ الفصل الاول في حد التشبيه وما يستحسن ﴾

(من منشور الكلام ومنظومه)

التشبيه الوصف بأن أحد الموصوفين ينوب مناب الآخر بأداة التشبيه ناب.
منابه أو لم ينب . . وقد جاء في الشعر وسائر الكلام بغير اداة التشبيه وذلك.
قولك - زيد شديد كالاسد - فهذا القول الصواب في المرف وداخل في محمود.
المبالغة وان لم يكن زيد في شدته كالاسد على الحقيقة . . على انه (قد روى)
ان انسانا قال لبعض الشعراء زعمت أنك لا تكذب في شعرك وقد قلت

ولأنت أجراه من أسامة

أو يجوز أن يكون رجل أشجع من أسد فقال قد يكون ذلك فانا قد رأينا
مجزأة * بن ثور فتح مدينة ولم نر الاسد فعل ذلك فهذا قول

ويصح التشبيه الشيء بالشيء جملة وان شابه من وجه واحد مثل قولك.
وجهك مثل الشمس - ومثل البدر - وان لم يكن مثلها في ضياءها وعلوها
ولا عظمها وانما شبه بهما لمعنى يجمعهما واياه وهو الحسن . وعلى هذا قول الله
عز وجل (وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام) انما شبه المراكب بالجبال.
من جهة عظمها لا من جهة صلابتها ورسوخها ورزانتها ولو أشبه الشيء الشيء
من جميع جهاته لكان هو هو

والتشبيه على ثلاثة أوجه . . فواحد منها شبه شيئين متفقين من جهة
اللون مثل تشبيه اللبلة باللبلة . والماء بالماء . والغراب بالغراب . والحررة بالحررة (١)
والآخر تشبيه شيئين متفقين يعرف اتفاقهما بدليل كتشبيه الجوهر بالجوهر .

(١) نسخة - الحدة بالحدة

والسواد بالسواد . . والثالث تشبيه شيئين مختلفين للمعنى يجمعهما كتشبيه البيان
بالسحر . والمعنى الذى يجمعهما لطافة التدبير ودقة المسلك وتشبيه الشدة بالموت
والمعنى الذى يجمعهما كراهية الحال وصعوبة الامر
وأجود التشبيه وأبلغه ما يقع على أربعة أوجه

احدها اخراج ما لا يقع عليه الحاسة . . وهو قول الله عز وجل (والذين
كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء) فأخرج ما لا يحس إلى ما يحس
والمعنى الذى يجمعهما بطلان المتوهم مع شدة الحاجة وعظم الفاقة ولو قال يحسبه
الرأى ما لم يقع موقع قوله الظمآن لأن الظمآن أشد فاقة إليه وأعظم حرصا عليه
وهكذا قوله تعالى (مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح فى
يوم حاصف) والمعنى الجامع بينهما بعد التلاقى . وعدم الانتفاع : وكذلك قوله
عز وجل (فثله كمثل السكب أن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث) أخرج ما لا
يقع عليه الحاسة إلى ما يقع عليه من لهث السكب : والمعنى ان السكب لا يطعمك
فى ترك الله تعالى على حال وكذلك الكافر لا يجيبك إلى الايمان فى رفق ولا عنف
وهكذا قوله تعالى (والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشئ إلا كباسط
كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالفه) والمعنى الذى يجمع بينهما الحاجة إلى
المنفعة والحسرة لما يفوت من درك الحاجة

والوجه الآخر اخراج ما لم تجربه العادة إلى ما جرت به العادة : كقوله تعالى
(واذا نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة) والمعنى الجامع بين المشبه والمشبه به الانتفاع
بالصورة : ومن هذا قوله تعالى (انما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء) إلى
قوله (كان لم تفن بالامس) هو بيان ما جرت به العادة إلى ما لم تجربه . والمعنى
الذى يجمع الامرين الثينة والبهجة ثم الهلاك وفيه العبرة لمن اعتبر . والموعظة
لمن تذكر . . ومنه قوله تعالى (انا أرسلنا عليهم ريحا صرصرا فى يوم نحس مستمر
تنزع الناس كأنهم عجاج نخل منقعر) فاجتمع الامران فى قلع الريح لها واهلاكها
والتخوف من تعجيل العقوبة : ومن هذا قوله تعالى (فكانت وردة كالدهان)

والجامع للمعنيين الحجرة ولين الجوهر وفيه الدلالة على عظم الشأن. وتقوذاً للسلطان
ومنه قوله تعالى (اعلموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو (إلى قوله عز وجل) ثم
يكون حطاماً) والجامع بين الامرين الاعجاب ثم سرعة الانقلاب. وفيه الاحتقار
للدنيا والتحذير من الاغترار بها

والوجه الثالث اخراج ما لا يعرف بالبدية إلى ما يعرف بها: فمن هذا قوله
عز وجل (وجنة عرضها السموات والارض) قد أخرج ما لا يعلم بالبدية إلى
ما يعلم بها: والجامع بين الامرين العظم.. والفائدة فيه التشويق إلى الجنة بحسن
الصفة: ومثله قوله سبحانه (كمثل الخمر يحمل اسفارا) والجامع بين الامرين
الجهل بالمحمول.. والفائدة فيه الترغيب في تحفظ العلوم وترك الاتكال على الرواية
دون الدراية. ومنه قوله تعالى (كانهم أعجاز نخل خاوية) والجامع بين الامرين
خلو الاجساد من الارواح.. والفائدة الحث على احتقار ما يؤول به الحال.
وهكذا قوله سبحانه (كمثل المنكوبات اتخذت بيتاً) فالجامع بين الامرين
ضعف المعتمد.. والفائدة التحذير من حمل النفس على التغرير بالعمل على غير أس
والوجه الرابع اخراج ما لا قوة له في الصفة على ماله قوة فيها. كقوله عز
وجل (وله الجوار المنشأت في البحر كالأعلام) والجامع بين الامرين العظم..
والفائدة البيان عن القدرة في تسخير الاجسام العظام في اعظم ما يكون من الماء
وعلى هذا الوجه يجري اكثر تشبيهات القرآن وهي الغاية في الجودة والنهاية في
الحسن.. وقد جاء في اشعار المحدثين تشبيه ما يرى العيان بما ينال بال فكر وهو
رديء وان كان بعض الناس يستحسنه لما فيه من اللطافة والدقة وهو مثل..
قول الشاعر.

وكنْتَ أعزَّ عزاءً من قنوع يعوضه صفوحٌ من ملولٍ

فصرت اذلُّ من معني دقيق به فقرُّ الى معني جليلٍ

وكقول الآخر

وندمانٍ سقيتُ الراحَ صرفاً وأفقُ الليل مرتفع السجوف

صفتٌ وصفتٌ زجاجتها عليها كمنى دقَّ في ذهنٍ لطيفٍ
فاخرج مايقع عليه الخاسة الى ما لايقع عليه وما يعرف بالبيان الى ما يعرف
بالفكر ومثله كثير في اشعارهم

وأما الطريقة المسبوكة في التشبيه والنهج القاصد في التمثيل عند القدماء
والمحدثين فتشبيه الجواد بالبحر والمطر . والشجاع بالاسد . والحسن بالشمس
والقمر والسهم الماضي بالسيف . والعالى الرتبة بالنجم . والحليم الرزين بالجبل .
والحي بال بكر . والفايت بالحلم . ثم تشبيه اللثيم بالكلب . والجبان بالصفر .
(١) والطايش بالفراش والدليل بالنقد والنعل والفقع والوتد (٢) والقامى
بالحديد والصخر . . والبليد بالجماد . . وشهر قوم بخصال محمودة فصاروا
فيها اعلاما جفروا مجرى ماقدمناه كالسمول في الوفاء ... وحاتم في السخاء . .
والاحنف في الحلم . وسحبان * في البلاغة . وقس في الخطابة * . ولقالب
في الحكمة * وشهر آخرون باضداد هذه الخصال فشبه بهم في حال الذم كباقل
في المي (٣) وهينقة في الحق

(١) الصفر - طائر أعظم من المصفور . قال ابن الاعرابي هو طائر جبان
يفزع من الصعوة وغيرها

(٢) النقد - السفلى من الناس والنقد السلخانة ولعله المقصود لانه من خساس
الحيوان - والفقع - ضرب من أراد الكمأة . قال في اللسان ويشبه به الرجل
الدليل فيقال اذل من فقع بقرقر

(٣) باقل اسم رجل يضرب به المثل في المي : قال في اللسان قال الاموي من
أمثالهم في باب التشبيه انه - لاعي من باقل - قال وهو اسم رجل من ربيعة
وكان عيبا قدما وياه عني الاريقط في وصف رجل ملا بطنه حتى غي بالكلام
فقال يهجو (وأنشد أبياتا وبيت الشاهد منها)

فما زال عند اللقم حتى كانه من المي لما اني تكلم باقل
قال الليث بلغ من عي باقل انه كان اشترى ظبياً باحد عشر درهما فقبل له

(١) . والكسبي في الندامة (٢) . والمزوف ضرطاني الجبن (٣) . ومادر في البخل (٤) . والتشبيه يزيد المعنى وضوحاً ويكسبه تأكيذاً ولهذا ما أطبق جميع المتكلمين بكم اشترت الطي ففتح كفيه وفرق أصابعه وأخرج لسانه يشير بذلك الى أحد عشر فانتقلت الطي وذهب فضربوا به المثل في العي

(١) هبنقة - اسمه يزيد بن ثوران : ويقال له ذو الودعات كان احق بنى قيس بن ثعلبة : يضرب به المثل في الحق : قال الشاعر

عش بحمد ولن يضرك نوك انما عيش من ترى بالحدود
عش بحمد وكن هبنقة القبي حتى نوكاً أو شيبه بن الوليد
رب ذي أربة مقل من الما ل وذي عنجهية محدود
شيب يا شيب يا سخييف بنى القمعاق ما أنت بالخليم الرشيد

(٢) الكسبي - اسمه محارب بن قيس من بنى كسيعة أو بنى الكسع بطن من حمير وكانوا رعاة : ومنهم الكسبي هذا الذي يضرب به المثل في الندامة وكان رام رمى بعد ما أسدف الليل عيرا فاصابه وغلن انه اخطأه فكسر دوسه وقيل وقطع أصبعه ثم ندم من الفد حين نظر الى العير مقتولا وسهمه فيه فصار مثلاً لكل نادم على فعل بفعله : وعليه قول الشاعر

ندمت ندامة الكسبي لما رأيت عيناه ما فعلت يداه

(٣) قال في اللسان قال ابن بري هو رجل كان اذا نبه لشرب الصبوح قال هلا نهيتني لحيل قد اغارت : فليل له يوما على جهة الاختبار هذه نواصي الحيل فما زال يقول الحيل الحيل ويضطر حتى مات .

(٤) مادر - هو رجل من هلال بن عامر بن صعصعة سقى ابله يوما فبقي في اسفل الحوض ماء قليل فسلح فيه ومدر به حوضه بخلا أن يشرب من الفضله فضرب به المثل : قال الشاعر

لقد جلت خزي هلال بن عامر بنى عامر طرا بسلحة مادر
فان لكم لا تذكروا الفخر بعد ها بنى عامر انتم اشر المعاشر

من العرب والمجم عليه ولم يستغن احد منهم عنه . وقد جاء عن القدماء وأهل الجاهلية من كل جيل ما يستدل به على شرفه وقضه وموقعه من البلاغة بكل لسان . فمن ذلك ما قاله صاحب كلية ودمنة الدنيا كالماء المالح كلما ازدادت منه شربا ازدادت عطشا . . (وقال) صحبة الاشرار تورث الشر كالريح اذا مرت على المتن حملت تننا واذا مرت على الطيب حملت طيبا (وقال) من لا يشكر له كان كن نثر جذره في السباخ ومن أشار على معجب كان كن سار الاصم . وقد نظمت هذا المعنى . فقلت

ألا إنما النعمي نجارى بمثلها اذا كان مسداها الى ماجدٍ حرٍّ
فأما اذا كانت الى غير ماجدٍ فقد ذهبت في غير أجرٍ ولا شكرٍ
اذا المرءُ التي في السباخ بذوره أضاع فلم ترجع بزرع ولا بذير .
(وقال) لا ينبغي فضل ذى العلم وان أخفاه كالمسك يخفى ويستتر ثم لا يمنع ذلك راحته ان تفوح . أخذته صاحب فككتب . . فانت أدام الله عزك وان طوبت عنا خبرك . وجعات وطنك وطرك . فأنبأوك تأتينا . كماوشى بالمسك رياه ونم على الصباح بحياه . (وقال ايضا) الرجل ذو المروءة يكرم على غير مال كالاسد يهاب وان كان رابضا والرجل الذى لا مروءة له يهان وان كان غنيا كالكلب يهون على الناس وان عس وطوف . (وقال) المودة بين الصالحين سريع اتصالها بطيء انقطاعها كآنية الذهب التى هى بطيئة الانكسار هينة الافادة والمودة بين الاشرار سريع انقطاعها بطيء اتصالها كآنية النخار يكسرهما أدنى شيء ولا وصل لها : (وقال) لا يرد بأس العدو القوى بمثل التذلل له كما ان العشب انما يسلم من الريح العاصف بليته لها واثنائها معها : (وقال) لا يجب للمذنب ان يفحص عن أمره لقبح ما ينكشف عنه كالشيء المتن كلما انير ازداد تننا : (وقال) أيضا من صنع معروفا لما جل الجزاء فهو ككتي الحب للطير لا لينفعها بل ليصيدها به : (وقال) أيضا المال اذا كان له مدد يجتم من منه ولم يصرف في الحقوق أمرع

اليه الهلاك من كل وجه كالماء اذا اجتمع في موضع ولم يكن له طريق الى النفوذ
تفجر من جوانبه فضاغ : (وقال) أيضاً الادب يذهب عن الماقل السكر ويزيد
الاحمق سكرآ كالنهار يزيد البصير بصرا ويزيد الخفاش سوء بصر .. وقد أحسن
في هذا المعنى جعفر * بن محمد رضى الله عنهما . . فقال الادب عند الاحمق كالماء
العذب في أصول الخنظل كلما ازداد رياً ازداد مرارة : (وقال) صاحب كليله
ودمنه : الدنيا كدودة القز لاتزداد بالا برسيم على نفسها لئلا ازدادت من
الخروج بعمداً : (وقال) اذا عثر الكريم لم ينتعش الا بكريم كالغليل اذا توكل
لم يقلعه الا القيلة : وقال الشاعر في هذا المعنى

واذا الكريم كبت به أيامه لم ينتعش الا بمظف كريم

(وقال) صاحب كليله أيضاً .. يبقى الصالح من ارجال صالحا حتى يصاحب
فاسدا فاذا صاحبه فسد مثل مياه الانهار تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر فاذا
خالطته ملحت : وقال بعض الحكماء .. الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها .
والتشبيه بعد ذلك في جميع الكلام يجرى على وجوه .. منها تشبيه الشيء
بالشيء بصورة : مثل قول الله عز وجل (والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون (١)
القديم) أخذه ابن الرومي : فقال في ذم الدهر

تأني على القمر السارى نوابه حتى يرى ناحلا في شخص عرجون

وأي يقع هذا من لفظ القرآن ومن ذلك : قول امرئ القيس
كان قلوب الطير رطباً ويايساً لدى وكرها العناب والحشف البالي (٢)

(١) العرجون - العذق طامة وقيل لا يكون عرجونا الا اذا يبس واعوج :
وقال الازهرى العرجون أصفر عريض شبه الله (تعالى) به الهلال لما عاد دقيقا
(أى بعد ما يبس) وقال ابن سيده التشبيه في دقته واعوجاجه

(٢) الحشف - ما يبس من الثمر ولم يكن له طعم ولا نوى : قال الوزير أبو بكر
هذا أحسن بيت جاء باجماع الرواة في تشبيهه بشيئين في حالتين مختلفتين شبه الطير
من القلوب بالعناب والعناب بالحشف

وقوله أيضا

كَانَ عَيُونُ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِئِنَا وَأَرْحَلُنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يَثْبِرْ ^(١)

وقول عدى الرقاق *

تَرْجَى أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلْبُ أَصَابِ مِنَ الدَّوَاءِ مَدَادُهَا ^(٢)

ومنها تشبيه الشيء بالشيء لونا وحسنا : كقول الله عز وجل (كانهن الياقوت والمرجان) وقوله تعالى (كانهن بيض مكنون) وكقول حميد بن ثور

وَاللَّيْلُ قَدْ ظَهَرَ تَعْيِزُهُ وَالشَّمْسُ فِي صَفَاءٍ كَالْوَرْدِ ^(٣)

وكقول الآخر

قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسَطُ بَيوتِهِمْ وَأَسْنَةُ زَرْقٍ يَخْلُنُ نَجُومًا ^(٤)

ومنها تشبيهه به لونا وسبوغا .. كقول امرئ القيس

وَمَشْدُودَةُ السَّكِّ مَوْضُونَةٌ تَضَائِلُ فِي الطَّيِّ كَالْمَبْرَدِ

يَفِيضُ عَلَى الْمَرْءِ أَرْدَانَهَا كَفَيْضِ الْأَتَى عَلَى الْجَدِّ جَدِ

(١) الجزع - الحرز اليماني الذي فيه بياض وسواد تشبه به الاعين : قال الوزيري أبو بكر عيون الوحش سود اذا كانت حية واذا ماتت ظهر ما كان يخفى من بياضها فتصير سودا وفيها بياض فتكون مثل الجزع : والجزع ضبطناه بالكسر تبعا لنسخ الاصول عامة وأنشده في اللسان بالفتح وقال الجزع بالكسر بمعنى الحرز يروى عن كراع لا غير

(٢) تَرْجَى - قال في اللسان ازجيت الابل اذا سقتها وأنشد البيت - والروق. القرن من كان ذى قرن

(٣) النعيزة - الطريقة المستدقة . قال في اللسان النعيزة طرة تنسج ثم تخاط على شفة الشقة من شقق الخباء فكان النحات من الطرق مشبهة بها

(٤) زَرْقُ الْأَسْنَةِ - صفاء لونها . والبيت لليلي الاخيلية

شبه الدرع (١) بالآتى فى بياضها وسبوغها لانها تم الجسد كما يتم الآتى
الجذجد اذا تقعر فيه والآتى السيل .. ومنها تشبيهه به لونا وصورة . كقول النابغة
تجملو بقادى حمّامة ايكى بردا أسف لثانه بالأمجد^(٢)
كالا فحوان غداة غب سماءه جفت أعاليه وأسفله ندى^(٣)
شبه الثغر بالافحوان لونا وصورة لان ورق الافحوان صورته كصورة الثغر
سواء وإذا كان الثغر تقيّا كان فى لونه سواء : وكقول امرئ القيس

(١) الدرع المشبهة بالآتى مفسرة من السك . والسك هى الدرع الضيقة الحلق
ونصب مشدودة لانه معطوف على قوله
واعددت للحرب وثابة جواد المحشة والمرود
والبيتان أوردهما نجم الدين الطوفى فى كتابه (موايد الحيس فى فوائد أمره
القيس) هكذا

ومشدودة الشك موضونة تضال فى الطى كالمررد
تفيض على المرء اردائها كفيض الآتى على الجذجد
وقال وهذا شيء لانعرفه لغيره أى ان هذا المعنى من مبتكراته . ثم قال فى
معنى البيت الاول . أى تتقارب تكاسيرها وغضونها بعضها من بعض كتقارب
حرور المررد . وقال فى البيت الثانى . أى كفيض الجدول (والجدول النهر الصغير
وهو الآتى الذى فسر المصنف بالسيل) على المسكان الصلب (وهو الجذجد قال
الاصمعى الجذجد الارض الغليظة) شبهت بالماء (أى الدرع شبهت بماء الجدول)
لبرقتها وصفائها ولينها

(٢) أسف — أى اذرع عليه الأمد — والثلة — منرذ الاسنان
(٣) الافحوان — من نبات الربيع مقرض الورق دقيق العيدان له نوراً بيض
كأنه ثغر جارية حديثة للسّن

جمت رُديناً كأن سنانهُ · سنا لهبٍ لم تتصلُ بدخانٍ ^(١)
 ومما يتضمن معنى اللون وحده : قول الاعشى
 ونسبتهٍ مما تمتق با بل · كدم الذبيح سلبتها جريالها ·
 وقول الفخاخ
 اذا أما الليل كان الصبح فيه · أشق كمنرق الرأس الدهين
 وقول زهير

وقد صار لون الليل مثل الأُرندج ^(٢)

وقول امرئ القيس
 وليل كموج البحر مُرخ سدوله · على بأنواع الهوم ليتلى
 وفي هذا معنى - الهول - أيضاً . وقول كعب بن زهير
 وليلةٍ مشتاقٍ كأنَّ نجومها · تفرقن منها في طيلالسةٍ خضر
 وقول ذى الرمة
 وليل كجلباب العروسِ أذرعتهُ · بأربعةٍ والشخص في العينِ واحد
 وقوله أيضاً ^(٣)

وقد لاحت للساري الذي كمل السرى · على أخريات الليل فتق مشر

(١) الرديني - الرع زعموا أنه منسوب الى امرأة السهمري تسمى ردينة وكانا
 يقومان القنا بخط هجري

(٢) الارندج - جلد أسود تعمل منه الخفاف

(٣) الانبط - الابيض . قال بعض الادباء : شبه بياض الصبح طالماً في احمرار
 الافق بفرس أشقر قد مال عنه جله فبان بياض ابطه . وجاء في بعض الروايات -
 ظالون أشقر بدل قوله واللون

كلون الحصان الانبط البطن قائماً تمايل عنه الجل واللون أشقر
ومنها تشبيهه به حركة : وهو قول عنتره
غرداً يحسك ذراعاه بذراعاه قدح المكب على الزناد الاجذم^(١)
وقول الاعشى
غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشى الهوينا كما يمشي الوحى الوجل.
وقول الآخر
كان مشيتها من بيت جارها مر السحابة لاريث ولاجل
وقول الآخر
كان أنوف الطير في عرصاتها خراطيم أقلام تخط وتعجم
ومنها تشبيهه معنى . كقول النابغة
فانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبدوا منهم كوكب
وقوله
فأنك كالليل الذي هو مدركى وان خلت اذ المتأى عنك واسم
وكقول الآخر
وكالسياف ان لا ينته لان متته وحداه ان خاشته خشنان
وقول مسلم بن الوليد
وائى واسماعيل يوم وداه لكا لغمد يوم الروع فارقه النصل
(١) الفرد - بالكسر من الفرد بالتحريك التطريب فى الصوت والغناء -
والقدح - بالسكون فعل القادح وجاء فى اللسان - هزجا - بدل قوله غردا وكذا
فى الجمهرة وقبله
وخلا الذباب بها فليس يبارح غرداً كفعل الشارب المترنم
وقد تقدم ذكرها فى صحيفة ١٦٨ فراجعها

وقوله

فَأَنْ اغْشَى قَوْمًا بَعْدَهُ أَوْ أَزْرَهُمْ فَكَالَوْحَشَ يَدْنِيهَا مِنَ الْإِنْسِ الْحُلُ

وقول الآخر

والدهر يقرعني طورا وأفرعه كأنه جبل - ليهوى الي جبل

وقول الآخر

كم من فؤاد كأنه جبل أزاله عن مقره النظر

وقد يكون التشبيه بغير اداة التشبيه : وهو كقول امرء القيس

له ايطلا ظي وساقا نعامة وارخاه سرحان وتقريب تنفل^(١)

هذا اذا لم يحمل على التشبيه فسد الكلام لان الفرس لا يكون له ايطلا ظي ولا ساقا نعامة ولا غيره مما ذكره وانما المعنى له ايطلان كما يطل ظي وساقان كما في نعامة : وهذا من يديع التشبيه لانه شبه أربعة أشياء بأربعة أشياء في بيت واحد وكذلك : قول المرقش

النشر مسك والوجه دنا نير واطراف الأ كف غم

فهذا تشبيه ثلاثة أشياء في بيت واحد . وضرب منه آخر : (ومنه) قول

امرء القيس

سموت اليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال^(٢)

(١) قوله ايطلا ظي - يريد خاصرتا ظي واحدها ايطل وخص الظبي لانه ضامر قد انطوى (أي فرسه) والظبي ضامر كذا قاله أبو بكر بن عاصم : وقال الطوفي في الفوائد : استعار لفرسه هذه الاعضاء والافعال من هذه الحيوانات وهي أحسن ما تكون فيها - والسرحان - الذيب : وارخاؤه مدة عنقه مسترسلا - والتنفل ولد الثعلب : وتقريبه جمع يديه ووثبه

(٢) حباب الماء - طرائقه المتكسرة فيه حكاه الطوفي في فوائده . وأطال في

شرح معنى البيت فراجعه فانه من فرائد الفوائد

خذف حرف التشبيه . ثم نورد هاهنا شيئاً من غرائب التشبيهات وبدايعها ليكون مادة لمن يريد العمل برسمنا في هذا الكتاب : فن بديع التشبيه قول امرئ القيس

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعَنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي
فَشَبَهُ شَيْئَيْنِ بِشَيْئَيْنِ مَفْصَلًا - الرُّطْبُ . بِالْعَنَابِ - وَالْيَابِسُ . بِالْحَشَفِ - خَاءٌ
فِي غَايَةِ الْجُودَةِ .. وَمِثْلُهُ قَوْلُ بَشَّارٍ

كَأَنَّ مِثَارَ النَّعَمِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ
فَشَبَهُ - ظُلُمَةُ اللَّيْلِ . بِمِثَارِ النَّعَمِ . وَالسِّيُوفُ . الْكَوَاكِبُ (١) . وَبِيتِ امْرِئِ
الْقَيْسِ أَجُودٌ لِأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا أَشْبَهَ بِالْعَنَابِ وَالْحَشَفِ مِنَ السِّيُوفِ
بِالْكَوَاكِبِ . وَمِثْلُ قَوْلِ الْفَرَّي

لَيْلٌ مِنَ النَّعَمِ لِأَشْمَسَ وَلَا قَرَّ إِلَّا جَيْزِيكَ وَالْمَذْرُوبَةُ الشَّرْعُ (٢)
وَقَوْلِ الْعَتَابِيِّ

مَدَّتْ سَنَابِكُهَا مِنْ فَوْقِ أَرْوَاسِهِمْ لَيْلًا كَوَاكِبُهُ الْبَيْضُ الْمُبَاتِيرُ (٣)
وَمِنْ بَدِيعِ التَّشْبِيهِ . قَوْلُ الْآخَرِ
نَشَرْتُ إِلَى غَدَائِرًا مِنْ شَعْرِهَا حَذَرَ الْكُؤَاشِخِ وَالْعَدُوِّ الْمَوْبِقِ

(١) قَالَ السَّكَاكِيُّ . لَيْسَ الْمُرَادُ مِنَ التَّشْبِيهِ تَشْبِيهِ النَّعَمِ بِاللَّيْلِ ثُمَّ تَشْبِيهِ السِّيُوفِ
بِالْكَوَاكِبِ أَمَّا الْمُرَادُ تَشْبِيهِ الْهَيْئَةِ الْخَاصَّةِ مِنَ النَّعَمِ الْأَسْوَدِ وَالسِّيُوفِ الْبَيْضِ
مُتَفَرِّقَاتٍ فِيهِ بِالْهَيْئَةِ الْخَاصَّةِ مِنَ اللَّيْلِ الْمَظْلَمِ وَالْكَوَاكِبِ الْمَشْرِقَةِ فِي جَوَانِبِ
مِنْهُ . فَتَأَمَّلْ

(٢) الْمَذْرُوبَةُ - الْمَحْدُودَةُ مِنْ ذَرْبِ الْحَدِيدَةِ وَذَرْبُهَا أَحَدُهَا فَهِيَ مَذْرُوبَةٌ -
وَالشَّرْعُ هَكَذَا ضَبْطٌ فِي الْأَصْلِ بِالضَّمِّ جَمْعُ شَرَاخٍ بِالْكَسْرِ كُلُّ مَا يَشْرَعُ أَيُّ
يَنْصَبُ وَيَرْفَعُ

(٣) سَنَابِكُهَا - أَطْرَافُهَا - وَالْمُبَاتِيرُ - السِّيُوفُ الْقَاطِعَةُ

فكأننى وكأنها وكأنه صبحان باتا تحت ليل مطابق

شبه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء منفصلة . وقال البحرى

تبسم وقطوب فى ندى ووغى كالغيث والبرق تحت المارض البرد
وأتم ما فى هذا . قول الواوآء

واسبلت لؤلؤاً من نرجس فسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد

فشبه خمسة أشياء بخمسة أشياء فى بيت واحد - الدمع - بالؤلؤ - والعين -
بالنرجس - والحد - بالورد - والانامل - بالعناب - لما فهن من الخضاب - والنفس
بالبرد - ولا أعرف لهذا البيت ثانياً فى أشعارهم . وقول البحرى

كالسيف فى أخذاه والغيث فى أرهامه والليث فى أقدامه ^(١)

فشبه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء .. وقلت فى مثله

كالسيف فى غمراته والبدر فى ظلماته والغيث فى أزمانه

وقال البحرى

شقايق يحمان الندى فكأنه دموع التصابي فى خدود الخرايد

فشبه شيئين بشيئين .. ومثله قول أبى نواس

يا قرأ أبصرت فى مآتم يندب شجواً بين أتراب

يبكى فى قلب الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب

أخذه بعض المتأخرين فقلبه هجاء .. فقال

يا قردة أبصرت فى مآتم تندب شجواً بتخاليط

تبكى فتلقى البعر من كوة وتلطم الشوك بيلوط

(١) الخدم - سرعة القطع - والرهام - الامطار . قال أبو زيد الرحمة هى

أشد وقما من الديمة وأسرع ذهاباً

وشبهت الهلال تشبيها يتضمن صفته من لدن هو هلال الى أن يكمل. فقلت
 وكؤوس اذا دجا الليل دارت تحت سقفٍ مرصعٍ باللجينِ
 وكان الهلال مرآت تبري ينجلي كل ليلة لأصبعين
 ومن بديع التشبيه . . قول سلمة بن عباس *
 كأن بني ذالان اذا جاء جمعهم فراريج يُلقي بينهم سويق
 هذا لدفعة أصواتهم وعجلة كلامهم . . وقوله
 حديثُ بني قُرطٍ اذا ما بقيتهم كنزوا الدِّبَّاء في العرفج المتقارب^(١)
 وقال بعض المحدثين وهو ابن نباتة * في فرس ابلق أغر
 وكانما لطم الصباحُ جبينه فاقص منه فحاض في أحشائه
 وقال آخر

ليل يجر من الصباح ذلاذلا^(٢)

ومن مليح التشبيه وبديعه . . قول ابن المعتز
 والصبح يتلو المشتري فكأنه عُريانُ يمشى في الدجى بسراج
 وقوله في صفة فرس
 ومجمل غير اليمين كأنه مُتبعثرٌ يمشى بكمٍ مُسبل
 وقال اعرابي
 بغزوٍ كولغ الذيب عادٍ ورايحٍ وسير كصدر السيف لا يتعرج
 وقول ابن الرقاع

(١) العرفج - ضرب من النبات سهل مريع الانقياد واحدة عرقة
 واختلفوا في شكله

(٢) الذلاذل - بالذال أسافل القميص الطويل الواحد ذلذل مثل قتم وقاتم

ترجي أغن كأن أبرة روقه
وقول الطرماح
يدو وتضره البلاد كأنه
وقول ذي الرمة في الحرباء
ودوية جرداء حذاء خيمت
كأن يذئ حربائها متمللاً
وقوله فيها
وقد جعل الحرباء يصفر لونه
وتسبح بالسكين حتى كأنه
أخذه البحتري . . فقال
فتراه مطرداً على أعواده
مستشرفاً للشمس منتصباً لها
وقال ذو الرمة
يصلى بها الحرباء للشمس ما ملأ
إذا حول الظل العشي رأيت
على الجذل إلا أنه لا يكبر
حينها وفي قرن الضحى ينتصر

— الحرباء — دويبة كالعضاية (٢) تأتي شجرة تعرف بالتنضبة (٣) فتمسك

(١) الدوية — الفلاة الواسعة : وقيل إذا كانت بعيدة الأطراف مستوية واسعة — والجرداء — التي لا نبات فيها — والهبوات — جمع هبوة بالفتح الهبوة (٢) العظاية — وفي نسخة — العظاة — بالهمزة حيوان على خلقة سام ابرص اعظم منها شيئاً (٣) التنضبة — واحدة التنضب شجرله شوك قصار وليس من شجر الشواحق تألفه الحرايى : وقد اعتيد ان تقطع منه العصى الجياد (م — ١٦ الصناعتين)

بيديها غصنين منها وتقابل بوجهها الشمس فكيف ما دارت الشمس دارت معها
 فاذا غربت الشمس نزلت فرعت . . والحرباء فارسية معربة وانما هي خرباء أى
 حافظ الشمس والشمس تسمى بالفارسية خر : وقد ملح ابن الرومى فى ذكرها
 حيث يقول فى قينة

ما بالها قد حسنت ورقبها أبداً قبيحُ قبيحُ الرقباءُ
 ما ذاك الا انها شمس الضحى أبداً يكون رقبها الحرباءُ

وقال ابن الرومى ايضا فى مضروب
 (كم بأرض الشأأم غادرت منهم غائراً مُوفياً على أهل نجد)
 يامبُ الدستبند فرداً وان كان له شاغلٌ عن الدستبند^(١)
 وقال ابن المعتز

وقد علا فوق الهلاز كرتة كهامة الأسود شابت لحيته
 وقال

(ورأسه كمثل فرقٍ قد مطر) وصدغه كالصولجان المنكسر^(٢)
 ومن بديع التشبيه . . قول الآخر
 بيضاء تسحب من قيام فرعها وتغيب فيه وهو جئل أسحم^(٣)

(١) الدستبند - لعبة للمجوس يدورون وقد امسك بعضهم يد بعض كالرقص
 ذكره فى أقرب الموارد : والدستبند مركب من دست بند : فالدست الغلب فى
 الشطرنج فارسية : والبند يبدق منعقد بفرزان
 (٢) الفرق - بالسكون الطائر - والصولجان - المحجن : وهذا البيت والذي
 قبله من ارجوزة له فى الملح والاصاف . . أولها

لى صاحب قد لامنى وزادا فى تركى الصبوح ثم عادا
 (٣) الجئل - الكثير الملتف من فرعها أى شعرها - والاسحم - الأسود

فكانها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم

ومن بديعه : قول مسلم

أجْدَلُ ما تدرين أنْ رُبَّ ليلة كأن دجاها من قرو نك تنشر

وقول الفرزدق

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار

وقلت

شمس هوث وهلال الشهر يتبعها كأنها سافر قدام منتقب

تبدو الثريا وأمر الليل مجتمع كأنها عقرب مقطوعة الذنب

وقلت

تلوح الثريا والظلام مقطب فيضحك منها عن أغر مغالج

تسير وراء الهلال امامها كما أوامات كف الى نصف دُمَاج

(وقال عبد الله بن المعتز)

(أهلاً وسهلاً بالنساء والعود وكأس ساق كالغصن مقدود)

(قد انقضت دولة الصيام وقد بشر سقم الهلال بالعيد)

وقال آخر

تبدو الثريا كفأغر شرير يفتح فاه لا كل عنقود^(١)

قال أبو الحرث * حمير . . فلان كالمشجب

(١) الفأغر - من فغر فاه إذا فتحه - والشره - الشديد الحرص على الطعام وجاء في نسخة : كفأغر فاه الخ البيت وقد نسبته لابن المعتز منضمًا لقوله (أهلاً وسهلاً) البيهقي ولا يصح أن يكون ذلك من صنيع المؤلف لاختلاف الوزن : على أن البيت لم أجده في ديوان ابن المعتز .

(١) من حيث لقيته لا .. فقال ابو المبر *

لو كنت من شيء خلافاً لم تكن لتكون الا بشجياً في مشجب
ياليت لي من جلد وجهك رقعة فأقد منها حافراً للشهب
وقال بعض الحكماء : العقل كالسيف والنظر كالمن .. ونظر عبادة * الى
سوداء تبكى .. فقال .. كانها تنور شنان (١) يكف : فنظمته وقلت
سوداء تذرِف دمعها مثل الاتون اذا وكف

وقال ابن المعتز

وكان عقرب صدغه وقفت لما دنت من نار وجنته
وقلت

كأن نهوض النجم والافق أخضر تباج ثمر تحت خضرة شارب
وقال أوس بن حجر

حتى تلف بدوركم وقصوركم جمع كناية الحسان الاشقر
وقلت

يكرنا اليه والظلام كأنه غراب على عرف الصباح برقي (٢)
وقلت

اذا التوي الصدع فوق وجنته رأيت تفاحة بها عضه
وقلت

(١) المشجب - خشبات موثقة منصوبة توضع عليها الثياب وتُنشر وقيل خشبتان. وقوله لا - هكذا وقع في اكثر النسخ وكأنه اراد بها صورة المشجب على انه خشبتان

(٢) الشنان - واحده شنة الخلق من كل آنية صنعت من جلد

(٣) الترنيق - دفرقة جناح الطائر : وتقدم ذكره

والنيم يأخذه ريح فتنفسه كالقطر يندف في زرق الدواويج^(١)

وقلت

وقهوة من يد المغنوج صافية كأنها عصرت من خد مغنوج

وقلت (٢)

قم بنا نذعر الموم بكأس وانثريا لفرق الليل تاج

وقد انجرت المجرة فيه كسيب يمدده نساج

وقلت

وكان النجوم والليل داج نقش عاج يلوح في سقف ساج

وقلت

كان السمریات فيه عقارب تجيء على زرق الزجاج وتذهب

وقلت

فأذريت دما بالدماء مصبفا كما يتواهى عقد عقد مشق

وقد باشر الليل الصباح كأنه بقية كحل في حماليق أزرق

وهذا الجنس كثير وفيما أوردته كفاية ان شاء الله



(١) قوله — والنيم الخ هكذا وقع لنا في اصح نسخ الاصول وليحرر

(٢) نذعر — بمعنى نظرد — والسيب — لعله من المب بالكسر ويطلق

على الحمار والمامة وشقة كتان رقيقة والسيبة مثله ولم يحكى في اللسان السبيب:

وجاء في نسخة واحدة السيب وذلك جريد النخل

الفصل الثاني

في البيان عن قبح التشبيه وعيوبه

والتشبيه يقبح إذا كان على خلاف ما وصفناه في أول الباب من اخراج الظاهر فيه إلى الخافي . والمكشوف إلى المستور . والكبير إلى الصغير : فإقال النافذة

تخذي بهم - أدم كأن رحالها علق اربق على متون صوار^(١)
وقال ليبد

خفمة دفراء تترى بالمرى قر دمانيا وتركها كالبصل^(٢)
وقال خفاف بن ندبة

أبقى لها التمداء من عتداتها ومتونها كخيوط الكتان^(٣)

العتدات - القوام - والمتون - الظهور : يقول دقت حتى صارت متونها وقوامها كالخيوط (٤) : وهذا بعيد جدا : ومثل هذا محمود غير معيب عند اصحاب الغلو ومن يقول بفضل : وإذا شبه أيضا صغيرا بكبير وليس بينهما مقاربة فهو معيب أيضا . كقول ساعدة بن جوية

(١) تخذي - من الخدى وذلك سرعة السير من البعير وغيره مع زج قوائمه - والادم - الابل التي في لونها أدمة - والعلق - الدلو - والمتن - الظهر والصوار بالكسر والضم القطيع من البقر وجاء في نسخة صوارم جمع صارم (٢) تقدم ذكره في صحيحه ٨١ فراجعه

(٣) التمداء - حضر الفرس وغيره من عدا يعدو عدوا وتمعاء

(٤) جاء في نسخة (وأراد ضلوعها فقال متونها) وذلك بدل قوله : دقت حتى

صارت متونها وقوامها كالخيوط

كسأها رطيب الریش فاعتدلت لها قداح كاعناق الطباء القوارق^(١)
 شبه السهام باعناق الطباء وليس بينها شبه . . ولو وصفها بالدفقة لكان
 أولى (ومن معيب التشبيه : قول بشر
 وجرّ الرامسات بها ذبولا كأن شملها بعد الدبور^(٢)
 رماد بين أظار ثلاث كما وشم النواشر بالنوور^(٣)
 فشبه الشمال والدبور بالرماد . . ومن خطأ التشبيه : قول الجعدي *
 كأن حجاج مقلتها قلب (من السمعين أخلق مشتماها^(٤)
 والحجاج - العظم الذي ينبت عليه شعر الحاجب : وليس هذا مما يغور
 وإنما تغور العين : ومن التشبيه الكريه المتكلف : قول زهير
 فزل عنه وأوفى رأس مرقبة كمنصب المتردي رأسه النسك^(٥)
 ومن التشبيه الرديء اللفظ : قول أوس بن حجر
 كأن هراجنينا تحت غرضتها والتف ديك برجليها وخنزير^(٦)

(١) في نسخة - قداح كاعناق الطباء رفاق
 (٢) الرامسات - الرياح الدوافن للآثار. ومثله الروامس. وجاء في نسخة الوامسات
 (٣) الاظار - جمع واحد ظأر بالفتح وذلك الشيء مع شيء مثله فهو ظأر -
 والنوور - دخان الشحم يمالج به الوشم ليخضر
 (٤) هكذا عجز البيت وجدته ملحقا بهامش نسخة واحدة ولم أفد على
 معناه فليحمر

(٥) المتر - بالكسر الضم يمتز له أي يذبح له . ويروي البيت كمنصب المتر
 قال في اللسان يريد كمنصب ذلك الضم الذي يدمي رأسه بدم العتيرة
 (٦) هكذا في اصح النسخ . وفي نسخة (كان هراجنينا عند غرضتها) وفي
 أخرى (حنينا تحت غرضتها) وفي رابعة - عرضتها - بالعين المهملة فليحمر

وأعجب من هذا : قول بشار

وبعض الجود خنزير^(١)

ومن بعيد التشبيه : قولي اعرابي

وما زلت ترجوا نيل سلى وودها وتبعد حتى أبيض منك المسامح^(٢)

ملاً حاجيك الشيب حتى كأنه ظباء جرت منها سنيح ويأرح

فشبه شعرات بيضاً في حاجبيه بظباء سوانح وبوارح : وقال ابو تمام

كأنني حين جرّدت الرجا له غضب صبيت به ماء على الزمن^(٣)

ولا يكاد يرى تشبيه أبعد من هذا . وكتب آخر الى اخ له يعتذر من ترك

زيارته . قد طلعت في احدى أنثى بثرة فعظمت حتى كأنها الرمانة الصغيرة . وقال

على الاسواري * فلما رأيته اصفر وجهي حتى صار كأنه (لون) الكشوث^(٤)

وقال له محمد بن * الجهم . كم آخذ من الدواء الذي جئت به . قال مقدار بكرة .

لجاء بلفظ قدر ولم يبين عن المراد لان البعر يختلف في الكبر والصغر ولا يعرف

أبكرة ظي اراد أم بكرة شاة أم بكرة جل . ومن التشبيه المتنافر . قول الجحاني

يصف ليلاً

كأنما الطرف يرمي في جوانبه عن العمى وكان النجم قنديل

اجتماع - العمى والقنديل - في غاية التنافر ومن ردى التشبيه . قول ابن المعتز

أرى ليلاً من الشعر على شمس من الناس

الجمع بين - الليل والناس - ردى وقد وقع ها هنا بارداً

(١) هكذا في اكثر النسخ : وفي نسخة الجرد كما تقدم التمثيل به فليحرد

(٢) المسامح - جوانب الرأس

(٣) نسخة - (غضاً اخذت به سيفاً على الزمن) وكذا في نسخة ديوانه

(٤) الكشوث - نبات مجتث مقطوع الاصل وقيل لا أصل له وهو اصفر

يتعلق بأطراف الشوك

الباب الثامن (*)

في ذكر السجع والازدواج

لا يحسن منشور الكلام ولا يحلو حتى يكون حزدوجاً ولا تكاد تجد لبلوغ كلاماً يحلو من الازدواج . ولو استغنى كلام عن الازدواج لكان القرآن لانه في نظمه خارج من كلام المخلوق وقد كثر الازدواج فيه حتى حصل في أوساط الآيات فضلاً عما تزوج في الفواصل منه (١) : كقول الله تعالى (الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجل الظلمات والنور) وقوله عز وجل (ان لو نشاء أصبنهم بذنوبهم ونطبع على قلوبهم) وقوله تعالى (ولستم بأخذيه إلا أن تغمضوا فيه) وقوله تعالى (يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم) الى غير ذلك من الآيات . . وأما ما زوج بينه بالفواصل فهو كثير . مثل قوله تعالى (فاذا فرغت فالصبر إلى ربك فارغب) وقوله سبحانه (فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر) وقوله عز وجل (والعصر إن الانسان لئى خسر) وقوله جل ذكره (وانه هو أضحك وأبكى وانه هو أمات وأحيا) وهذا من المطابقة التي لا تجد في كلام المخلوق مثلها حسناً ولا شدة اختصار على كثرة المطابقة في الكلام . . وكذلك جميع ما في القرآن مما يجري على التشجيع (٢) والازدواج

(*) التفات - وقع في مقدمة المؤلف ان هذا الباب فصلان كأنه يريد أن يتكلم على السجع في فصل وعلى الازدواج في فصل آخر وهنا أدمج الكلام عليهما معاً وقدم ذكر الثاني على الاول . ولئلا يظن المطالع بأن في النسخ سقطاً أو يتوهم شيئاً منا فنبناه على ذلك

(١) نسخة - بالفاضل منه

(٢) التشجيع - التكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر من غير وزن وصاحبه سجاغة . قال القاضي أبو بكر الباقلان وتحديد معنى السجع - هو موالة الكلام

بخالف في تحكين المني وصفاء اللفظ وتضمن الطلاوة والماء (١) لما يجري مجراه من كلام الخلق .. الا ترى قوله عز اسمه (والماديات ضبيحا فالموريات قدحاً فالغيرات صبيحا فأترن به تنعاً فوسطن به جمعا) قد بان عن جميع أقسامهم الجارية هذا المجرى من مثل .. قول الكاهن .. والسماء والارض . والقرض والفرض . والغمر والبرص (٢) . ومثل هذا من السجع مذموم لما فيه من التكلف والتعسف .. ولهذا ما قال النبي ﷺ لرجل .. قال له أئدى من لا شرب ولا أكل ولا صاح فاستهل . فمثل ذلك يطل (٣) أسجماً كسجع الكهان .. لان التكلف في سجعهم فاش ولو كرهه عليه الصلاة والسلام لكونه سجعاً لقال أسجماً ثم سكت وكيف يذمه ويكرهه وإذا أسلم من التكلف وبرئ من التعسف لم يكن في جميع

على وزن واحد - قلت وقد اختلف العلماء في نسبة السجع الى القرآن . فقال القاضي أبو بكر الباقلاني في كتابه اعجاز القرآن ذهب أصحابنا كلهم الى نفي السجع من القرآن (وأراد بهم أصحاب أبي منصور الما تريدى) وذكره أبو الحسن الاشعري في غير موضع من كتبه ثم قال بعد أن ذكر حجة القائلين به : ولو كان القرآن سجعاً لكان غير خارج عن أساليب كلامهم (أى العرب) ولو كان داخلاً فيها لم يعم بذلك اعجاز ولو جاز أن يقال هو سجع معجز لجاز لهم أن يقولوا شعر معجز وكيف والسجع بما كان يألفه الكهان من العرب وتفيه من القرآن أجدر بأن يكون حجة من نفي الشعر لان الكهانة تنافى النبوات وليس كذلك الشعر الى آخر ما حكاه في كتابه المذكور والحاصل ان المعتمد من مذهب أهل السنة نفي السجع من القرآن حتى انهم كرهوا تسكفنه في الدعاء والخطب

(١) في نسخة بمحذف - والماء وفي ثالثة وأما ما يجري الخ

(٢) البرص - القليل وماء برص قليل وهو خلاف الغمر

(٣) قوله أئدى الخ المعتمد في الرواية كيف ندى من الدية وذلك حق القتيل

وقد ساق الازهرى القصة ونقلها عنه في اللسان . فقال قال الازهرى ولما قضى النبي ﷺ في جنين امرأة ضربتها الاخرى فسقط ميتا بغرة على مائدة الضاربة قال رجل منهم

صنوف الكلام أحسن منه .. وقد جرى عليه كثير من كلامه عليه السلام .. فن ذلك ما حدثنا به يوسف الامام * بواسط قال حدثنا محمد بن خالد بن عبد الله أبو شهاب * عن عوف * عن زرارة * بن أوفى عن عبد الله بن * سلام .. قال لما قدم النبي ﷺ المدينة انجفل الناس قبله فقبل قدم رسول الله فحفت في الناس لانظر اليه فلما تبينت وجهه عرفت انه ليس بوجه كذاب فكان أول شيء تكلم به ان (قال) .. أيها الناس افسحوا السلام . واطعموا الطعام . وصلوا الارحام . وصلوا بالليل والناس نيام . تدخلوا الجنة بسلام (وكان) ﷺ ربما غير الكلمة عن وجهها للعوازة بين الالفاظ واتباع الكلمة اخواتها .. كقول ﷺ .. أعيذه من الهامة . والسامة . وكل عين لامة . وإنما أراد - ملته - وقوله عليه السلام . ارجعن مأزورات . غير مأجورات وإنما أراد - موزورات - من الوزر فقال مأزورات لمكان مأجورات قصداً للتوازن وصحة التسجيع .. فكل هذا يؤذن بفضيلة التسجيع على شرط البرائة من التكلف والخلو من النعسف .. وقد اعتمد في موضع تجنب السجع وهو معرض له وكلامه كان يطالبه (فقال) وما يدريك نه شهيد .. لعله كان يتكلم بما لا يعنيه ويخجل بما لا ينفعه ولو قال بما لا يعنيه لكان سجعاً .. والحكيم العليم بالكلام يتكلم على قدر المقامات .. ولعل قوله - ينفعه - كان البق بالمقام فعدل إليه (١)

كيف ندى من لا شرب ولا أكل ولا صاح فاستهل ومثل دمه يطل : قال ﷺ إياكم وسجع الكهان . وفي رواية ذكرها القاضي أبو بكر الباقلاني اسجاعة كسجاعة الكهان - وقوله يطل - من طل دمه بالفتح اهدره كما أجازه الكسائي

(١) ملحق - عقد الشيخ ضياء الدين أبو الفتح نصر الله صاحب المثل السائر في كتابه المذكور فصلاً طويلاً في هذا الباب وحذى حذو المصنف وأرى عليه حتى تكلف إلى أن جعل ماورد من نظم التراكف غير مسجع لارادة الایجاز والاختصار . ثم أورد حديث النهي عن التسجيع وتخرج منه بما لا يحسن صدوره من امثاله ولا أراه إلا يتغالى في الثن الذي هو يدعي السبق فيه . ولولا خوف

والسجع على وجوه . فنها أن يكون الجزآن متوازنين متعادلين لا يزيد أحدهما على الآخر مع اتفاق الفواصل على حرف بعينه . وهو كقول الاعرابي .. سنة جردت . وحال جهدت . وأيد جدت . فرحم الله من رحم . فأقرض من لا يظلم . فهذه الاجزاء متساوية لازيادة فيها ولا نقصان والفواصل على حرف واحد : ومثله قول آخر من الاعراب .. وقد قيل له من بقى من اخوانك .. فقال كلب نايح . وحمار راسح . وأخ فاضح .. وقال اعرابي لرجل سأله لثيما .. نزلت بواد غير ممطور . وفناء غير معمور . ورجل غير مسرور . فاقم بندم . أو ارتحل بعدم .. ودما اعرابي .. فقال اللهم هب لي حقل . وارض عني خقلك .. وقال آخر .. شهادات الاحوال . اعدل من شهادات الرجال .. ودما اعرابي .. فقال أعوذ بك من الفقر إلا اليك . ومن الذل إلا لك .. وقال اعرابي ذهب بابنه السيل .. اللهم ان كنت قد ابليت . فأنك طال ما عافيت .. وقيل لاعرابي ما خير العنب .. قاله ما خضر عوده . وطال صموده وعظم عنقوده .. وقال اعرابي . يا كرنا وسمى . ثم خلفه ولى . فالارض كأنها وثى منشور . عليه لؤلؤ منشور . ثم اتقنا غيوم . جراد . بمناجل حصاد . فاحترئت البلاد . واهلكت العباد . فسبحان من يهلك سامة المطامخ من الاطالة لنقلت كلامه . وقد قال القاضي أبو بكر الباقلاني الذي يقدرونه أنه سجع فهو وهم لانه قد يكون الكلام على مثال السجع وان لم يكن سجما لان ما يكون به الكلام سجما يختص ببعض الوجوه دون بعض لان السجع من الكلام يتبع المعنى فيه اللفظ الذي يؤدي السجع وليس كذلك ما اتفق مما هو في تقدير السجع من القرآن لان اللفظ يقع فيه تابعا للمعنى . وقصلي بين أن ينتظم الكلام في نفسه بالفاظه التي تؤدي المعنى المقصود فيه . وبين أن يكون المعنى منتظما دون اللفظ ومتى ارتبط المعنى بالسجع كانت افادة السجع كافادة غيره ومتى ارتبط المعنى بنفسه دون السجع كان مستجلبا لتجنيس الكلام دون تصحيح المعنى الخ ومن تأمل هذا الفصل بطوله وما ذهب اليه المصنف وثم صاحب المثل السائر يظهر له الحق والله ولى التوفيق

اللقوى الأ كـول . بالضعف المأ كـول .. فهذه الفصول متوازية لزيادة في بعض اجزائها على بعض بل في القليل منها وقليل ذلك مفتقر لا يعتد به . فن ذلك قوله — فسبحان من يهلك القوى الأ كـول — فيه زيادة على ما بعده وهو حسن

ومنها أن يكون الفاظ الجزئين المزدوجين مسجوعة فيكون الكلام سجعاً في سجع وهو مثل . . قول البصير * حتى عاد تمر يضك تمر يحا . وتمريضك تمريضاً .. فالتريض والتريض سجع . والتصریح والتصحیح سجع آخر فهو سجع في سجع .. وهذا الجنس إذا سلم من الاستكراه فهو احسن وجوه السجع ومثله قول الصاحب .. لكنه حمد للشوق فأجرى جياده غراً وفرحاً . وأورى زاده قدحاً فقدحاً .. (وقوله) هل من حق الفضل تهضمه شغفا بيلدتك . وتظلمه كلفاً باهل جلدتك .. (وقوله) وقد كتبت إلى فلان ما يوجز الطريق الى تخليته نفسه .. وينجز وعد الثقة في فك حبسه .. فهذان الوجهان من اعلى مراتب الازدواج والسجع

والذى هو دونها .. أن تكون الاجزاء متعادلة وتكون الفواصل على احرف متقاربة الخارج اذا لم يمكن أن تكون من جنس واحد .. كقول بعض الكتاب اذا كنت لا تؤتى من نقص كرم . وكنت لا أوتى من ضعف سبب . فكيف اخاف منك خيبة أمل . أو عدولا عن اغتفار زلل . أو فتوراً عن لم شعث . أو قصورا عن اصلاح خلل (فهذا) الكلام جيد التوازن ولو كان بدل — ضعف سبب — كلمة آخرها ميم ليكون مضاهياً لقوله — نقص كرم — لكان اجمود وكذلك القول فيما بعده

والذى ينبغى أن يستعمل في هذا الباب ولا بد منه هو الازدواج .. فان امكن أن يكون كل فاصلتين على حرف واحد أو ثلاث أو أربع لا يتجاوز ذلك كان احسن فان جاوز ذلك نسب إلى التكلف .. وان امكن أيضاً أن تكون الاجزاء متوازية كان اجهل وان لم يكن ذلك فينبغى أن يكون الجزء الاخير اطول .. « على » أنه قد جاء في كثير من ازدواج الفصحاء ما كان الجزء الاخير منه اقصر .. « حتى » جاء في كلام النبي ﷺ منه شيء كثير .. كقوله للانصار

يفضلهم على من سواهم انكم لتكثرن عند الفزع وتقلون عند الطمع . « وقوله »
 رحمه الله من قال خير انغم . أو سكت فسلم .. وكقول اعرابي . فلان صحيح
 النسب . مستحکم السبب . من أى افطاره أتيتہ أتى اليك بحسن مقال . وكرم
 فعال .. وقال آخر من الاعراب .. اللهم اجعل خير عملى . ماولى أجلى

وينبغى أيضاً أن تكون الفواصل على زنة واحدة وان لم يمكن أن تكون على
 حرف واحد فيقع التعادل والتوازن .. كقول بعضهم . اصبر دلى حر الاقاء . ومضض
 النزال وشدة المصاع (١) ومداومة المراس . فلو قال على حر الحرب . ومضض المنازلة .
 لبطل رونق التوازن . وذهب حسن التعادل .

ومن عيوب الازدواج التجميع . وهوان تكون فاصلة الجزء الاول بعيدة
 المشلكة لفاصلة الجزء الثانى . مثل ما ذكر قدامة * ان كاتباً كتب . وصل كتابك
 فوصل به ما يستعبد الحروان كان قديم العبودية . ويستغرق الشكر وان كان سالفه
 وذلك لم يبق منه شيئاً . فالعبودية بعيدة عن مشاكلة منه .

ومن عيوبه التطويل . وهوان نجىء بالجزء الاول طويلاً فتحتاج الى اطالة
 الثانى ضرورة . مثل ما ذكر قدامة ان كاتباً كتب فى تمزية . اذا كان للمحزون
 فى لقاء مثله أكبر الراحة فى العاجل . فأطال هذا الجزء . وعلم ان الجزء الثانى ينبغى
 ان يكون طويلاً مثل الاول وأطول . فقال وكان الحزن راتباً اذا رجع الى الحقائق
 وغير زائل . فأثنى باستكراهه وتكلف عجيب وقد أعجب العرب السجع حتى استعملوه
 فى منظوم كلامهم وصار ذلك الجنس من الكلام منظوماً فى منظوم وسجعاً فى
 سجع . وهذا مثل قول امرئ القيس

سليم الشطى ۞ تبيل الشوى شنج النفسا (٢)

(١) المصاع - القتال والمجادة . وفى اللسان ماصع قرنه جالده بالسيف ونحوه
 (٢) الشطى - عظم لاصق بالذراع فاذا زال قيل شطيت الدابة . والشطى ايضا
 انشقاق العصب - والشوى - اليدان والرجلان - والشنج - التقيض والقصر -
 والنسا - عرق فى الفخذ . ولا يقال عرق النساء كما لا يقال عرق الا كحل لان الا كحل

وقوله

وأوتاده ماذية وعماده ردينية (فيها أسنة فعضب) ^(١)

وقوله

فتور القيام قطع السكلام يفتر عن ذي غروب خصر ^(٢)
وسمى أهل الصنعة هذا النوع من الشعر المرصم وسماه في موضعه وشروحه
مستقصى ان شاء الله تعالى

الباب التاسع

في شرح البديع وهو خمسة وثلاثون فصلا

الفصل الاول في الاستعارة والمجاز ، الفصل الثاني في التطبيق ، الفصل الثالث
في التجنيس ، الفصل الرابع في المقابلة ، الفصل الخامس في صحة التقسيم ، الفصل
السادس في صحة التفسير ، الفصل السابع في الاشارة ، الفصل الثامن في الازداف
والتوابع ، الفصل التاسع في المائة ، الفصل العاشر في الفلوع ، الفصل الحادي عشر
في المبالغة ، الفصل الثاني عشر في الكناية والتعريض ، الفصل الثالث عشر في
العكس والتبديل ، الفصل الرابع عشر في التذييل ، الفصل الخامس عشر في الترصيع
الفصل السادس عشر في الايغال ، الفصل السابع عشر في الترشيح ، الفصل الثامن
عشر في رد الاعجاز على الصدور ، الفصل التاسع عشر في التكميل والتمهيد ، الفصل
هو العرق لان الشيء لا يضاف الى نفسه . وعجز البيت (له حجبات مشرقات على
الغالى) الحجبات رؤوس عظام الوركين . والغالى اللحم الذى على الورك

(١) ماذية - الماذية الدروع البيض - والردينية - الرماح وتقدم ذكر نسبتها
وقعضب - رجل كان في الجاهلية يصنع الرماح

(٢) الغروب - حدة الاسنان ومائها - والمخاصر الباردة

المشرون في الالتفات ، الفصل الحادى والعشرون في الاعتراض ، الفصل الثانى والعشرون في الرجوع ، الفصل الثالث والعشرون في تجاهل المعارف ، الفصل الرابع والعشرون في الاستطراد ، الفصل الخامس والعشرون في جمع المؤنث والمختلف .
الفصل السادس والعشرون في السلب والایجاب ، الفصل السابع والعشرون في الاستثناء ، الفصل الثامن والعشرون في المذهب الكلامى ، الفصل التاسع والعشرون في التشطير ، الفصل الثلاثون في المحاورة ، الفصل الحادى والثلاثون في الاستشهاد والاحتجاج ، الفصل الثانى والثلاثون في التعلطف ، الفصل الثالث والثلاثون في المضاعف ، الفصل الرابع والثلاثون في التطريز ، الفصل الخامس والثلاثون في التلطف ،

فهذه أنواع البديع التى ادعى من لارواية له ولا رواية عنده ان المحدثين ابتكروها . وان القدماء لم يعرفوها . وذلك لما اراد ان يفخم أمر المحدثين . لان هذا النوع من الكلام اذا سلم من التكلف . وبرى من العيوب . كان فى غاية الحسن . ونهاية الجودة . وقد شرحت فى هذا الكتاب فنونه . وأوضحت طرقه . وزدت على ما وردته المتقدمون ستة أنواع . التشطير . والمحاورة . والتطريز . والمضاعف . والاستشهاد . والتلطف . وشذبت على ذلك فصل تشذيب (١) . وهذبته زيادة تهذيب . وبالله استعين على ما ينزلف ليدىه ويستمدى الاحسان من عنده . وهو تعالى وليه وموليه ان شاء الله



(١) الشذب - بفتحين قشر لجاء الشجرة وكذا قطع اغصانها المنفرقة لاصلاحها وشذبت بالثقل مثلثه أو للمبالغة والتكثير وكل شىء هذبته بتنحية غيره عنه فقد شذبته - والتشذيب - ايضا يطلق على العمل الاول فى القدر

الفصل الأول

في الاستعارة والمجاز

الاستعارة نقل العبارة عن موضع استعمالها في أصل اللغة الى غيره لغرض وذلك الغرض (اما) أن يكون شرح المعنى وفضل الابانة عنه (أو) تأكيد والمبالغة فيه (أو) الإشارة اليه بالقليل من اللفظ (أو) يحسن المعرض الذي يبرز فيه . وهذه الاوصاف موجودة في الاستعارة المصيبة . ولولان الاستعارة المصيبة تتضمن مالا تتضمنه الحقيقة من زيادة فائدة . وكانت الحقيقة أولى منها استعمالا . والشاهد على ان للاستعارة المصيبة من الموضع ما ليس للحقيقة ان قول الله تعالى (يوم يكشف عن ساق) ابلغ وأحسن وأدخل مما قصد له من قوله لو قال - يوم يكشف عن شدة الامر - وان كان المنيان واحداً . . الا ترى انك تقول لمن تحتاج الى الجدة في امره . . شمر عن سافك فيه . واشدد حيازيمك له . . فيكون هذا القول منك اوكد في نفسه من قولك جد في امرك . وقول دريد بن الصمة *

كميش الازار خارج نصف ساقه صبور على العزاء طلاع أنجد^(١)
وقال الهذلي

وكننت اذا جارى دعا لمضوفة أشمر حتى ينصف الساق مئزرى
ومن ذلك قوله تعالى (ولا يظلمون تقياً) (ولا يظلمون تبلاً) وهذا
أبلغ من قوله سبحانه (ولا يظلمون شيئاً) وان كان في قوله - ولا يظلمون شيئاً
انني لقليل الظلم وكثيره في الظاهر . . وكذا قوله تعالى (ما يملأ كون من قطير)

(١) كميش الازار - بمعنى قصيره - وقوله طلاع أنجد - ثلثة تستعملها الرب
بمعنى ضابط للامور غالبها . ومثله قولهم . طلاع نجاد . وطلاع النجاد وطلاع أنجدة

(م - ١٧ الصناعتين)

ابلق من قوله تعالى (ما يملكون شيئاً) وان كان هذا أننى لجميع ما يملك فى الظاهر . . وتقول العرب - ما زرائه زبالا - والبال ما تحمله الخلة فيها يريدون ما نقصته شيئاً . وقال النابغة

يجمع الجيدش ذا الألف ويمدو ثم لا يرزأ العدو فتيلاً^(١)

ولو قلت ايضاً ما يملك شيئاً البتة وما يظلمون شيئاً لما عمل عمل قولك . ما يملكون قطميراً . ولا يظلمون فقيراً . . وان كان فى الاول ما يؤكده من قولك البتة وأصلاً كذا حكاى ابو أحمد عن أبيه عن عسل بن ذكوان . . وليس يقتضى هذا أنهم يظلمون دون التقير . أو يملكون دون القطمير . بل هو نفى بجميع الملك والظلم لا يشك فى ذلك من . يسمعه

وفضل هذه الاستعارة وما شا كلها على الحقيقة انها تفعل فى نفس السامع ما لا تفعل الحقيقة . ومن غير هذا النوع قوله تعالى (سنفرغ لكم ايها الثقلان) معناه سنقصده . . لان القصده لا يكون الا مع الفراغ ثم فى الفراغ ها هنا معنى ليس فى القصد وهو التوعد والتهديد . . الا ترى قولك سأفرغ لك يتضمن من الاعداد ما لا يتضمنه قولك سأقصده لك . وهكذا قوله تعالى (وأفئدتهم هوأء) اى لا نعى شيئاً . . لان المكان اذا كان خاليا فهو هوأء حتى يشغله شىء . . تعالى (اعترنا عليهم) معناه اطلعنا عليهم . . والاستعارة ابلغ . . لانها تتضمن وقولك هذا أوجز من قولك لا نعى شيئاً فلا يجازه فضل الحقيقة . وكذلك قوله تعالى (أعترنا عليهم) معناه اطلعنا عليهم . . والاستعارة أبلغ لانها تتضمن معنى غلة القوم عنهم حتى اطلعوا عليهم . . وأصله ان من عثر بشىء وهو غافل نظر اليه حتى يعرفه فاستعير الاعثار مكان التبئين والاظهار . ومنه قول الناس -

(١) الالوف - هكذا فى الاصول بالضم ولعله جمع الف كما حكاى فى اللسان عن بعضهم - وقوله لا يرزأ - أى لا يبر العدو من رزأ فلان فلانا اذا أبره - فتيلاً - أى شيئاً قليلاً : قال ابن السكيت القطمير القشرة الرقيقة على النواة والفيتيل ما كان فى شق النواة

ما عثرت من فلان على سوء قط - أى ما ظهرت على ذلك منه . ومنه قوله عز
 اجمعهم (اومن كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشى به فى الناس كمن مثله فى
 الظلمات ليس بخارج منها) فاستعمل النور مكان الهدى لانه ايبين والظلمة مكان
 الكفر لانها اشهر . وكذلك قوله تعالى (ووضعنا عنك وزرك الذى انتقض
 ظهرك) وأصل الوزر ما حمله الانسان على ظهره . ومن ذلك قوله عز وجل (ولكننا
 حملنا أوزارا من زينة القوم فقذفناها) أى احمالا من حلهم فذكر الحمل وأراد
 الانتم لما فى وضع الحمل عن الظهر من فضل الاستراحة وحسن ذكر انتقاض الظهر
 وهو صوته لذكر الحمل لان حامل الحمل الثقيل جدير بانتقاض الظهر والاوزار أيضا
 السلاح . ومنه قوله تعالى (حتى تضع الحرب أوزارها) وقال الشاعر
 واعدت للحرب أوزارها رماح أطوالا وخيلًا كورا^(١)

وقوله تعالى (ولستم باخذيه الا ان تغمضوا فيه) أى ترخصوا . والاستمارة
 ابلاغ . لان قولك اغمض عن الشيء ادعى الى ترك الاستقصاء فيه من قولك
 رخص فيه . . وكذلك قوله تعالى (هن لباس لكم وانتم لباس لهن) معناه
 فانه يماس المرأة وزوجها ويماسها . . والاستمارة ابلاغ . لانها ادل على الصوق
 وشدة المماسه ويحتمل ان يقال انهما يتجردان ويجتمعان فى ثوب واحد ويتضامنان
 فيكون كل واحد منهما للآخر بمنزلة اللباس فيجعل ذلك تشبيها بغير اداة التشبيه
 ولا بد لكل استعارة ومجاز من حقيقة وهى أصل الدلالة على المعنى فى اللغة :
 كقول امرئ القيس :

(وقد اعتدي والطير فى وكناتها بمنجرد) قيد الاوابد (هيكلك)^(٢)

(١) قائله الاعشى : قال فى اللسان قال ابن برى وصواب انشاده بفتح الناء
 من اعددت لانه يخاطب هوذة بن على الحنفى وقبله

ولما لقيت مع المخطين وجدت الاله عليهم قديرا

(٢) الوكنات - وفى نسخة الوكرات المواضع التى تأوى اليها الطير فى رؤس
 الجبال - والمنجرد - الفرس القصير الشعر وذلك من صفة الخيل العتاق وقيد

والحقيقة مانع الاوابد من الذهاب والافلات والاستمارة ابلغ .. لان القيد من اعلا مراتب المنع عن التصرف لانه تشاهد ما في القيد من المنع فلتستفك فيه .. وكذلك قولهم — هذا ميزان القياس — حقيقة تعديل القياس .. والاستمارة ابلغ .. لان الميزان يصور لك التعديل حتى تعينه وللعين فضل على ماسواه .. وكذلك — العروض ميزان الشعر — حقيقة تقويمه : ولا بد أيضا من معنى مشترك بين المستمار والمستمار منه : والمعنى المشترك بين — قيد الاوابد ومانع الاوابد — هو الحبس وعدم الافلات وبين — ميزان القياس — وتعديله — حصول الاستقامة وارتفاع الحيف والميل الى احاد الجانبين . وهكذا جميع الاستمارات والمجازات : ومن ذلك قوله تعالى (وقد منا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا) حقيقة ممدنا .. وقد منا ابلغ .. لانه دل فيه على ما كان من ايماله لم حتى كأنه كان غايبا عنهم ثم قدم فاطلع منهم على غير ما ينبغي فجازهم بحسبه : والمعنى الجامع بينهما .. العدل في شدة التكثير لان — العمد — الى ابطال الفاسد عدل : واما قوله (هباء منثورا) حقيقة ابطناه حتى لم يحصل منه شيء . والاستمارة ابلغ .. لانه اخراج مالا يرى الى ما يرى والشاهد ايضا على أن الاستمارة ابلغ من الحقيقة ان قوله تعالى (انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية) حقيقة علاوطا والاستمارة ابلغ .. لان فيها دلالة القمر .. وذلك ان الطغيان علوفيه غلبة وتهر

المنجرد الذي ينجرد من الحلبة أى يتقدمها — والاوابد — واحدة آبدة الوحش قيل لها ذلك لانها تمر على الابد قال الاصمعي لم يمت وحش حتف اتفه وانما يموت على آفة وجعله قيداً لها لانه سبقها فكأنه قيدها — والهيكل — الفرس النخم المشرف قاله الوزير ابو بكر حاصم : وقال القاضي ابو بكر الباقلاني في الاحجاز ورونه (أى قوله قيد الاوابد) من الالفاظ الشريفة وعنى بذلك انه اذا ارسل هذا الفرس على الصيد صار قيداً لها وقيد الالحاظ . وقيد الكلام . وقيد الحديث . وقيد ازهاج (الي ان قال) وذكر الاصمعي وابو عبيدة وحماة وقبلهم ابو عمرو انه احسن في هذه اللفظة وانه اتبع فيها فلم يلحق

وكذلك قوله تعالى (يريح صرصرة) حقيقة شديدة .. والاستعارة ابلغ .. لان المتوسدة فيها تمرّد : وقوله تعالى (معموا لها شهباً وهي تغور تكاد تميز من النبط) حقيقة الشهبى ها هنا الصوت الفظيع وهما لفظتان والشهبى لفظة واحدة فهو اوجز على ما فيه من زيادة البيان .. وتميز .. حقيقة تنشق من غير تباين : والاستعارة ابلغ .. لان التميز فى الشيء هو ان يكون كل نوع منه مباناً لغيره وصاراً على حدته وهو ابلغ من الانشقاق لان الانشقاق قد يحصل فى الشيء من غير تباين والنبط حقيقة شدة الغليان وانما ذكر النبط لان مقدار شدته على النفس مدرك محسوس ولان الانتقام من يقع على قدره فيه بيان عجيب وزجر شديد لا تقوم مقامه الحقيقة البتة : وقوله تعالى (ولما سكنت عن موسى الغضب) معناه ذهب وسكنت ابلغ .. لان فيه دليلاً على موقع العودة فى الغضب اذا تومل الحال ونظر فيما يعود به عبادة العجل من الضرر فى الدين كما ان الساكت يتوقع كلامه : وقوله تعالى (ذرى ومن خلقت وحيداً) وحقيقته ذر بأسمى وعذابى الا ان الاول ابلغ فى التهديد .. كما تقول اذا أردت المبالغة والايعاد ذرى واياه ولو قال ذر ضربى له وانكارى عليه لم يسد ذلك المسد ولعله لم يكن حسناً مقبولاً وقوله عز وجل (فمحونا آية الليل) معناه كشفنا الظلمة . والاول ابلغ . لانك اذا قلت محوت الشيء فقد بينت انك لم تبق له أثر . وإذا قلت كشفت الشيء مثل الستر وغيره لم تبين انك اذهبت حتى لم تبق له أثر . وقوله سبحانه (وجعلناه آية النهار مبصرة) حقيقة مضيئة . والاستعارة ابلغ . لانها تكشف عن وجه المنفعة وتظهر موقع النعمة فى الابصار وقوله تعالى (واشتمل الرأس شيباً) حقيقة كثر الشيب فى الرأس وظهر . والاستعارة ابلغ . لفضل ضياء النار على ضياء الشيب فهو اخراج الظاهر الى ما هو اظهر منه ولانه لا يتلاقى انتشاره فى الرأس كما لا يتلاقى اشتعال النار : وقوله تعالى (بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه) حقيقة بل نورد الحق على الباطل فيذهب به .. والقذف ابلغ من الاراذ .. لان فيه بيان شدة الوقع وفى شدة الوقع بيان القهر وفى القهر ها هنا بيان إزالة الباطل على جهة الحجة لاعلى جهة الشك والارتياب والدمغ أشد من الاذهاب

لأن في الدمغ من شدة التأثير وقوة النكاية ما ليس في الاذهاب : وقوله تعالى (عذاب يوم عقيم) وقوله عز اسمه (إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم) فالعقيم التي لا تجبى بولد والولد من أعظم النعم وأجسم الخيرات ولهذا قالت العرب. شوهاء ولود. خير من حسناء عقيم . فلما كان ذلك اليوم لم يأت بمنفعة حين جاء ولم يبق خيرا حين مر سعى عقيا .. ويمكن أن يقال انما سعى عقيا لانه لم يبق أحداً من القوم كما أن العقيم لا يخلف نسلا وسمى الريح عقيا لانها لم تأت بمطر ينتفع به ويبقى له أثر من نبات وغيره كما أن العقيم من النساء لا تأتي بولد يرجى . وفضل الاستعارة على الحقيقة في هذا .. ان حال العقيم في هذا أظهر قبحاً من حال الريح التي لا تأتي بمطر .. لان العقيم كان عند العرب أكره وأشنع من ريح لا تأتي بمطر لان العادة في أكثر الرياح أن لا تأتي بمطر وليست العادة في النساء أن يكون أكثرهن عقيا : وقوله تعالى (وآية لهم الليل نسلخ منه النهار) وهذا الوصف إنما هو على ما يتلوح للعين لا على حقيقة المعنى .. لان الليل والنهار اما ان يقعا على هذا الجو عند اظلامه لغروب الشمس وإضاءته لطلوعها وليس على الحقيقة شيئين يسلم أحدهما من الآخر إلا أنهما في رأى المين كأنهما ذلك والسلخ يكون في الشيء الملتحم بمضه ببعض .. فلما كانت هودى الصبح عند طلوعه كالملتحمة بانحياز الليل أجرى عليها اسم السلخ فكان أفصح من قوله - يخرج - لان السلخ أدل الالتحام المتوهم فيهما من الاخراج .. وقوله تعالى (فألنشنا به بلدة ميتا) من قولهم انشر الله الموتى فنشروا .. وحقيقته أظهرنا به النبات . الا ان أحياء الميت أعجب فعبر عن اظهار النبات به فصار أحسن من الحقيقة .. وقوله تعالى (أتودون ان غير ذات الشوكة تكون لكم) يعنى الحرب فنبه على ماله تخاف الحرب وهو شوكة السلاح وهى حده فصار أحسن من الحقيقة لانبائه عن نفس المحذور .. لا ترى ان قولك لصاحبك - لاوردنك على حد السيف - أشد موقعا من قولك له - لا حاربك .. وقوله تعالى (واذا مسه الشر فذو دطاء عريض أى

كثير (١) . والاستمارة أبلغ لان معنى العرض في مثل هذا الموضع التمام .. قال كثير
انت ابن فرعي قريش لو تمايسها في المجد صار اليك العرض والطول
أى صار اليك المجد بتمامه .. وقد يكون كبير غير تام .. وقوله تعالى (والصبح
إذا تنفس) حقيقته اذا انتشر .. وتنفس أبلغ لما فيه من بيان الروح عن النفس
عند اضاءة الصبح لان الليل كرباً وللصبح تفرجاً .. قال الطرمح
على ان للعنين في الصبح راحة بطرحها طرفيها كل مطرح

والراحة التي يجدها الانسان عند التنفس محسوسة .. وقوله تعالى (مستهم
بالأساء والضراء وزولوا) حقيقته أزجوا .. والزولة أبلغ لانها أشد من الازماج
ومن كل لفظة يعبر بها عنه ايضاً .. وقوله تعالى (افرغ علينا صبرا) حقيقته
صبرنا .. والاستمارة أبلغ .. لان الافراغ يدل على العموم معناه ارزقنا صبراً
يعم جميعنا كأفراغك الماء على الشئ فيعمه .. وقوله سبحانه (ضربت عليهم الذلة)
حقيقته حصلت الا أن للضرب تبيناً ليس للحصول وقالوا - ضرب على فلان البعث -
أى أوجب واثبت عليه والشئ يثبت بالضرب ولا يثبت بالحصول . والضرب ايضاً يبنى
عن الاذلال والنقص في ذلك الزجر وشدة النقيع عن حالهم .. وقوله تعالى (فنبدوه
وراء ظهورهم) حقيقته غفلوا عنه .. والاستمارة أبلغ : لان فيه اخراج ما لا
يرى الى ما يرى .. ولان ما حصل وراء ظهر الانسان فهو أجرى بالغفلة عنه مما
حصل قدامه . وقوله تعالى (انزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيداً (لاولنا)
حقيقته ذا مرور .. والاستمارة أبلغ : لان المادة جرت في الاعياد بتوفير

(١) قوله كثير - هكذا في اكثر النسخ وفي نسخة كبير . وفي اللسان في مادة
ع ر ض وقوله تعالى (فذودعاء عريض) اى واسع وإن كان العرض إنما يقع في
الاجسام والدعاء ليس بجسم ثم قال وقيل أراد كثير فوضع العريض موضع الكثير
لان كل واحد منهما مقدار وكذلك لو قال طويل لوجه على هذا فأفهم والذي تقدم
أعرف انتهى

السرور . عند الصغير والكبير . فتضمن من معنى السرور ما لا تتضمنه الحقيقة . وكذلك قوله عز اسمه (واذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا) وقوله تعالى (فدلّاهم بغرور) أخرج ما لا يرى من تنقصهم بآيات القرآن الى الخوض الذي يرى . وعبر عن فعل ابليس الذي لا يشاهد بالتدلي من العلو الى سفلى وهو مشاهد . ولما كانوا يتكلمون في آيات القرآن ويتنقصونها بغير بصيرة شبه ذلك بالخوض لان الخائض يظن على غير بصيرة .. وكذلك قوله تعالى (ويبغونها عوجاً) حقيقته .. (١) لان الاعوجاج مشاهد والخطأ غير مشاهد : وكذلك قوله سبحانه (أو آوى الى ركن شديد) أى الى معين .. والاستعارة أبلغ : لان الركن مشاهد والمعين لا يشاهد من حيث انه معين .. وكذلك قوله تعالى (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك) حقيقته لا تكونن ممسكاً . والاستعارة ابلغ : لان النمل مشاهد والامساك غير مشاهد فصور له قبح صورة المنلول ليستدل به على قبح الامساك : وقوله تعالى (ولنذيقنهم من العذاب الأدنى دون العذاب الاكبر) حقيقته ليرينهم .. والاستعارة ابلغ : لان حس الذائق لا ادراك ما يذوقه قوى ولذوق فضل على

(١) ذكر العلامة عز الدين عبدالعزيز بن عبد السلام في كتابه (الاشارة والايجاز في بعض أنواع المجاز) قال في فصل عقده لذكر أنواع من مجاز التشبيه (النوع الرابع ذم الاقوال والافعال بلفظ الاعوجاج) الاعوجاج الحقيقي ذم في الاجرام ويتجوز بعوج المعاني عن نقضها وعيبها وله مثالان : احدهما قوله (ويصدون عن سبيل الله ويبغونها عوجاً) أى ويطلبون لها عيباً وذمماً . الثانى قوله (ولم يجعل له عوجاً قياً) أى ولم يجعل له عيباً كالتناقض والاختلاف وهذا من مجاز تشبيه المعاني بالاجرام وفيه نظر من جهة اختلاف حركتى العين والمجاز أن يستعمل اللفظ الحقيقي بسكناته وحركاته فيما تجوز به عنه انتهى : أو قوام المصنف الاعوجاج أى على وزن الافعال لانه لا يقال معوج على وزن مفعول إلا للشيء الذى يركب فيه العاج (فائدة) الموج بفتح العين يختص بكل شخص مرئى كالاجسام وبالكسر بما ليس برأى كالرأى والقول كذا قاله ابن الاثير في النهاية

غيره من الحواس .. الا ترى ان الانسان اذا رأى شيئاً ولم يعرفه شيمة فان عرفه والا ذاقها يعلم ان للذيق فضلاً في تبيين الاشياء : وقوله تعالى (فصرنا على آذانهم في الكهف سنين عدداً) حقيقته معنى الاحساس (١) باذانهم من غير صمم يبطل آلة السمع كالضرب على الكتاب يمنع من قرأته ولا يبطله .. والاستعارة ابلغ : لا يجازيه واخراج ما لا يرى الى ما يرى : وقوله عز اسمه (واذا غربت تقرضهم ذات الشمال) ليس في جميع القرآن ابلغ ولا أفصح من هذا .. وحقيقة القرض ها هنا أن الشمس تمسهم وقتاً يسيراً ثم تغيب عنهم .. والاستعارة ابلغ : لان القرض أقل في اللفظ من كل ما يستعمل بدله من الالفاظ وهو دال على سرعة الارتجاع .. والفائدة أن الشمس لو طاولتهم بجرها لصهرتهم (٢) وانما كانت تمسهم قليلاً بقدر ما يصلح الهواء الذي هم فيه لان الشمس اذا لم تقع في مكان أصلاً فسد

فقدته جملة مما في كتاب الله عز وجل من الاستعارة ولا وجه لاستقصاء جميعه لان الكتاب يخرج عن حده

وأما ما (جاء) في كلام العرب منه — فقل قولهم — هذا رأس الأمر ووجهه . وهذا الأمر في جنب غيره يسير — ويقولون — هذا جناح الحرب وقلبها .. وهؤلاء رؤس القوم وهاجمهم وغيونهم .. وفلان ظهر فلان .. ولسان قومههم ونابهم وعضدهم .. وهذا كلام له ظهر وبطن .. وفي العرب الجماع . والقبائل . والاخاذ .. والبطون .. وخرج علينا عنق (٣) من الناس .. وله عندى يديضاء .

(١) قوله حقيقة معنى الاحساس هكذا في النسخ ولعل العبارة حقيقته منع

معنى الاحساس فسقط لفظ المنع كما هو المستفاد من تمام العبارة فليحجر

(٢) الصهر — هنا بمعنى الاذابة من قولهم صهر الشحم ونحوه يصهره صهراً اذابه

(٣) العنق — بالضم الجماعة الكثيرة من الناس مذكور والجمع أعناق واليه

ذهب أكثر المفسرين في تأويل قوله تعالى (فظلت أعناقهم لها خاضعين) أى

جماعاتهم كذا في اللسان

وهذه سرة الوادى .. وبابل عين الاقاليم .. وهذا انف الجبل .. وبطن الوادى
ويسمون النبات نوءاً قال

وجف أنواء السحاب المرتزق

أى جف البقل — ويقولون — للمطر ماء : قال الشاعر (١)

إذا سقط السماء بأرض قومٍ رعيناهُ وإن كانوا غضابا

ويقولون — ضحكك الارض .. اذا انبتت : لانها تبدى عن حسن النبات
كما يفتخر الضاحك عن الثغر — ويقال — ضحكك الطلعة .. والنور يضاحك الشمس :
قال الاعشى

يضاحك الشمس منها كوكب شرقٍ موزرٍ بعيمٍ النباتِ مُكتهلٌ

ويقولون — ضحك السحاب بالبرق .. وحن بالعدو .. وبكى بالطر — ويقولون
لقيت من فلان عرق القربة .. أى شدة ومشقة : واصل هذا أن حامل القربة
يتعب من ثقلها حتى يرق — ويقولون أيضاً — لقيت منه عرق الجبين — والعرب
تقول — بارض فلان شجر قد صاح : وذلك إذا أطال فتبين للناس بطوله . ودل
على نفسه : لان الصائح يدل على نفسه — ويقولون — هذا شجر واعد .. اذا قبل
بماء ونضرة : كأنه يعد بالثمر : قال سويد بن أبي كاهل (٢)
لماعٌ تهادهُ الدكادكُ واعدُ

(١) قاله — معاوية بن مالك المشهور بعمود الحكماء .. وسعى بذلك لقوله
فى هذه القصيدة

اعود مثلها الحكماء بعدى اذا ما الحق فى الحدثان نابا

(٢) اللعاع — نبات لين من احرار البقول فيه ماء كثير لزج — والدكادك —
واحد دكدك . ودكداك .. قال فى اللسان قال الاصمعى .. وذلك من الرمل
ما التبد بعضه على بعض بالارض ولم يرتفع كثيرا .. وقال فى اللسان البيت لسويد
بن كراع يصف ثوراً وكلاباً .. وصدره (رعى غير مذخور بين وراقه) الخ

ومثله : قول الشاعر

يريد الرمح صدر أبي براءٍ ويرغبُ عن دماءِ بني عتيل
ومثله قوله تعالى (جداراً يريد أن ينقض) وأنشد الفراء *
أن دهرآ يلفّ شملي يسلى لزمانٍ بهم بالاحسانِ

ومما في كلام النبي ﷺ . والصحابة رضى الله عنهم . ونثر الاعراب . ونصول
الكتاب من الاستمارة : قوله ﷺ (الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم
القيامة) .. وقال طقيل

وللخيل أيام فن يصطبر لها ويمرف لها أيامها الخير تعقب

وقول النبي ﷺ (كلما سمع هيمة طار اليها (١)) وقوله ﷺ (اكثرُوا
من ذكر هادم اللذات) وقال عليه الصلاة والسلام (البلاء موكل بالمنطق) وراى
عليها مع فاطمة رضى الله عنهما في بيت فرد عليهما الباب وقال (جدد الحلال
نف النفيرة) .

وقال على رضى الله عنه - السفر ميزان القوم - وقوله - فأما وقد اتسع نطاق
الاسلام فكل امرء وما يختار (٢) وقوله لابن عباس رضى الله عنه - ارغب راغبهم
واحلل عقدة الخوف عنهم - وقوله - العلم قفل ومفتاحه المسئلة - وقوله . (٣)

(١) الهيمة - الصوت الذى تقزع منه وتخافه من عدو كذا فى اللسان وصدر

الحديث : خير الناس رجل ممسك بعنان فرسه فى سبيل الله كلما ألح الحديث
(٢) قوله وما يختار - الذى فى غير أصول الكتاب كل امرئ وما اختاروفى
رواية فأمرأ وما اختار . وذلك حين قيل له لم لا تحضب فان رسول الله ﷺ قد
خضب فقال انما كان ذلك والدين فى قل فأما ألح وفى رواية والاسلام بدل قوله والدين
(٣) فى غير نسخ الكتاب . سئل على رضى الله عنه بعض كبراء فارس عن احمد
ملوكهم عندهم فقال لازدشير فضيلة السبق غير ان احمد انو شروان قال فأى
اخلاقه كان أغلب عليه قال الحلم والاناة فقال على رضى الله عنه ما توأمان ينتجها
علو الهمة

الحلم والافاة تؤامان . نتيجتهما علو الهمة - وقوله - لبعض الخوارج والله ما عرفته . حتى فغر الباطل فيه . فنجمت نجوم قرن المائزة (١) وقال في بعض خطبه يصف الدنيا - ان امرأ لم يكن منها في فرحة . الا اعتقته بعدها ترحة . ولم يبق من مرأها باطناً . الا منحت من ضرأها ظهراً . ولم تظله فيها غيابة رخاء . الا هبت عليه مزنة بلاء . ولم يمس منها في جناح أمن . الا أصبح منها على قوادم خوف .

وقال أبو بكر رضى الله عنه - ان الملك اذا ملك زهده الله في ماله . ورغبه فيما في يدي غيره . واشرب قلبه الاشفاق فهو يحسد على القليل . ويسخط الكثير . جذل الظاهر . حزين الباطن . فاذا وجبت نفسه . ونضب صمره . وضحا ظله . حاسبه الله عز وجل فأشد حسابه . وأقل عفوهِ .

(وكتب خالد بن الوليد رضى الله عنه *) الى مرازمة فارس - الحمد لله الذى . فض خدمتكم . وفرق كلمتكم (٢) (وقالت عائشة رضى الله عنها) كان عمل رسول الله ﷺ ديمة (٣) (وقال الحجاج) دلوني على رجل سمين الامانة . اعجب الخيانة (وقال عبد الله بن وهب الراسبي لاصحابه) لا خير فى رأى الفطير . والكلام . المضيب (٤) فلما بايعوه . قال دعوا الرأى ينب فان غيوبه يكشف لكم عن محضه (١) قوله فنجمت - أى نبعت .. وفلان منجم الباطل والضلالة أى معدنه (٢) قوله خدمتكم - قال القاضى أبو بكر الباقلانى فى الاعجاز الخدمة الحلقة .

المستديرة ولذلك قيل للخلاخيل خدام

(٣) قوله ديمة - الديمة المطر الدائم فى سكون شهت عمله ﷺ فى دوامه مع الاقتصاد بديمة المطر الدائم واصل الحديث وسئلت رضى الله عنها عن عمل سيدنا رسول الله ﷺ وعبادته فقالت (كان عمله ديمة)

(٤) قوله المضيب - على وزن فمیل هكذا فى النسخ وفى بعضها بالصاد المهملة فالاول من المضرب وذلك بمعنى القطع وقد جاء فى كلامهم ويريدون به التمدح . والثانى من الشدة وكلاهما بعيد عن المعنى وفى غير اصول الاصل اقتصار على الجلة الاولى فليحذر

(وقيل لاعرابي) انك لحسن الكدنة . قال ذاك عنوان نعمة الله عندي (وقال
 اكم بن صيفي) الحلم دعامة العقل . وسئل عن البلاغة (فقال) دنوا المأخذ . وقرع
 الحجة . وقيل من كثير (وقال خالد بن صفوان) لرجل رحم الله اباك فانه كان
 يقرئ المين جمالا . والاذن بيانا (وقيل لاعرابية) (ابن بلنت قدرك . . قالت
 حين قام خطيبها (وقيل لاعرابية) كم أهلك . . قالت أب وأم وثلاثة أولاد أنا
 سبيل عيشهم (وقيل) رؤبة كيف تركت ماوراءك : قال التراب يابس . والمال
 عابس (وقال المنصور) لبعضهم بلغني انك بخيل : فقال : ما جدد في حق . ولا
 اذوب في باطل (وقال ابراهيم الموصلي) قلت للعباس بن الحسن * اني لاحبك
 قال : رائد ذاك عندي (وقال بعضهم) الاستطالة . لسان الجهالة (وقال يحيى
 بن خالد) الشكر كفء النعمة (وقال اعرابي) خرجت في ليلة حندس . الفت
 على الارض أكارعها (١) ففت صورة الابدان . فما كنا نتعارف الا بالاذان
 (وقال اعرابي لآخر) تسار النفس . خير من يسار المسال . ورب شعبان من
 النعم . غرثان (٢) من السكرم . (وغزت نيمراً حنيمة) فاتبعهم نيمراً فأتوا عليهم
 فقتل لرجل كيف كان القوم : فقال . اتبعوهم والله رفدا حقبوا كل جمالية خيفانة
 فمأذا لوايحصون اثار المطى بحوافر الخيل . فلما لقوهم جعلوا المران أرشية الموت
 فاستقوا بها ارواحهم (٣) (وقال آخر) فلان أملس ليس فيه مستقر لخير ولا
 لشر (وقال احمد بن يوسف) وقد شمه رجل بين يدي الماءون . رأيته يستملئ
 ما يلتاقى به من عينيك (وقيل لاعرابي أى الطعام أطيب) . قال الجوع ابصر

(١) اكارع - الارض اطرافها القصية . . وقيل الكراع ركن من الجبل

يعرض في الطريق

(٢) الغرث - أيسر الجوع وقيل شدته وقيل هو الجوع عامة

(٣) الحقب - بالتحرريك الحزام الذى يلى حقو البعير - والخيفانة - الفرس

وتقدم تفسيرها والحصف - المدو واحصف الرجل والفرس اذا عدا عدواً شديداً

والمران - الزمخ

(ومدح اعرابي رجلا) فقال كان يفتح من الرأى أبوابا منسدة ويقسل من المار وجوها مسودة (ومدح اعرابي رجلا) فقال كان والله اذا عرضت له زينة الدنيا هجتها زينته الحمد عنده . وان للصنايع لغارة على أمواله . كفارة سيوفه على أعدائه (ومدح اعرابي قوماً) فقال: اولئك غرر تضيء من ظلم الامور المشككة . قد صغت آذان المجد اليهم (وقال اعرابي يمدح رجلا) انه ليعطى عطاء من يعلم ان الله مادته (ومدح اعرابي رجلا) فقال: ان أسأت اليه أحسن . وكأنه المسمى . وإن اجرت اليه غفر . وكأنه المجرم . اشترى بالمعروف عرضه من الادنى . فهو ولو كانت له الدنيا بأمرها فوهبها . أرى بمد ذلك عليه حقوقا . لا يستعذب الخنا . ولا يستحسن غير الوفا

(وذم اعرابي رجلا) فقال . يقطع نهاره بالمنى . ويتوسد ذراع الهم اذا أمسى (وذم اعرابي رجلا) فقال . ان فلانا ليقدم على الذنوب . اقدام رجل قدم فيها نذراً . أو يرى ان في اتيانها عذرا (وقال اعرابي لرجل) لا تندس شعرك بعرض فلان . فانه سمين المال . مهزول المعروف قدير صر المنى . طويل حيات الفقر (وسأل اعرابي) فقل له عليك بالصيارف . فقال . هناك قرارة الاثوم (وذم اعرابي قوماً) فقال : اولئك قوم قد سلخت اقفاؤهم بالهجا . ودبست جلودهم بالاثوم فلباسهم في الدنيا الملامة . وزادهم في الآخرة الندامة (وذم اعرابي قوماً) فقال هم أقل دنوا الى اعدائهم . واكثر تجرما على اصدقائهم . يصومون عن المعروف ويفطرون على الفحشاء . (وذم اعرابي رجلا) فقال ذاك رجل تعدوا اليه مواكب الضلالة . ويرجع من عنده ببدور الاثام . معدم مما يحب . مثر مما يكره .

(وقال اعرابي) ما أشد جولة الهوى . وفطام النفس عن الصبي . ولقد تصدعت نفسى للعاشقين . لوم العاذلين قرطة في آذانهم . ولوحات الحب نيران في أبدانهم (وقال اعرابي) ما رأيت دمة تفرق في عين . وتجري على خد . أحسن من عبرة أمطرتها عينها . فأعشب لها قلبي (وقال اعرابي) وذكر قوما زهاداً . فازقوم ادبتهم الحكمة . واحكمتهم التجارب . ولم تفرهم السلامة المنطوية على

المملكة . ورحل عنهم التسويف الذى قطع به الناس مسافة آجالهم . فأحسنوا
المقال . وشفعوه بالفعال . تركوا النجم ليتنعموا . لهم عبرات متداقة . لا تراهم
إلا فى وجهه عند الله وجهها (ووصف اعرابى واليا) فقال : كان اذا ولى طابق من
جفونه . وأرسل العيون على عيونه . فهو شاهد مع . فالحسن آمن . والمسى
خالف (ووصف اعرابى داراً) فقال هى والله معتصرة الدموع . جرت بها الريح
اذياها . وحلت بها السحاب اثقالها . (وذكر اعرابى رجلاً) فقال . كان القهم منه
ذا أذنين . والجواب منه ذا لسانين . لم أر أحداً كان ارتقى لخلال الرأى منه كان
والله بعيد مسانة الرأى . يرى بطرفه حيث اشار الكرم . يتحسى مرارة
لاخوان . ويسفهم العذب .. (ووصف اعرابى قومه) فقال : كانوا والله اذا
اصطفوا تحت القتام . سفرت بينهم السهام . بوقوف الحمام . وإذا تصاخوا
بالسيوف . ففرت المنايا افواها . فكمن يوم حارم قد أحسنوا اديه . وحرب
عبوس قد ضاحكتها اسنهم . وخطب شئز قد ذلوا منا كبه . انما كانوا كالبحر
الذى لا ينكش غماره . ولا ينهت تياره (١) .. (وقيل لاعرابى) يزعم فلان انه
كساك ثوبا . فقال : ان المعروف اذا من كدر . وإذا محض أمر . ومن ضاق
قلبه اتسع لسانه . (وذكر اعرابى رجلاً) فقال . كلامه منقوض آثار القطا . وهو
مع ذارث عقال المودة . مسود وجه الصداقة . ولئن كان لبني الادميين سباح
انه لمن سباح بنى آدم . (وقيل لاعرابى) لم لا تشرب النبيذ . فقال . لا اشرب
ما يشرب عقلى .. (وقال معاوية) العيال أرضة المال .. (وقال خالد بن صفوان)
اياكم ومجانيق الضمءاء (٢) (وقال) لا تضع معروفك عند فاجر . ولا احمق .
ولا لئيم .. فان الفاجر يرى ذلك ضمناً . والاحق لا يعرف ما اوتى اليه فيشكره .

(١) العارم - الشديد - والشئز - الموضع الغليظ الكثير الحجارة - وقوله
لا ينكش غماره - أى لا ينزف مائه

(٢) المجانيق - جمع واحد منجنيق يفتح الميم وكسرهما التذاف التى ترمى
بها الحجارة فارسمى . معرب من (جى نيك) أى ما أجودنى أورده فى اللسان

على مقدار عقله . والاثم سبيخة لا ينبت شيئاً ولا يثمر . ولكن اذا رأبت الثرى
الثرى . فازرع المعروف . تحصد الشكر . وأنا الضامن .. (وأهدت امرأة من العجم)
الى هوى لها فى يوم نوروز وردا (وكتبت اليه) هذا اليوم أحد فتيان الدهر
وشباب أقسامه . والقصف فيه عروس . والورد فى البرد . كالدر فى الزهر . وقد
بعثت اليك منه مهراً ليومك . فزوج السرور من النفس . والطرب من القلب
. ولا نستقل برأ . فانا لانستكثر على قبوله شكراً .. (وقال آخر) فى رجل : ماذا
تثير الخبرة من دفاين كرمه .. (وقال أعرابي) لخصمه : اما والله انى هملجت الى
الباطل . انك عن الحق لتطفوف . وانى ابطأت عنه . لتسرعن اليه : فاعلم أنه لم
يمد لك الحق . عدلك الباطل . والاخرة من ورائك .. (وقال آخر) الخط
مركب البيان . (وقال آخر) القلم لسان اليد .. (وسمعت) بعض الاطباء يقول
الماء مطية الطعام (وقال) الحسن بن وهب لكاتبه : لا ترق ماء معروفى باليمن . فان
اعتدالك بالرف . يعقل لسان الشكر وامثال هذا كثير فى منشور الكلام وفيها
أوردته كفاية ان شاء الله

فأما الاستعارة من اشعار المتقدمين .. فنقل قول امرئ القيس (١)
وليا كموج البحر مرخ سدوله على بأنواع الهموم ليبتلى
فقات له لما تمطى بصلبه واردف أعجازاً وناء بكل كل

وقال زهير

صحبا القلب عن ليلى واقصر بطله وعزى افراس الصبي ورواحله
وقوله امرئ القيس

(١) قال الباقلانى . هذه كلها استعارات أتت بها فى ذكر طول الايل - وصلبه
فغار ظهره وكل شيء من الظاهر فيه فقار فذلك الصاب وجاءت رواية الصاب فى
حامة النسخ وكذا أورده قدامة فى النقد والباقلانى فى الاعجاز والتنوخى فى
افصى التريب .. والذى فى رواية ديوانه المطبوع والجمهرة لابن زيد (لما تمطى
بجوزه - وجوزه وسطه - والكلكل - الصدر وتقدم تفسيره

فبات عليه سرجه ولجامه وبات بعيني قائما غير مرسل
أى كنت أراه وأحفظه .. وعلى هذا مجاز قوله عز وجل (تجربى بأعيننا) .
وقال زهير

إذا سدت به لهوات نقر^(١) يُشار إليه جانبه سقيم^(٢)

وقال النابغة

وصدري أراح الليل عازب^(٣) هم^(٤) تضاع فيه الحزن من كل جانب^(٥)

وفى هذا البيت ليس مثله فى بيت زهير .. وقال عنتر

جادت عليه كل بكر^(٦) حر^(٧) فتركن كل قرارة كالدرم^(٨)

وقال مهمل

للقى فوارش تغاب^(٩) ابنة وائل يستطمون الموت كل هام

(١) نسخة - متى تسدد به لهوات نقر الخ - اللهوات - هم لهاة بالفتح ..
قال فى اللسان ولكل ذى خلق لهاة واللاهة أقصى الفم .. وقال ابن سيده هى
الاحمة المشرفة على الخلق

(٢) قال الباقلانى - استعاره من اراحة الابل (أى ردها) الى مواضعها التى
تأوى اليها بالليل .. وقال القتيبي يقول رد عليه الليل ما كان عازبا (أى بعيداً)
من هم وذلك ان المهموم يتعلل بالنهار ويشغل فاذا أمسى الفرد بهمه فتضاعف
عليه أى صار ضعفا فوق ضعف

(٣) فى نسخة - كل بكر ثرة .. ويروى هكذا

جادت عليه كل عين ثرة فتركن كل حديقة كالدرم

البكر - السحابة .. والحرة - السحابة الكثيرة المطر - والقرارة - القناع
المستدير ولذا شبهه بالدرم .. وفى الصحاح - عين ثرة - سحابة تأتى من قبل قبله
أهل العراق وأنشد البيت

وقال زهير

إذا لقت حرب عوان مضره ضروس تهر الناس أنيابها عصل^(١)
أخذه من قول اوس (بن جبر)
وإني امرؤ أعددت للحرب بعد ما رأيت لها نابا من الشر أعصلا
وقال المسيب بن علس

وانهم قد دعوا دعوةً سيتبعها ذنبُ أهلب
أراد جيشا كثيفا (٢) .. وقال الاسود بن يعفر
فأد حقوق قومك واجتنبهم ولا يطنح بك المز الفطير^(٣)
أراد عزا ليس بالحكم كفطير العجين . والفطير من الجلد مالم يدبغ . وقال
طفيل (الغنوى)

وجملت كوري فوق ناجية يقات شعم سنامها الرُّحل^(٤)

(١) البيت أنشده في المختارات (وإن لقت الخ) وقال في تفسيره - لقت
أى هاجت - والحرب العوان - التى كانت قبلها حرب وتقدم تفسير ذلك -
والضروس - المضوض (أى السيئة الخلق) - والمصل - المعوج ضربه مثلا لان
البعير اذا أسن اعوج نابه .. يقول هذه حرب قديمة قد أسنت
(٢) فسر الجيش الكثيف من قوله ذنب أهلب والاهلب الكثير الشعر كما تقدم
(٣) يطنح - بالحاء المهملة بعد النون وفى نسخة بالحاء المعجمة .. قال فى اللسان
طنحت الابل وطنخت بعثت وقيل بالحاء سمئت وبالحاء المعجمة بعثت حكى
ذلك الازهرى عن الاصمعي
(٤) الذى فى الاصل هكذا - لمتات شعم الخ - ولم أقف على هذه المادة ..
وأنشده فى النقد هكذا

وجملت كورى فوق ناجية يقات شعم سنامها الرحل
وفى اللسان (يقات فضل سنامها الرحل) - الكور - الرحل وقيل الرحل

وقال الحرث بن حازم

حتى اذا التفع الطباء بأطرا فالطلال وقان في الكنس

الالتفاع — لبس اللفاع وهو اللعاف . . ومثله قول الشيخ

اذا الأرتطى توسد أبرديه خدود جوازي بالرمل عين^(١)

أبردها — ظل الغداة والعشى — توسدته — جعلته بمنزلة الوسادة . وقال آخر

ومهمة فيه السراب يسبح يدأب فيه القوم حتى يطلحوا

ثم يبيتون كأن لم يبرحوا كأنما أمسوا بحيث أصبحوا

وقال عمرو بن كلثوم *

ألا أبلغ النعمان عن رسالة فجدك حولى ولؤمك قارح^(٢)

وقال الخطيئة ألا يا قبح عادم النظرات

باداته — وناجية — وصف للناقة اذا كانت تنجو بمن ركبها — وقوله يقتات — قال

في اللسان قال ابن الاعرابى معناه يذهب به شيئاً بعد شئ وقال ابن سيده عندي

أن يقتاته هنا يأكله فيجعله قوتاً لنفسه ولم أسمع هذا الذى حكاه ابن الاعرابى

الا فى هذا البيت وحده فلا أدري أقول منه أم سماع سمعه

(١) الأرتطى — واحده ارة شجر ينبت بالرمل . . قال فى اللسان قال أبو

حفيقة هو شبيه بالنفضى ينبت عصيا من اصل واحد يطول قدر قامة وله نور

مثل نور الخلاف (اى الصنصاف) ورائحته طيبة — والجوازي — الجازى الذى

يجوز لطلب الجائزة وهى السقية من الماء سقى أو لم يسقى — وعين — جمر عينا

وهى الواسعة العين وأصله فعل بالضم وأراد بذلك بقر الوحش فان ذلك صفة غالبية لهم

(٢) حولى — أى اتى عليه حول — وقارح — القارح من ذى الحافر بمنزلة البازل

من البعير ولا يزل البعير (أى لا يشق نابه) الا اذا أظمن فى التاسعة . . وأراد

أن مجده ابن طام واسكن لؤمه مسن

وقال الجعدى

فان يَظفُ أَصْحابه يَرسبُ

وقال أبو ذؤيب

واذا المنيةُ أنشبتْ أظفارها

وقال أبو خراش (الهندى) *

أردّ شجاعَ البطنِ لو تعلينهُ وأوترغى من عيالِكَ بالطعمِ^(١)

وقال لبّيد

فبَلِّك اذ رقصَ اللوامعُ بالضحى واجتنابَ أرديّةِ السرابِ لكامها

وقال ايضا

وغداة ربحٍ قدّ كُشفتْ وقرّةُ اذ أصبحتْ بيد الشمال ذمامها

وقال أوس بن مغراء (٢)

يشيبُ على لؤمِ الفعّالِ كبيرها ويُغذى بشدى اللومِ منها وليدها

وقال الاخطل

واهجرك هجرانا جيلا وتستحى لنا من ليالينا العوادمِ أول

وقال آخر

قوم اذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا اليه زَرَافات ووحدانا^(٣)

(١) شجاع البطن - شدة الجوع . . حكاة الازهرى عن الاصمعى . . وقال أنشد البيت يخاطب به امرأته

(٢) سماه فى النقد أوس بن معز . . وقال يهجو به بنى عامر

(٣) الزرافات - الجماعات . . قال ابو عبيدة اتونى بزرافتهم بالتشديد أى بجماعتهم قال فى اللسان والتخفيف أجود ولا يحفظ التشديد عن غير ابى عبيدة

وقال

ثم ساعد الدهر الذي يُتقى به وماخير كف لا تنوء بساعد

وقال آخر

سأبكيك للدينا وللدّين اننى رأيت يدَ المعروف بعد لكُشُدتِ

وقال المقتنع

أسد به ماقد أخلوا وضيعوا ثغورَ حقوق ما أطاقوا الماسداً

وقال آخر وذابَ للشمس لُباب فنزل

أخذه من قول النابغة

إذا الشمس حجت ريقها بالسكلا كل

وقال آخر

جاء الشتاء واجتألَّ القبر وطلعت شمسٌ عليها مفعراً^(١)

جعل قطعة السحاب الى جانب الشمس معفراً لها - واجتأل - انتفش . .

وقال الخطيئة

وما خلت سلمى قبلها ذاتَ رحلةٍ اذا قسوري الليل جيئت سرايلة^(٢)

وقال أيضاً

ولو وأعطونا الذى سئلو من بعد موتٍ ساقطٍ ازروه

لانا لنشكروهم وإن كرموا ضربا يطير خلاله شره

(١) نسبه في اللسان لجندل بن المثنى . . وزاد (وجملت عين الحور وتسكر)

القبر - واحده قبرة طائر يشبه الحجرة والعمامة تقول القنبرة وهكذا انشد هذا

الرجز ابو عبيدة . . وتسكر أى يذهب حرها

(٢) قسورى الليل - نصفه الاول . . وقيل هو من أوله الى السحر

وقال أبو دود

وقد اغتدى في بياض الصباح وأعجاز ليل موتى الذنب

وقال الأَفوه

عافوا الأثَاوةَ واستقتْ أسلافهم حتى ارتووا عَلا بأذنبه الردَا^(١)

وقال ابن مناذر *

بأرشيّةٍ إطرافها في الكواكبِ

وقال الاخطل

حتى اذا اقتض ماء المزن عذرتها راحَ الزجاج وفي ألوانه صهب

وقال غيره

وجيشٍ يَطلُ البلق في حجراته ترى الأَكمَ فيه سجدًا لا جافر^(٢)

وقال ذوى الرمة

سقاء الكرى كأس النعاس فرأسه لدين الكرى من آخر الليل ساجد

قوله - سقاء الكرى - جيد وقوله - لدين الكرى - بعيد عندى ..

وقال مضر بن ربيع *

اذود سوامَ الطرف عنك وماله على أحدٍ إلا عليك طريق

(١) الأثَاوة - الرشوة .. وخص بعضهم به الرشوة على الماء - والأذنبه -

جمع ذنوب وهي الدلو تذكر وتؤنث وهذا الجمع في أدنى العدد والكثير ذائب

- والردى - الزيادة

(٢) حجراته - أى نواحيه - والأكم - جمع أكمة .. وقوله فيه هكذا في

الاصول والذي في اللسان (ترى الأكم فيها الخ) - وسجد - أى خضع قاله

في اللسان وأنشد عجز البيت

وقال تأبط شرأ (١)

ويسبق وفد الريح من حيث تنتحي بمنخرقٍ من شدة التداركِ
إذا حاص عينية كرى النوم لم يزل له كاليء من قلب شيعان فاتك
ويجعل عينية ريشة قلبه الى سلة من صارم الغرب باتك
إذا هزمه في عظم قرن تهلت نواجذ أفواه المذايا الضواحك
في كل بيت من هذه الايات استعارة بديعة .. وقد أخذ رؤية قوله —
ويسبق وفد الريح — فقال

يسبق وفد الريح من حيث انخرق (٢)

وقال الراعي

يدعو أمير المؤمنين ودونه خرق تجر به الرياح ذيو لا

وقال اوس

ليس الحديث ينهى بينن ولا سريحدثه في المي منشور

ومما جاء من ذلك في كلام المحدثين .. قول ابى تمام (٣)

(١) — هكذا في الاصول .. وفي النقد بدل قوله — حاص — خاط ومما يعنى
واحد يقال حاص الثوب اذا خاطه — والشيعان — الحذر الحازم — وقوله ويجعل
عينيه البيت — الذى فى النقد (وان طلعت اولى العداة فنقرة الخ) وفى اللسان
اذا طلعت اولى العدى فنقرة الى سلة من صارم الغرب باتك
— الباتك — القاطع — وقوله فى عظم قرن — نسخة فى وجه قرن وكذا فى النقد
(٢) — نسخة — يكل وفد الريح الخ

(٣) — قوله — لدان — أى لينات .. والرواية فى ديوانه هكذا

سنبكى بعمده غفلات عيش كان الدهر عنها فى وثاق
واياما لنا وله لدانا عرينا من حواشيها الرقاق

ليالٍ نحن في غفلاتٍ عيش كأن الدهرَ عنها في وثاقٍ

وأيامٍ لنا ولهم لِدافٍ عرينا من حواشيها الرِّفاقِ

وقال العباس بن الاحنف أو الخليلع *

قد سحِبَ الناسُ أذيالَ الظنون بنا وفرّقَ الناسُ فينا قولهم فرقا

فكاذِبٌ قدومى بالظنِّ غيركم وصادقٌ ليس يدري انه صدقة

وقال مسلم

شجبتها بآباب المزن فاعتزلت بسجين من بين محلولٍ وممقودٍ

وقوله كأنه أجل يسعى الى أملٍ

وقوله

يكسوا السيوف نفوسَ الناكثين به ويجملُ الهامَ تيجانَ القنا الذُّبلِ

وقوله

إذا مانكنا الحربَ بالبيض والقنا جعلنا المنايا عند ذاك طلائعها

وقوله

والدهرُ آخذ ما أعطى مكدر ما أصفوا ومفسد ما أهوى له بيدٍ

فلا يفرّتك من دهرٍ عطيتُهُ فليس يترك ما أعطى على أحدٍ

وقوله ولم ينطق بأسرارها الحجلُ^(١)

وقوله

ولما تلاقينا قضى الليلُ نجبةً بوجه كأن الشمس من مائه مثلُ^(٢)

(١) صدر البيت كما في ديوانه (خفين على غيب الظنون وغصت البرين فلم الخ

(٢) نسخة - بوجه لوجه الشمس من مائه مثل . . وكذا في ديوانه وما بعده

الى اخر البيت الرابع لم يثبتهم جامع ديوانه في هذه القصيدة

وماء كمين الشمس لا تقبلُ القَذَى إذا درجت فيه الصبا خلته يملو
من الضحك الغر اللواتى اذا التقت

تحدث عن أسرارها السبلُ المَطْلُ (٣)

صدعنا به حذَّ الشمول وقد طفت فألبسها حلماً وفي حلها جهلُ
تساقط يمناهُ الندى وشماله الردى وعيون القول منطقته الفضلُ (١)
حبي لا يطيرُ الجهلُ من عذباتها اذا هي حلت لم يفت حلها ذحلُ (٢)
بكف أنى العباس يستمطرُ الغنى ويستنزلُ النعمى ويسترفُ النصلُ
متى شدت رفعت الستور عن الغنى اذا أنت زرت الفضل أو ذان الفضلُ
وقال ايضا

كانها لسانُ الماء يقلبها عقيقة ضحككت في جارٍ ض برد
دارت عليه فزادت في شمائله لين القصب ولحظ الشادن الغريد

وقال ايضا

فأقسمت أنسى الداعيات الى الصبي وقد فاجأتها العينُ والستر وتقم

(٣) السبل - المطر

(١) نسخة - هكذا

تساقط يمناهُ ندى وشماله رد وعيون القول منطقة النصل
(٢) الذحل - الثائر وقيل طلب مكافأةً بجنابة جنيت عليك أو عداوة أوتيت
اليك . . ووجدت البيت في ديوانه هكذا

حبي لا يطيرُ الجهلُ في عذباتها اذا هي حلت لم يفت حلها ذحل
وقال في تفسير معناه - حبي - جمع حبة وذلك الالتفاف في رداء يقول
انهم يحملون في مجالسهم فاذا غزوا عدوهم وطلبوه بذحل لم يفتحهم

خفطت بأيديها نمار نحورها كأيدي الأسارى ثقلها الجوامع

وقال ايضا

تنفست بك الأحرار نفص أقامة واسترجعت نزعها الأمصار
أجل ينافسه الحمام وحفرة نقت عليها وجهك الاحفار
هاذهب كما ذهب غواي مزنة أثني عليها السهل والأوعار

أخذ - نقت عليها وجهك الاحفار - بعضهم فقال

لو علم القبر ما يوارى تاه على كل ما يليه

وقال

ويخطي وغذرى وجه جرمي عندها فأجنى اليها الذنب من حيث لا أدري
إذا اذنبت اعددت عذراً لذنبها وان سخطت كان اعتذار من العذر
وقال - يذكر نيك اليأس في خطر المي وان كنت لم أذكرك إلا على ذكرى
وقال - تجري الرياح ما حصرى موله حيرى تلوذ بأطراف الجلاميد^(١)

وقال أبو الشيمس

خام الصبي عن منكبيه مشيب

وقال أبو العنايه أنه الخلافة منقادة اليه تجر أذيالها

وقال أبو النواس (*)

(١) نسخة - (تمشى الرياح به حصرى موله حيرى تلوذ بأ كناف الجلاميد)

(*) تنبيه - لقد أكثر المصنف الاستشهاد في هذا الباب بكثير من شعر أبي نواس وأبي تمام والبحترى وحيث أن دواوين شعر هؤلاء الثلاثة متيسر الوقوف عليها لكل طالب بل ما يستشهد به من شعرهم محفوظ جله في صدور الادباء فقد تركنا تطبيق هذه الشواهد على نسخ دواوينهم المنشورة للمطالع إلا النذر القليل منها

فاسقنى البكر التي اختمرت^١ بخمار الشيب في الرحم
 ثمت انصات الشباب لها بعد أن جازت مدى الهرم
 فهي لليوم الذي تزلت وهي تلو الدهر في القدم
 ومنها قوله فتمشت في مفاصلهم كتمشى البرء في السقم
 صنعت في البيت اذمزجت كصنيع الصبح في الظلم
 قوله - انصات الشباب لها - كأنها صوتت به فالصات لها أى أجابها .. وقوله
 اعطتك ريحانها المقار وحان من ليك انسفار
 أى شربتها فتحول طيبها اليك .. وقوله
 لنا روا مش ينتخب لنا تظل آذنا .. طاياها
 الرامشة - ورقة آس لها رأسان .. وقال
 حتى تخيرت بذت د سكرة قد عاجتها السنون والحطب^(١)
 وقوله (٢)

(١) - الدسكرة - بناء كالتقصير حوله بيوت للاعاجم يكون فيها الشراب
 والملاهي .. وانشد الاخطل

في قباب عند دسكرة حولها الزيتون قد ينما
 (٢) - هكذا في الاصول وارده جامع ديوانه المطبوع في الخريات يصف
 سافية هكذا .. وأول الايات

ساع بكأس الى ناش على طرب كلاهما عجب في منظر عجب
 وبعده : حتى إذا ما غلى ماء الشباب بها وأفعمت في تمام الجسم والمعصب
 وجشمت بخفى الاحتفظ فأنجشمت الخ
 النجشم بمعنى المتكلف على كره وما في الاصل أطبق للمعنى لان التجيش
 بمعنى المفاخرة وقد جشمه وهو يجمشها أى يقرصها ويلاعبها

حتى اذا ما علا ماء الشباب بها وافضت في تمام الجسم والقمب
وجشت بنحى اللحظ فأنجمشت وجرت الوعد بين الصدق والكذب
وقوله في السحاب

وجرت على الربا ذنبا

وقال فراح لاعطلته عافية وبات طرفي من طرفه جنبا
وقول دَعِ الابان يشربها رجال رقيق العيش بينهم غريب
وقوله ولا عجيب ان جفت دمنة عن مستهام فومه قوت
وقوله ففقت والليل يحلوه الصباح كما جلا التبسم عن غر الثنيات
وقوله من قهوة جاءتك قبل مزاجها عطلا فألبسها المزاج وشاحا
وقوله منها

شك الزل فوأدها فكأما اهدت اليك بريحها الزأما
صفراء تفترس النفوس فلا ترى منها من سوى السباب جراحا
عمرت يكاتمك الزمان حديثها حتى اذا بلغ السائمة باحا
وقوله

جريت مع الصبي طلق الجحوح وهان علي مأثور القبيح
وجدت ألد عارية الليال قران النغم بالوتر الفصيح
وقوله منها

تمتم من شباب ليس يبق وصل بمرى القيق عرى الصبوح
وخذها من مشمشة كمت تنزل درة الرجل الشحيح
فاني عالم ان سوف ينأى مسافة بين جثماني وروحي

وقوله

ما تستنطق العود قد طال السكوت به لن ينطق اللهو حتى ينطق العود

وقوله

صفر آء تعنق بين الماء والزبد ^(١)

وقوله

وقد لاحت الجوزاء وانغمس النسر

وقوله

تجرر اذيال الفجور ولا فجر

وقوله : لا ينزل الليل حيث حلت فدهر شر أبها نهار

وقوله : وريان من ماء الشباب كأنما بظماء أمن صم الحشا ويجاع

وقوله :

وتنح عن طرب وعن قصف

وقوله : عين الخليفة بي موكلة عقد الحذار بطرفها طرفي

صحبت علانيتي له وأرى دين الضمير له على حرف

وقوله : سابوا قناع الطين عن روق حتى الحياة إشارف الخلف

فتنفست في البيت اذ زجت كتففس الرياح في الأنف

وقوله : نتيجة مزنة من عود كرم تضيء الليل مضروب الرواق

وقوله : طبت لاصحابي بهادرة الصبي به فرأى من ماء الكروم شمول

وقوله :

دعا همه من صدره برحيل

وقوله :

ولما توفى الليل جنحاً من الدجى

وقوله :

وقام وزن الزمان فاعتدلا

(١) قوله تعنق — من قولهم عنقت السحابة اذا خرجت من معظم الغيم تراها

بيضاء لا شراق الشمس عليها . . فكانه يقول تشرق

وقوله : فقد أصبح وجه الزمان مقتبلا

وقوله : كأن الشباب مطية الجهل

وهو من قول النابغة

فان مطية الجهل الشباب

وقوله : وحططت عن ظهر الصبي راحلي

وقوله : ومتصل بأسباب المعالي له في كل مكرمة حيم

رفعت له النداء بقم فخذها فقد اخذت مطالعها النجوم

وقوله

الا لا ترى مثلي امترى اليوم في رسم^(١) تنص به عيني ويلفظه وهي

وقوله - تنص به - أى تمتلئ بالدهوع - ويلفظه وهي - اى ينكره.. وقوله

وكأنما يتلوا طرايدها نجم تواتر في قفا نجم

وقوله شمولاً تحطته المنون وقد أتمت سنون لها في دنها وسنون

وقوله فتقربت بصرف عقار نشأت في حجر أم الزمان

وقوله - ترى العين تستعفيك من لمانها وتخسر حتي ما يقل جفونها

وقوله في مجلس ضحك السرور به عن ناجذيه وحلت الحمر

وقول أبي تمام

وحسن منقلب تبدو عواقبه جاءت بشاشته في سؤ منقلب

وقوله رخصت لها المهجات وهي غوال

(١) في ديوانه - ألا لا أرى مثل امترائي في رسم

وقوله - وتنظري خبب الركاب ينصه^(١) عي القريض الى مميت المال
 وقوله - تطل الطلول لدمع في كل منزل وتمثلي بالصبر الديار الموائل
 دوارس لم يحف الربيع ربوعها ولا مر في اغفالها وهو غافل
 فقد سحبت فيهما السحاب ذبولها وقد أجمت بالنور فيها الخمايل
 ليالي أضلت العزاء وحوّلت^(٢) بعثك أراّم الخدور العقائل
 وقوله بسقيم الجفون غير سقيم ومريب الأخطا غير مريب
 وقوله غليلي على خالدي خالد وضيف همومي طريل الثواء
 ألا أيها الموت جفعتنا بماء الحياة وماء الحياء
 أصبتنا بكنز الغني والامام أمسى مصاباً بكنز الفناء^(٣)

وقوله

نوى في اثري من كان يحي به الثرى ويعمر صرف الدهر نايله النمر

وقوله

سعدت غربة الثوي بسعاد

وقوله

اذا سيفه أضحي على الهامى حاكماً غدا العفو منه وهو في السيف حاكم
 وقوله - اثن أصبحت ميدان الشوافي لقد أصبحت ميدان الموموم
 أظن الدعم في خدى سيدي رسوماً من بكتلي في الرسوم
 وليل بت أكلؤه كائن سليم أو شهدت على سليم

(١) ينصه - أي يرفعه

(٢) نسخة - وخذلت

(٣) قوله بكنز الفناء - هكذا في سائر الاصول والذي في ديوانه - بكنز الفناء

أُرَاعَى مِنْ كَوَاكِبِهِ هِجَانًا سَوَامًا لَا تَزِيعُ إِلَى الْمَسِيرِ
يَكَادُ نَدَاهُ يَتَرَكُّهُ عَدِيمًا إِذَا هَطَلَتْ يَدَاهُ عَلَى عَدِيٍّ
سَفِيهِهِ الرِّيحُ جَاهِلُهُ إِذَا مَا بَدَأَ فَضْلُ السَّفِيهِ عَلَى الْحَلِيمِ

وقوله

عَمْدِي بِهِمْ تَسْتَنْيرُ الْأَرْضُ أَنْ تَرْلُوا فِيهَا وَتَجْتَمِعُ الدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعُوا
وَيَضْحَكُ الدَّهْرُ مِنْهُمْ عَنْ غَطَارِفَةٍ كَأَنَّ أَيَّامَهُمْ مِنْ أَنْسَاهَا جَمْعُ

وقوله

وَضَلَّ بِكَ الْمُرْتَادُ مِنْ حَيْثُ يَهْتَدِي وَضُرْتُ بِكَ الْإِيَّامُ مِنْ حَيْثُ تَنْفَعُ
وَقَوْلُهُ تَرْدُ الظُّنُونُ بِهِ عَلَى تَصَدِيقِهَا وَتَحْكُمُ الْآمَالُ فِي الْأَمْوَالِ
وَقَوْلُهُ إِذَا أَحْسَنَ الْأَقْوَامُ أَنْ يَتَطَاوَلَا بَلَا مَنَّةٍ أَحْسَنَتْ أَنْ تَتَطَوَّلَا
تَعَظَّمَتْ عَنْ ذَلِكَ التَّعَظُّمِ مِنْهُمْ وَأَوْصَاكَ نَبْلُ الْقَدْرِ أَنْ تَتَنَبَّلَا

وقوله - فَاطْلُبْ هَدًى فِي التَّقْلُقِ وَاسْتَرْ بِالْعَيْسِ مِنْ تَحْتِ السَّهَادِ هَجُودَا
وَقَوْلُهُ أَيْمَانًا مَصْقُولَةً اطْرَافَهَا بِكَ وَاللَّيَالِي كَاتِبَهَا أُسْحَارُ

يَيْضَاءُ يَعْطِيكَ الْقَضِيبُ قَوَامَهَا وَيُرِيكَ عَيْنُهَا الْغَزَالَ الْأَحْوَرُ
خَاجِبُ الشَّمْسِ أَحْيَانًا يَيْضَاءُ حِكْمَهَا وَرَيْقُ الْغَيْثِ أَحْيَانًا يَيْبَا كَيْبَهَا

وقوله وَلِلْقَضِيبِ نَصِيبٌ مِنْ تَثْنِيهَا

وقوله أَصْبَابُهُ بِرُسُومِ رَامَةٍ بَعْدَمَا عَرَفَتْ مَعَارِفَهَا الصَّبَا وَالشَّمَالَ
وقوله - صَفَتْ مِثْلَ مَا تَصِفُوهُ الْمَدَامُ خِلَالَهُ وَرَقَّتْ كَمَا رَقَّ النَّسِيمُ شِمَالَهُ
وقوله ثَرَتْ وَرَدَمَا عَلَيْهِ الْخُدُودُ

أخذه آخر فقال وحياءُ نثر الورد على الخدَّ الاسيل
 وقوله - سحابُ خطائي جوده وهو مسبل وبحر عدائي فيضه وهو مفعم
 وقوله - أرجن على الليل وهو ممسك وصبحتنا بالصبح وهو محاق ^(١)
 وقوله في مقام تخرق ضنكه اليه ض على البيض ركما وسجودا
 وقوله - جاري الجياد فطار عن أوهامها سباقا وكاد يطير عن أوهامه
 وقوله - فطواهن طين الفياق واكتسين الوجيف حتى عرينا
 وقوله

فأضلتُ حلبي والنفت الى الصبي سفاها رقد جزت الشباب مراخلا
 وقوله اذا سرايا عطاها سرّت أسرّت
 وقوله ايل بيت الليل فيه عريبا

وقول ابن الرومي

وما تمترى بها آفة بشرية من النوم الا انها تنعثر
 كذلك أنفاس الرياح بسحرة طيب وأنفاس الانام تفتر
 وقوله يارب ريق بات بدر الدجى يمجّه بين ثناياها
 يروى ولا ينهك عن شربه والحمر يرويك وينهاكا

وقول العتابي

وأشئت مشتاق رمي في جفونه غريب الكرى بين الفجاج السباب

(١) أرجن - بالتخفيف أي أثرن عليه الليل وأغرينه عليه .. من قولهم أرجت
 بالتشديد بين القوم تأريجا إذا أغريت بينهم وأرجت الحرب إذا أثرتها

(م - ١٩ الصناعتين)

أُمانَتُ اللَّيالي شوقه غير زفرة تردّد ما بين الحشى والترائب
 نسجتُ له ذيل السرى وهو لا يسُ دجى الليل حتى حج ضوء الكواكب
 ومن فوق أكوار المطايا لبانةُ أحلّها أكل الذّرّي والغوارب
 إذا ادّرعُ الليل أنجلي وكأنه بقية هندي حُسام المضارب
 يركب تري كسر الكري في جفو نهم وعهد الفياق في وجود شواحب
 وقول أبي العتاهية أشري اليه الرّدي في حلبة القدر

ومن ردى الاستعارة .. قول علقمة (الفحل)

وكل قوم وإن عزوا وإن كرموا عريفهم بأناني الدهر مرجوم ^(١)

أناني الدهر — بعيد جداً .. وقول ذى الرمة

تيمن يا فوخ الدجي فصدعنه وجوز الفلا صدع السيوف القواطع ^(٢)
 وقال تأبط شرا

نحز رقابهم حتى نزعنا وأنف الموت منخره رثيم ^(٣)

(١) هكذا رواية البيت في الاصول .. وفي ديوانه

بل كل قوم وإن عزوا وإن كثروا عريفهم بأناني الشر مرجوم
 وكذا انشده في اللسان — والا ناني — جمع أئمية وذلك الحجارة التي تنصب
 وتعمل القدر عليها .. وقولهم رماه الله بثلاثة الأنانى يمنون الجبل لانه يجعل
 صخرتان الى جانبه وينصب عليه وعليهما القدر . . ويريدون بذلك رماه الله بما
 لا يقوم له .. وذهب أبو سعيد الى ان معناه رماه بالشر كله فجعله أئمية بعد أئمية
 حتى اذا رمى بالثالثة لم يترك منها فاية واستدل على ذلك ببيت علقمة هذا

(٢) قوله الفلا هكذا في نسخة الموازنة والذي في الاصل وجوز النيانى الخ

(٣) الرثيم — الكسر .. قال في اللسان منم رثيم ادمته الحجارة وحصى

رثيم ورثم اذا انكسر

وقول الحطيئة

سقوا جارك العيان لما جفوته^(١) وقلص عن رد الشراب سقاه^(٢)
 وقول الآخر - فمارقد الوالدان حتي رأيت علي البكر يمر به بساق وحافر
 وقول الآخر قد أفنى أنا مله أزمه فأضحى بعض علي الوظيفة^(٣)
 وإذا أريد بذلك الدم والهجاء كان أقرب الي الصواب .. وأما القبيح الذي
 لا يشك في قباحته .. فقول الآخر

سأمنعها أو سوف أجعل أمرها إلى ملك أظلافه لم تشقى

وقول ذي الرمة

يمز ضفاف القوم عزة نفسه ويقطع أنف الكبرياء من الكبر
 وقول خويلد الهذلي * أو غيره
 تخاصم قوماً لا تلقى جوابهم وقد أخذت من أنف لحيتك اليد
 — أي قبضت بيدك على مقدم لحيتك كما يفعل النادم أو المهموم — وأنف
 كل شيء مقدمه وأنوف القوم ساداتهم .. والانف في هذا البيت هجين الموقع
 كما ترى .. وقد وقع في غيره أحسن موقع وهو .. قول الشاعر

(١) هكذا في الاصول .. والذي في ديوانه من رواية أبو سعيد السكري

قروا جارك العيان لما تركته وقلص عن برد الشراب مشافره

— العيان — الرجل الذي ذهب ابله فأصبح يشتهي اللبن وأصل العيمة

شهوة اللبن

(٢) الأزم — شدة العض والقطع بالناب .. وجاء في نسخة اذمه بالفم

وذلك الانياب — والوظيف — هو مستدق الذراع والساق من الخيل والابل ونحوها

إذا شِمَّ أنف الضيف الحق بطنه مراس الاواسي وامتحان الكرام^(١)
ويقولون — انف الريح .. وانف النهار .. ورعينا انف الربيع: أى أوله ..
قال امرؤ القيس

قد غدا يحملنى فى أنفه لاحقُ الاطلين محبوك^(٢)

وروى بعض الشيوخ الثقات فى اتفه مضموم الالف .. قال هو من قوله
كأس انف .. وروضة انف .. وقال اعرابى يصف البرق

إذا شيمَ انف الليل أومضَ وسطه سناً كابتسام المامرية شاغف
أراد أول الليل .. ومن بعيد الاستعارة .. قول اعرابى .. ما زال مجنوناً
على است الدهر .. ذا حسد ينمى .. وعقل يجرى (أى ينقص) وسئل مسلم بن
الوليد عن .. قول أبى نواس

رسم الكرى بين الجفون محيل عني عليه بكاء عليك طويل

قال ان كان قول أبى العذافر * — باض الهوى فى فؤادى وفرخ التذكار —
حسناً كان هذا حسناً: ومن عجيب هذا الباب قول بعض شعراء عبد القيس:
ولما رأيت الدهر وعراً سبيله وأبدي لنا ظهراً أجب^٣ مسلماً

(١) البيت لذى الرمة رواء الامدى فى الموازنة .. وقال قال أبو العباس
عبدالله بن الممتر فى كتاب سركات الشعراء وهذا البيت غر الطائي حتى أتى بما
أتى به وانما أراد ذو الرمة بقوله انف الضيف كقولهم انف النهار أى أوله اتهمى
قلت وعجز البيت فى احدى نسخ الاصل هكذا (مراس الاوابى وامتحان الكواثم)
(٢) الاطلين — مثنى اطل^٤ مثال ابل وذلك منقطع الاضلاع من الحجة وقيل
القرب وقيل الخاصرة كلها .. وفى ديوانه — لاحق الايطل — أى ضامر الخصر —
والمحبوك — هو الشديد المدمج الخلق — وممر — شديد قتل اللهم قاله الوزير أبو
يكر شارح ديوانه. والايطل. والاطل. واحد وألف الاول أصلية كذاني اللسان

ومعرفة حصاه غير مفاضة عليه ولونا ذا عثانين أنزعا
وما اعرف متى رأى هذا الدهر جبهة كالشراك (١) مع هذا الذى عدده فجاء
بما يضعك التلكى.. وقال الكميت
ولما رأيت الدهر يقاب بطنه على ظهره فعل المعك فى الرمل
كما طمنت عنا قضاة طعنة هى الجدمادوم النخيزة بالهزل
ومن ذلك .. قول الاخطل

اكسير هذا الخلق يلقى واحداً منه على ألف فيكرم خيمه
وقول أبى تمام حتى أتته يكيما السودة
فلا ترى شيئاً أبعد من اكسير الخلق وكيميا السودة .. وقدأ كثرأ بوتام
من هذا الجنس اغتراراً بما سبق منه فى كلام القدماء مما تقدم ذكره فأمر فنى
عليه ذلك وعيب به وتلك طافة الاسراف فن ذلك .. قوله
يادهر قوم من أخذ عيك فقد اضججت هذا الامام من خرك (٢)
وقوله كانوا رداء زمانهم فتصدعوا فكأنما لبس الزمان الصوفا
وقوله نزحت به ركي العين انى رأيت الدمع من خير العناد (٣)

(١) قوله كالشراك هكذا وقع فى الاصل وقد سقط البيت الذى ذكر فيه
هذا الشاعر الشراك واورده الامدى هكذا

وجبهة فرد كالشراك ضئيلة وصغر خديه وانفا مجدما
(٢) تنبيه — عقد الامدى فى كتابه الموازنة فصلا اشبع فيه الكلام على
بعد هذه الاستعارات وقد رأيت المصنف رحمه الله اقتضب فصله هذا منه فأجبت
ان أذكر ذلك للمطالع اتاماً للمائدة فليتنبه

(٣) المتاد — الشئ الذى تعده لانرما وتبيته له

وقوله ولين أخادع الزمن الأبى^(١)
 وقوله فضربت الشتاء في أخدعيه ضربة غادرته عوداً ركوبا
 وقوله تروح علينا كل يوم وليلة حطوب كأن الدهر منهن يصرع
 وقوله إلا لا يمد الدهر كفاً بسية إلى مجتدى نصر يقطع من الزند^(٢)
 وقوله والدهر الأثم من شرفت بلؤه إلا إذا أشرقت به كبريم
 وقوله تحملت ما لو حمل الدهر شطره لفكر دهر آ أي عبأ به أثقل
 وقوله يصف قصيدة

تحل بقاع المجد حتى كأنها على كل رأس من يد المجد مفقر
 لها بين أبواب الملوك مزامر من الذكر لم تنفخ ولا هي تزمز
 وقوله به أسلم المعروف بالشام بعدما نوى منذ أودى خالد وهو مرتد
 وقوله كان المجد قد خرفا^(٣)

وقوله إلى ملك في أبكة المجد لم يزل على كبد المعروف من نيله برد
 وقوله في غلة أوقدت على كبد النائل ناراً أختت على كبد
 وقوله حتى إذا أسود الزمان توضحوا فيه ففودر وهو منهم أبقى

(١) صدر البيت كما في ديوانه : سأشكر فرجة الليث الرخي
 (٢) الذي في نسخة ديوانه : إلى مجتدى نصر فتقطع للزند : والذي في الأصل
 موافق لما في الموازنة
 (٣) أول البيت .. لولم تفت من المجد منذ زمن بالجود والبأس الخ

وقوله وكَمْ ملكتُ منا علي قبح قدّها

صروف النوى من مرهفٍ حسن القدّ^(١)

وقوله اذا الفيت غادى تسجّه خلتّ آه مضت حقة حرس له وهو حايك
وقوله يرثى غلاماً

انزلته الايام عن ظهرها من بمد اثبات رجله في الركاب
وقوله وكأَنَّ فارسه يصرف اذغدا في متنه أبنا للصباح الأبلق
وقوله

حتى محضت الاماني التي احتلبت عادت هموماً وكانت قبلها هما
وقوله كلوا الصبر مراواشربوه فاذا كم أنتم بغير الظلم والظلم بارك
وقد جنى أبو تمام على نفسه بالاكثر من هذه الاستعارات واطلق لسان
هابيه وأكده الحجة على نفسه واختيارات الناس مختلفة بحسب اختلاف صورهم
وأولاهم .. ومن ردى الاستعارة أيضاً .. قول بعضهم
انا فاقة وليس في ركبتي دماغ

وأشدد أبو العنيس

ضرام الحب عيش في فؤادي وحضن فوقه طير البعاد
وقد نبذ الهوى في دن قلبي فعبدت الموم على فؤادي
ومثله كثير ولاوجه لاستيعابه لان قليله . دال على كثيره . وجلته مبينة
عن تفسيره ان شاء الله

(١) رواية البيت في ديوانه هكذا

وكم احرزت منكم على قبح قدّها صروف الردى من مرهف حسن القد

الفصل الثاني من الباب التاسع

في المطابقة

قد أجمع الناس ان المطابقة في الكلام هو الجمع بين الشيء وضده في جزء من أجزاء الرسالة أو الخطبة أو البيت من بيوت القصيدة مثل الجمع بين البياض والسواد .. والليل والنهار . والحر والبرد . وخالفهم قدامة بن جعفر الكاتب (فقالي) المطابقة ايراد لفظتين متشابهتين في البناء والصيغة مختلفتين في المعنى : كقول زياد الاعجم ونيثهم يستنصرون بكاهل^(١) ولوم فيهم كاهل^١ وسنام . وسمى الجنس الاول التكافؤ وأهل الصنعة يسمون النوع الذي سماه المطابقة التعطف . (قال) وهو ان يذكر اللفظ ثم يكرره والمعنى مختلف وستره في موضعه ان شاء الله .

والطباق في اللغة الجمع بين الشيئين يقولون - طابق فلان بين ثوبين - ثم استعمل في غير ذلك فقيل - طابق البعير في سيره - اذا وضع رجله موضع يده وهو راجع الى الجمع بين الشيئين . قال الجعدي

وخيل تطابق بالدارعين طباً في الكلاب يطآن الهراسا
وفي القرآن (سبع مساوات طباقاً) أي بعضهن فوق بعض كأنه شبه بالطبق يجعل فوق الاناء . قال امرئ القيس

طبق الارض تحر وتدر

وكل فقرة من فقر الظهر والعنق طبق وذلك ان بعضها منضود على بعض .
فما في كتاب الله عز وجل من الطباق قوله تعالى (يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل) وقوله تعالى (ليخرجكم من الظلمات الى النور) أي من الكفر الى الايمان . وقوله عز وجل (باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب) وقوله سبحانه
(١) هكذا في الاصل وأنشد الباقلا في الاعجاز (ونباتهم يستنظرون بكاهل) الخ

(لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم) وهذا على غاية التساوى والموازنة وقوله تعالى (يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى) وقوله جل شأنه (ولا يملكون لانفسهم ضراً ولا نفعاً ولا يملكون موتاً ولا حياة ولا نشوراً) وقوله عز اسمه (لا يخلقون شيئاً وهم يخلقون) وقوله سبحانه (فاولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات) وقوله جل ذكره (وانه هو أضحك وأبكى وانه هو أمان وأحى) وقد تنازع الناس هذا المعنى . قال ابن مطير *

تضحك الارض من بكاء السماء

وقال آخر . ضحك المزن بهائم بكى

وقال آخر . فله ابتسام في لوامع برقه . وله بكامن ودقه المنسرب

وقال آخر . لاتعجبى بإسلم من رجل . ضحك المشيب برأسه فبكى

فلم يقرب أحد من لفظ القرآن في اختصاره وصفائه . وروثه وبهائه . وطلاوته ومائه . وكذلك جميع ما في القرآن من الطباق .

ومما جاء في كلام النبي ﷺ من الكلام المطابق قوله للانصار (انكم لتكثرن عند الفزع . وتقلون عند الطمع) وقوله عليه الصلاة والسلام (خير المال عين ساهرة لعين نائمة) يعنى عين الماء ينام صاحبها وهى تسقى أرضه وقوله عليه الصلاة والسلام (اياكم والمشارة فانها تميم الغرة وتحى العره) .

ومن سائر الكلام . قول الحسن ما رأيت يقينا لاشك فيه . أشبه بشك لايقين فيه من الموت . وقال أيضاً رضى الله عنه ان من خوفك حتى تبلغ الأم من خير ممن يؤمنك حتى تلقى الخوف . وقال أبو الدرداء رضى الله عنه معروف زماننا منكر زمان قد فات . ومنكره معروف زمان لم يأت . وقال بعضهم ليت حلما نعنك لا بدعوا جهل غيرنا اليك . وقال عبد الملك ما حدثت تسمى على محبوب ابتدأت به بعجز . ولا تمها على مكروه ابتدأت به بحزم . وقالوا الفنى فى الغربة وطن . والفقر فى الوطن غربة . وقال اعرابي لرجل ان فلانا وأن ضحك لك . فانه يضحك منك .

فان لم تتخذ عدواً في علانيتك . فلا تجعله صديقاً في مريدك . وقال على رضى الله عنه أعظم الذنوب ما صغر عندك . وشم رجل الشعبي : فقال ان كنت كاذباً خفف الله لك . وان كنت صادقاً ففقر الله لى . وأوصى بعضهم غلاماً . فقال ان الظن اذا أخلف فيك . أخلف منك . ونحوه قول الآخر : لا تتكل على عذر منى فقد اتكلت على كفاية منك . وقال الحسن اما تستحيون من طول ما لا تستحيون ونحوه قول الاعرابى فلان يستحي من ان يستحي . وقال من خاف الله أخاف الله منه كل شيء . ومن خاف الناس أخافه الله من كل شيء . وقيل لابن داود وابنته تمسوس دابته فى ذلك فقال كما أكرمتها بهوانى . معناه ان كانت تصوننى عن سياسة دابتي وتبذل هى فيها فى أصونها وتبذل دونها بالقيام فى أمر معاشها واصلاح حالها . فأخذ اللفظ بعضهم فقال فى السلطان

اهين لهم تقسى لا كرمها بهم ولن تكرم النفس التى لا تهينها
وقال بعضهم لعليل . ان اعلك الله فى جسمك . فقد اصحك من ذنوبك . وقال بعضهم الكريم واسم المغفرة . اذا ضاقت المعذرة . وقال كثير بن هراسة لابنه يا بنى ان من الناس ناسا ينقصونك اذا زدتهم . وتهون عليهم اذا أكرمتهم . ليس لرضاهم موضع فتقصده . ولا لسخطهم موقع فتحذره . فاذا عرفت اولئك باعياهم فأبدلهم وجه المودة . وأمنهم موضع الخاصة . ليكون ما أبديت لهم من وجه المودة حاجزا دون شرهم . وامنتهم من موضع الخاصة قاطعاً بجرمتهم . وقال خالد بن صفوان لرجل يصف لرجلا ليس له صديق فى السر . ولا عدو فى العلانية . وقال آخر فى العمل ما هو ترك العمل ومن ترك العمل ما هو أكبر العمل (١) وقال آخر انا لا نكافى من عصى الله فينا باكثر من ان نطيع الله فيه . وقال الحسن كثرة النظر الى الباطل . تذهب بمعرفة الحق من القلب . وقال سهل بن هرون من طلب الآخرة طلبته الدنيا حتى توفيته رزقه فيها . ومن طلب الدنيا طلبه الموت حتى يخرج منه . وكتب رجل الى محمد بن عبد الله : ان من النعمة على المثنى عليك

(١) هكذا فى الاصل المنقول منه وليحرر

الإنفاف الإفراط . ولا يأمن التقصير . ولا يحذر أن تلحقه تقيصة الكذب . ولا ينتهي به المدح الى غاية الا وجد في فضلك عوناً على تجاوزها . وفي الحديث (ما قل وكفى خير مما كثر وألهمي) وقال معاوية . ليس بين ان يملك الملك جميع رعيته أو يملكه جميعها . الاحزم . اوتوان . وقال بعضهم اذا شربت النبيذ فاشربه مع من يفتضح بك . ولا تشربه مع من تفتضح به . وقال بعضهم سوداء ولود خير من حسناء عقيم .. وقال ابن السماك . للرشيد يأمر المؤمنين تواضعك في شرفك اشرف من شرفك .. وقال ابن المعتز طلاق الدنيا مهر الآخرة .. وقالوا غضب الجاهل في قوله . وغضب العاقل في فعله .. وشرب احدم بمحضرة الحسن * بن وهب قدما وعبس .. فقال له والله ما انصفتها لصحك في وجهك .. وتعبس في وجهها .. وقال طاهر بن الحسين لابنه . التبذير في المال ذمه حسب التقدير فيه فائق التبذير واياك والتقتير .. وقال اعرابي أتيت بغداد فاذا ثياب أحرار . على اجساد عبيد . اقبال حظهم . ادبار حظ الكرم . شجر فروعه عند اصوله . شغلهم عن المعروف رغبته في المنكر .. وقال اعرابي الله تخلف ما تلف الناس والاهل متلف ما خلف الله . فكم من منية علها طلب الحياة . وحياة سببها التعرض للموت .. وهذا مثل قول الشاعر

تأخرتُ استبقي الحياة فلم أجد لنفسي حياة مثل أن أقدم

وقال آخر كدر الجماعة . خير من صفو الفرقة .. وقال بعضهم وكان اعتدادي بذلك اعتداد من لا تنضب عنه نعمة تغمرك . ولا يمر عليه عيش يحولك .. وقال بعضهم وكان مروري بذلك . مرور من لا تأفل عنه مسرة طلعت عليك . ولا تعظم عليه محلة انارت لك .. وقال المنصور لا تخرجوا من عز الطاعة . الى ذل المهينة .. ووصف اعرابي غلاما : فقال ساع في الحرب . قطوف في الحاجة .. وكتب سعيد بن حميد في كتاب فتح : ظنا كاذبا لله فيه حتم صادق . وأملا خائناً لله فيه قضاء نافذ .. وقال الافوه الاودي سهما تقربه العميون وان كان قليلا خير مما وجلت به القلوب وان كان كثيراً .. ونحوه قول الشاعر

الاكل ما قرئت به العين صالح

ومن الاشعار في الطباق قول زهير

ليث - بشر يصطاد الرجال اذا ما الليث كذب عن أقرانه صدقا^(١)

وقول امرئ القيس

مكر مفر مقبل مدبر معاً كجلود صخر حطه السيل من عل

وقول الطفيل النحوي (يصف فرسا)

(بسام الوجه لم تقطع أباجله) يمان وهو ليوم الروع مبذول^(٢)

وقول الآخر (٣)

رمي المذئبان نسوة آل حرب بمقدار سمدن له سمودا

فرد شعورهن السود بيضا ورد وجوههن البيض سودا

وقال حسين بن مطير (٤)

ومبتلة الاطراف زانت عقودها بأحسن مما زينتها عقودها

(١) عثر - على وزن فعل بالتشديد موضع باليمن وقيل هي ارض مأسدة

بناحية ثبالة

(٢) سامم الوجه - أي متغير الوجه لخله على كربة الجري - والابجل - عرق

وهو من الفرس والبعر بمنزلة الاكل من الانسان

(٣) شاهد الطباق في البيت الثاني - والسمد - اللهو وقيل السهو عن الشيء

وذكر في اللسان عن ابن عباس رضي الله عنهما السمود الغناء بلفظة حمير . وقيل

السمود يكون سرورا وحزنا وانشد البيت

(٤) هكذا في الاصول . . وأوردتها ابوتمام في الحاشية بهذه الرواية

يسود نواصيها وحر اكفها وصغر تراقبها وبيض خدودها

محصرة الاوساط زانت عقودها بأحسن مما زينتها عقودها

بصفر تراقبها وحمر اذكفها
وقال في وصف السحاب

وله بلا حزن ولا بمسرة

ضحك يراوح بينه وبكاء

وقال آخر

لئن سأتى ان نلتنى بمساءة

لقد سرفى انى خطرت ببالك

وقال النابغة

وان هبطا سهلا أثارا عجاجة

وان علوا حزننا نشطت جنادل^(۱)

وقال مسافع * (۲)

أبعد بني أمي أسره بمقبل

من العيش أو آسى على أثر مدبر

أولاك بنو خير وشر كليهما

وأبناء معروف ألم ومنكر

وقال اوس بن حجر

أطعنا ربنا وعصاه قوم

فدقنا طعم طاعتنا وذاقوا

وقال الفرزدق

لئن الاله بنى كليب انهم

لا يعذرون ولا يفون لجار

يستيقظون الى نهيق حمارهم

وتنام أعينهم عن الأوتار

وقال امرؤ القيس

(۱) قوله تشطت - بالطاء المشالة أى تكسرت .. وفى ديوانه تشطت بالمهملة

ولعله غلط وروى ابن الاعرابى انقضت من الاتقضا - والجنادل - الحجارة

(۲) اوردها صاحب الحماسة - برواية بنى عمرو . بدل قوله بنى امى . وبدل

قوله وابناء معروف . جميعا ومعروف

بماءٍ سحاب زلّ عن ظهر صغرة الى بطن أخرى طيب طعمه خصر^(١)
وقال النابغة

ولا تحسبون الخيرَ لا شرَّ بعده ولا تحسبون الشرَّ ضربةً لازب

وقال يونس بن عبيد الحرث * يصف الشيب

حتى كأنَّ قديمه وحديثه ليلٌ تلتقي مدبراً بنهار

فطابق - بين قديم وحديث . وليل ونهار - فاخذه الفرزدق . . فقال

والشيبُ ينهض في الشباب كأنه ليلٌ يصبحُ بجانيبه نهارُ

طابق - بين الشيب والشباب . والليل والنهار - وهذا احسن من قول

يونس سبكا ورصفا . وفيه نوع آخر من البديع وهو يصبح بجانيبه نهاره أخذه
من . . قول الشماخ

ولاقي بصحرَاء الاهالة ساطعاً من الصبح لما صاح بالليل نفرا

وقال ابو دؤاد قبله

تصبح الردّ ينيات في حجباتهم صياح العوالي في الثغاف المثقب

وقال آخر

تصبح الردنيات فينا وفيهم صياح بنات الماء أصبحن جوعاً

وقال آخر في صفة قوس في كفه مُعطية منوع^(٢)

وقال آخر مَرَحَتْ وصاح المروء من اخفافها^(٣)

(١) الغصر - البارء . . وروية البيت في ديوانه هكذا

بماء سحاب زل عن متن ظهره الى بطن أخرى طيب ماؤها خصر

(٢) القوس المعطية - اللينة التي ليست بكزة ولا ممتنعة على من يمد وترها:

(٣) المرح - النشاط - والمروء - هي الحجارة التي يقذف منها النار وتقدم

تفسيره والاختفاف - مرعة السير

وقال آخر في صفة ناقة . خرقاء إلا أنها صناع^(١)

وقال آخر

بخأ ومحمود القرى يستغزه اليها وداعى الليل بالصبح يصفر

ومما فيه ثلاث تطبيقات . . قول جرير

وباسط خير فيكم يمينه وقابض شر عنكم بشمالها

فطابق - بباسط وقابض . وخير وشر . ويمين وشمال - ومثله قول الآخر

فلا الجود يفتي المال والجدم قبل ولا البخل يبق المال والجدم دبر

ومثله قول الآخر

فسرى كاعلاني وتلك سجيتي وظلمة ليلى مثل ضوء نهاريا

ومما فيه طباقان . . قول الملتبس

واصلاح القليل يزيد فيه ولا يبق الكثير على الفساد

وقال أوس بن حجر

فتحدركم عبس الينا وعامر وترفعنا بكر اليكم وتغلب

إذا ما علوا قالوا أبونا وأمنا وليس لهم عالين أم ولا أب

وقول قيس بن الخطيم

إذا أنت لم تنفع فضر فانما يرجى الفتى كما يضر وينفما

وهذا تطبيق وتكميل ومثله . . قول عدى * بن الرعاء

(١) الخرقاء - التي لا تتمتع مواضع قوائمها - والصناع - في الاصل وصف

للحذق بالعمل فيقال للمرأة اذا كانت حاذقة بالعمل . . امرأة صناع . وللرجل

رجل صنع . . وفي شرح القاموس اصنع الاخرق اذا تعلم وأحكم

ليس من مات فاستراح يميت إنما الميتُ ميتُ الأحياء
فاستوفى المعنى في قوله - ليس من مات فاستراح يميت - وكل في قوله - إنما
الميت ميت الأحياء .. وقد طابق جماعة من المتقدمين بالشيء وخلافه على التقريب
للاعلى الحقيقة وذلك .. كقول الخطيب

وأخذت أطرار الكلام فلم تدع شتماً يضر ولا مديحاً ينفع
والهجاء ضد المديح فذكر الشتم على وجه التقريب .. وهكذا قول الآخر
يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة ومن أساء أهل السوء إحساناً
فجعل ضد الظلم المغفرة .. ومن المطابقة في أشعار المحدثين .. قول أبي تمام
أصبم بك الناعي وإن كان اسمعاً وأصبح مغنى الجود بعدك بلقما
وقالوا هذا أحسن ابتداءً في مرثية إسلامية .. وقال أبو تمام أيضاً
وضل بك المرتاد من حيث يهتدي وضرت بك الأيام من حيث تنفع
وقد كان يدعى لابس الصبر حازماً فاصبح يدعى حازماً حين يجزع
وقال سديف * في النساء

وأصبح ما رأيت العيون جوارحاً ولهن امراض ما رأيت عيوناً
وقال عماره * بن عقيل

وأرى لوحس في يميني إذا ما كان يوماً عنه بشمالى
وقال أبو تمام
(فيم الشماة أعلننا بأشد غنى) أفناهم الصبر إذا بقاء كم الجزع

فجأ بتطبيتين في مصراع .. وقال البحترى

إن أيامه من البيض يبيض ما رأين المفارق السود سوداً
وقال النمرى ومنازل لك بالحمى وبها الخليط تزول

أَيَّامَهُنَّ قَصِيرَةً وَسُرُورَهُنَّ طَوِيلَ

وَسَعُودَهُنَّ طَوَالِغَ وَنَحُوسَهُنَّ أَفْوَالَ

وَالْمَالِ الْبَكِيَّةَ وَالشَّبَابَ بَ وَقِينَةً وَشُمُولَ

وَقَوْلَ آخَرَ بِرَاذِلِينَ نَامُوا عَنِ الْمَكْرَمَاتِ فَايَقْظُهُنَّ قَدْرٌ لَمْ يَنْمِ

فَيَاقْبَحُهُمْ فِي الَّذِي خَوَّلُوا وَيَا حَسَنَهُمْ فِي زَوَالِ النِّعَمِ

وَقَالَ آخَرَ

أَفَاطِلَمْ قَدْ زَوَّجْتَ مِنْ غَيْرِ خَبْرَةٍ فَتَى مِنْ بَنَى الْعَبَّاسَ لَيْسَ بِطَائِلِ

خَاتِئٌ قُلْتُ مِنْ آلِ النَّبِيِّ فَأَنَّهُ وَإِنْ كَانَ حَرًّا لَا تُصِلُ عَبْدُ الشَّجَائِلِ

وَنَحْوُهُ فِي مَعْنَاهُ لَا فِي التَّنْطِيقِ .. قَوْلَ عَلِيِّ بْنِ الْحَكَمِ فِي بَعْضِ بَنَى هَاشِمٍ

إِنْ تَسْكُنُ مِنْهُمْ بِلَاشِكِ فَلَا مَوَدَّ قَتَارُ

فَمَا خَبْتُ مِنْ فَضَّةٍ بِمَجِيبِ

وَمِثْلُهُ

وَمِثْلُهُ لَيْثِيمٌ أَتَاهُ اللَّؤْمُ مِنْ عِنْدِ نَفْسِهِ وَلَمْ يَأْتِهِ مِنْ عِنْدِ أُمِّ وَلَا أَبِ

وَقَوْلُ أَبِي تَمَامٍ

نَثَرْتُ فَرِيدَ مَدَامِمْ لَمْ تَنْظُمِ وَالْدَمْعُ يَحْمِلُ بَعْضَ ثِقَلِ الْمَغْرَمِ

وَصَلَتْ نَجِيمًا بِالْدمُوعِ نَحْدَهَا فِي مِثْلِ حَاشِيَةِ الرَّدَاءِ الْمَعْلَمِ

أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ أَبِي الشَّيْخِ

وَصَلَتْ دَمَا بِالْدَمْعِ حَتَّى كَأَنَّمَا يَذَابُ بِعَيْنِي أَوْثَاؤُ وَعَقِيقِ

وَقَوْلُ أَبِي تَمَامٍ جَفُوفُ الْبَلْبِ أَسْرَعَتْ فِي الْفَصَنِ الرَّطَابِ

وَقَوْلُهُ قَدْ بَدِنَ اللَّهُ بِالْبُلُوبِ وَأَنْ عَظُمَتْ وَيَتَلَّى اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالزَّمَمِ

وقول الآخر

عجل انفراقُ بما كرهت وطالما
أرى التي هام الفؤاد بذكرها
وقال بكر بن النطاح

وكأنني أظلام الدروع عليهم

وقول أبي تمام

غرة مرة ألا إنما كذ

دقه في الحياة تدعى جلالات

وقول آخر - نخلت منها قبلة

وقلت إذا معشر في المجد كانوا هودايا

رأيت جلال الدهر فيك مجددا

وقلت قل لمن أذنيه جهدي

ولمن رضاه مو

أملح بملح الش

أم جميل بجميل الو

ما الذي صدك عني

وقلت فلماذا أبيعته وبِنَفْسِي أَشْتَرِيهِ

وقلت في كل خلق خلّة مذمومة

ومن عيوب التطبيق .. قول الاخطل

قلت المقام ونائب قال النوى

فمصيت قولي والمطاع غراب

وهذا من غث الكلام وبارده .. وقال

كم جعل طارت قدامي خيله^١ خلفته يوم الوغي منتوقا

اعلت نابتك وهو رأس أنه سيكون بمدك حافرا ووظيفا

وقال آخر في القاسم بن عبيد الله

من كان يعلم كيف رقة طبعه هو وقسم أن الهواء ثخين

وقال أبو تمام

فيما تلج الفؤاد وكان رصفاً^(١) ويشبى بتمدده وري

وقال وإذا الصنع كان وحشاً فليت برغم الزمان صنعا ريبا

وقال قد لان أكثر ما تريد وبضه خشن وأنى بالنجاح لواثق

وقوله لعمري لقد حررت يوم لقيته لو أن القضاء وحده لم يبرد

وقوله

ولان خفرت أموال قوم أكرههم من النيل والجدوي فكفاه مقطع

وقوله يوم أفاض جوي أفاض تمر يا خاض الهوى بحرى حجاج المزد

فجعل الحجي ف، هذا البيت مزبدا ولا أعرف عافلا يقول ان العقل يزيد

وليس المزد (ها هنا) نعمتا للبحرين لانه قال — بحرى حجاج المزد — فلو جعل

المزد نعمتا للبحرين لقال المزدن وخوض الهوى بحر التعزى أيضا من أبعد

الاستعارة ونحو منه .. قوله أيضا

يا يوم شرّد يوم لهوى لهوى بصباقي واذل عز تجلدى

(١) الرصف - فى الاصل الحجارة المحماة يوغر بها اللبن كالمرضاة ورضفه

يرصفه كواه بها

وقوله (١)

غرض الظلام أو اعترته وحشة فاستأنست روعانه بسهادي
بل ذكرة طرقت فلما لم أبت باتت تفكر في ضروب رقادِي
أغرّت همومي فاستأنبت فصولها نومي ونمت على فضول وسادي
وهذه الايات مع قبج التطبيق الذي في أولها وهجنة الاستعارة لا يعرف
معناها على حقيقته

الفصل الثالث

في ذكر التجنيس

التجنيس ان يورد المتكلم كلمتين تجانس كل واحدة منهما صاحبتهما في تأليف
حروفها على حسب ما الف الاصمعي كتاب الاجناس .. فنه ما تكون الكلمة تجانس
الاخرى لفظا واشتقاق معنى .. كقول الشاعر (٢)

يوماً خلجت على الخليج نفوسهم (بعصبا وانت لثلاثها مستام)
— خلجت — أى جذبت — والخليج — بحر صغير يجذب الماء من بحر كبير فها تان

(١). رواية هذه الايات في نسخة ديوانه هكذا

عرض الظلام أم اعترته وحشة فاستأنست لوعانه بسهادي
بل زفرة طرقت فلما لم أبت باتت تفكر في ضروب وقادي
أغرّت هموي فاستجبن هموما نومي وبتن على فضول وسادي

(٢) هو اسحاق بن حسان الخريمي . . هكذا وجدته في هامش نسخة —
المعصب — الطي الشديد .. وعصب الشجرة خصباً ضم ما تفرق منها بجبل ثم خطبها
ليسقط ورقها — وستام — من السوم

اللفظتان متفتتان في الصيغة (١) واشتقاق المعنى والبناء ،، ومنه ما يجانسه في تأليف الحروف دون المعنى (٢) كقول الشاعر (٣)
فأَرَفَقَ بِهِ أَنْ لَوْمَ الْعَاشِقِ الْاَوَمُ

وشرط بعض الادباء من هذا الشرط في التجنيس وخالفه في الامثلة .. فقال
ومن جنس تجنيسين في بيت زهير .: في قوله

بِعِزْمَةِ مَأْمُورٍ مُطِيعٍ وَأَمْرِ مُطَاعٍ فَلَا يَلْقَى لِحْزَمَهُمْ مِثْلُ
وليس المأمور والأمر والمطيع والمطاع من التجنيس .. لان الاختلاف بين هذه الكلمات لاجل أن بعضها فاعل وبعضها مفعول به . وأصلها إنما هو الأمر والطاعة .. وكتاب الاجناس الذي جملوه لهذا الباب مثالا (٤) لم يصنف على هذا السبيل ويكون المطيع مع المستطيع . والامر مع الامير تجنيسا .. وجمع
أيضاً من التجنيس .. قول الآخر

فَذُو الْحِلْمِ مَنَاجَاهِلٌ دُونَ ضَيْفِهِ وَذُو الْجَهْلِ مَنَاعِنٌ إِذَا هُ حَلِيمٌ

ليس بتجنيس .. وكذلك قوله خدّاش * بن زهير
ولكن عايشٌ ما عاش حتى إذا ما كادَهُ الأَيَّامُ كَيْدًا

وقال الشنفرى

وَإِنِّي لِحُلُوبَاتٍ أُرِيدُ حِلَاوَتِي وَمِرَاذِ النَّفْسِ الْعِزْوَفِ أُمِرْتُ^(٥)

وقال العجير السلولي *

-
- (١) نسخة - في الصنعة والبناء واشتقاق المعنى
(٢) هذا النوع - مذهب الخليل بن أحمد القراهدى حكاه عنه الباقلان في الاعجاز
(٣) قائله - مسلم بن الوليد .. وصدره (يا صاح إن أخاك الصب مهموم)
(٤) نسخة - إنما يصنف على هذه السبيل الخ
(٥) العزوف أى التي تحسن المعرفة بالامور

يسرك مظلوما ويرضيك ظلما وكلّ الذى حملته فهو حامله

وقول الآخر

وشاع مع السلطان يسى عليهم ومحتس من مثله وهو حارس

وقول تأبط شرأ

يرى الوحشة الانس الانيس ويهتدى بحيث أهتدت أم النجوم الشوابك^(١)

وقول الآخر

صبت عليه ولم تنصب من كتب ان الشقاء على الاشقين مصبوب

ليس في هذه الالفاظ تجنيس . . وانما اختلفت هذه الكلم للتصريف : فن
للتجنيس في القرآن قول الله تعالى (وأسلمت مع سليمان) وقوله عز وجل (فاقم
وجهك للدين القيم) وقوله تعالى (تتعاب فيه القلوب والابصار) وقوله سبحانه
وتعالى (والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق) وقوله تعالى (وجهت
وجهي للذى فطر السموات والارض) وقوله عز وجل (فروح وريحان وجنة
نعيم) الروح الراحة والريحان الرزق (٢) وقوله سبحانه (ثم كلّى من كل الثمرات
وقوله تعالى (أذفت الآزفة) (٣) الأزفة اسم ليوم القيامة . فهذا كقول امرئ
القيس - لقد طمح الطماح - وليس هذا كقولهم - أمر الامر - هذا ليس

(١) أم النجوم - المجرة لانها مجتمع النجوم . . واشتبكت النجوم أى ظهرت
جميعها واختلط بعضها ببعض لكثرة ما ظهر منها . . وجاء في نسخة أم بالفتح
من أم يوم أى قصد ولا أراه صحيحا

(٢) تفسير الروح بالراحة هنا محفوظ عن الزجاج والمشهور من تفسير الآية
بأن الروح الرحمة وأن الريحان الرزق على التشبيه . . وقال الازهرى وجائز أن
يكون ريحان هنا تحية لاهل الجنة

(٣) أزف - اقرب ونميت القيامة بالأزفة لقربها وإن استبعد الناس مداها

جتيجنيس . . وفي كلام النبي ﷺ (عصية عصت الله ورسوله . وغفار غفر الله لها وأسلم سالمها الله) وقوله ﷺ (الظلم ظلمات يوم القيمة) أخذه أبو تمام . فقال
جلا ظلمات الظلم عن وجه أمة أضاء لها من كوكب المدل آله

وقيل له ﷺ من المسلم . . فقال (من سلم المسلمون من لسانه ويده) وقال معاوية لابن عباس رضى الله عنهم ما بالك يا بنى هاشم تصابون في ابصاركم . . فقال كما تصابون في ابصاركم (يا بنى أمة) . . وقال صدقة * بن طامر وقد مات له بنون سبعة فرآهم قد سجدوا اللهم انى مسلم مسلم . . وقال رجل من قريش لخالد بن صفوان ما امك . . قال خالد بن صفوان بن الاهتم . . فقال الرجل ان اسمك لكذب ما خلد أحد . وأن اباك لصفوان وهو حجر . وان جدك لاهتم . وأن الصحيح خير من الاهتم . . قال خالد من أى قريش انت . . قال من بنى عبد الدار . . قال فثلك يشتم ثميا في عزها وجسبها . وقد هشتك هاشم . وأمنك أمة . وجمحت بك جمع . وخزمتك مخزوم . وأقصمتك قصى . فجعلتك عبيدارها وموضع شنارها . فتفتح لهم الابواب اذا دخلوا . واتلقها اذا خرجوا . . وقال رسول الله ﷺ (لا يكون ذو الوجهين عند الله وجيها) وكتب بعض الكتاب المذمر مع التمدد واجب . . وقيل لبعضهم ما بقى من نكاحك قال ما تقطع حاجتها ولا تبلغ حاجتها . . وروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه . . قال هاجروا ولا تهجروا . أى لا تشبهوا بالمهاجرين من غير اخلاص . . وكتب بعض الكتاب قد رخصت الضرورة في الاخاح . وأرجوا أن يحسن النظر بما احسنت الانتظار وأخبرنا أبو أحمد . . قال حكى لى محمد بن يحيى عن عبد الله بن المعتز . . قال قدم فى بعض المجالس الى صديق لنا بنحور . . فقال له صاحب المجلس تبخر فانه ند فلما استعمله لم يستطع فقال هذا ند عن الند . . ومثله ما حكى لنا أبو أحمد عن الصولى ان ابراهيم بن المهدي . . زار صديقا له استدعى زيارته فوجده سكران فكتب فى رقعة جعلها عند رأسه .

رحنا اليك وقد راحت بك الراح

وروى بعضهم أن عبد الله بن * ادريس سئل عن النبيذ . . فقال جل أمره .
عن المسئلة . أجمع أهل الحرمين على تحريمه . . وذم أعرابي رجلا . . فقال اذا
سأل الحف . واذا سئل سوف . يحمده على الفضل . ويؤذنه في الافضال . وكتب
العتابي الى مالك بن طوق * اما بعد فاكتب ادبا . نحى نسبنا . واعلم أن قريبك
من قرب منك خيره . وأن ابن عمك من عمك تنعه . وأن أحب الناس اليك .
أجداهم بالمنفعة عليك وقال آخر الله تفتح لها . . وأخبرنا أبو القاسم عبد الوهاب
بن ابراهيم الكاغدي . . قال اخبرنا أبو بكر العقدي . . قال أخبرنا أبو جعفر
الخرازي . . قال دخل فيروز حصين * على الحجاج وعنده الغضبان بن القمثرى * .
فقال له الحجاج يا فيروز اصلح الله الامير اعتبر قومي وقومه باسمهم . . هذا
غضبان غضب الله عليه . والقمثرى اسم قبيح من بني ثعلبة شر السباع . ابن
بكر شر الابل . ابن وائل له الويل . وأنا فيروز فيروز به . حصين حصن وحرز
والعبر ريح طيبة من بني عمرو صمارة وخير . من تميم تم وأما قومي خير من قومه
وأنا خير منه (١) . . وأخبرنا أبو احمد عن أبي بكر عن أبي حاتم عن الاصمعي . . قال
سمعت الحنفي يتحدثون أن جريرا . . قال لولا ما شغلني من هذه الكلاب (٢)
لشبيت تشبيبا نحن منه العجوز إلى شبابها . . ومن اشعار المتقدمين في التجنيس
قول امرئ القيس

(١) هكذا وقع لنا ضبط هذه الجملة على ثلاث نسخ . . غير انني وجدت في
احداهم عند قوله من بني الثعلبة وشر السباع بن بكر وشر الابل ولم يتيسر له
الوقوف على النسخة الرابعة المحفوظة في دار كتب المرحوم راغب باشا فلتحرر
من مظاهرها

(٢) يعني بهم - الاخلل . والفردق . والبميت . ممن كان يهاجمهم . . وقوله
تشبيبا هكذا في نسخة وفي أخرى شبابا

- لقد طمع الطامح من بعد أرضه ليلبسني من دائه ما لبسا^(١)
(وأخذه الحكيم فقال)
- (ونحن طمعنا لا مريء القيس بعدما رجا الملك بالطامح نكبا على نكب)
(وقال الفرزدق وذكر واديا)
- (خفاف أخف الله عنه سحابة وأوسع من كل شاف وحاصب^(٢))
وقال زهير
- كأن عيني وقد سال السليل بهم وجيرة ما لم لو أنهم أمم^(٣)
وقال الفرزدق
- قد سال في أسلاتنا أو عضبه غضب بضربته الملوك تقتل^(٤)
وقال النابغة

(١) طمع - نظر اليه من بعد - والطامح - رجل من بني اسد بعثه قيصر إلى امرئ القيس بحلة مسمومة واختاف في السبب الذي معه قيصر من اجله واصبح ماقيل في ذلك هجوه له بقوله

لأنت اقلف إلا ماجنى القمر

(٢) الحاصب - السحاب الذي يرمى بالبرد والثلاج .. وأورده في النقد (من كل ساف وصاحب)

(٣) قوله وجيرة - هكذا في احدى نسخ الاصل ومثله في النقد وباقي النسخ: وعبرة - وقوله السليل أى الوادى

(٤) هكذا في الاصل .. وفي مناقضاته مع جرير .. قدمات في اسلاتنا أو عضبه غضب بروقه الخ .. وكذا أنشده في اللسان - والاسلات جمع اسل الرماح. وشاهده هذا البيت

واقطع الخرقَ بالخرقاء لاهية^(١)

وقال غيره

على طرماء فيها أصرماها وخريت الفلاة بها مليل^(٢)

وقال قيس بن طاصم

ونحن حفزاً الحوفزان بطامنة سقته نجيعاً من دم الجوف أشكلاً^(٣)

(١) الخرق - الفلاة الواسعة - والخرقاء - الناقة - وتقدم تفسيره ولم اقف على هذا الشطر في المدون من شعر النابغة .. حتى وجدته في الموازنة وقد نسبته لمسكين الدارمي وعجزه (اذا السكواكب كانت في الدجى مرجاً) وكذا أورده قدامة بن جعفر في النقد

(٢) قائله - مراراً فقمسى - والصرماء - المفازة التي لاماء فيها - والاصرماء الذئب والغراب سمياً بذلك لانصرامهما عن الناس - والخريت - المتخرج - وفي بعض النسخ بالحاء المهملة - وقوله مليل - قال ابن بري مليل ملته الشمس أى احرقته

(٣) الحفز - الطعن بالرمح - والحوفزان - اسم الحرث بن شريك الشيباني لقب بذلك لان بسطام بن قيس طعنه فأعجله حكا في اللسان عن الجوهري .. وقال قال ابن سيده سمي بذلك لان قيس بن عاصم التميمي حفزه بالرمح حين خاف أن يفوته فرج من تلك الحفزة فسمى بتلك الحفزة حوفزاً حكا ابن خزيمة وأشد البيت منسوباً لجرير فيفتخر بذلك . ونأزعه في هذه النسبة الجوهري ونم تعبه بن بري .. فقال انما هو لسوار بن حبان المقرئ قاله يوم جدود .. وبعده وجران أدته الينا رماحنا ينازع غلا في ذراعيه مثقلاً

ورواه في الاعجاز لقيس بن طاصم وابدل - سقته - بكسته وكذا في

رواية اللسان

وقال وقاظ أسيرا هانيء وكأثما مفارق مفروق تنشينَ عندما^(١)
 وقال أمية بن أبى الصلت
 فما أعتبت في الناثبات معتب ولكنها طاشت وضلت حلومها
 وقال أوس بن حجر
 قد قاتل لاركب لولا أنهم عجلا عوجوا على خيوا الحى اوسيروا
 وفيها عرُّ غراير أبكار نشأنَ معا خشن الخلايق عما يتقى زود
 وفيها لكن بفر تاج فالخلصاء أثبت بها فخنبل فعلى سراء مسرور^(٢)
 وفيها حتى أشب لهن الثور من كسب فأرسلوهن لم يدروا بماثيروا
 وقال الكميت
 فقل لجذام قد جذتم وسيلةً إلينا كمختار الرداف على الرحل
 وقال طرفة
 بحسام سيفك أوسنانك والكلم
 الاصل كارغب الكلم . وقال الفحيف *
 بخيل من فوارسها أختيال

(١) هكذا في الاصل منسوباً لقيس بن عاصم .. وقال في النقد هو من قول
 العوام في يوم المظالم وقد جاء في نسخة من الاصل وقاظ اسيرها به الخ وكذا
 انشده في النقد - وقاظ - من قولهم قاظ بالمكان إذا أقام به في الصيف من
 القيقظ أى الحر

(٢) فرتاج - موضع وقيل موضع في بلاد طى - والخلصاء - ماء في البادية .
 وقيل موضع . وقيل موضع فيه عين ماء - والخنبل - موضع بين البصرة ولينة
 وجاء هذا البيت في نسخة
 لكن بفر فاح فالخلصاء أنت بها فخنبل وعلا سراء مسرور

وقال النعمان * بن بشير (لماوية)

ألم تبتدركم يوم بدر سيوفنا (وليك عماناب قومك نائم)

وقال العباسي (١)

(أبلغ لديك بني سعد مغفلة ان الذي ينهها قدمات أودتها)

(وذاكم ان ذل الجارحاة لكم) وان آتكم لانعرف الاثمة

وقال جليح بن سويد أقبلن من مضر يبارين البرا (٢)

وقال ذوالرمة

كان البرى والماع عيجت متونه (على عشر نهابه السيل أبطح) (٣)

(وقال حيان بن ربيعة الطائي)

(لقد علم القبائل ان قومي لهم حد اذا لبس الحديد)

وقال القطامي

فلاردها في الشول شالت بذيال يكون لها لفاعا (٤)

(١) في الموازنة . وقول رجل من عبس (وذلكم ان ذل الجارحاة لكم) الخ البيت

وأنشده في النقد هكذا

ان ذل جاركم بالكروه حالككم وان آتكم لا يعرف الاتقا

وأنشده في الاعجاز كما رواه المصنف

(٢) في الاعجاز (من مصر) بالصاد المهملة

(٣) البرى - تقدم تفسيره - وقوله نها - كذا في هامش أصح النسخ وقيدته

بإشارة صح وفي الموازنة تنهى - وفي النقد تنهى بتقديم النون وليحرد

(٤) الشول - من النوق التي خف لبنها وارتفع ضرعها - والذيال - الطويلة

الذيل

وقال جرير

وما زال معقولا عقالا عن النسيء وما زال محبوبا عن الخير حابس^(١)

وقال امرئ القيس

بلاد عريضة وأرض أريضة (مدافع غيث في فضاء عريض)

وقال آخر وطيب ثمار في رياض أريضة

وقال حميد الأرقط مرتجيز في عارض عريض

ومن أشعار المحدثين . قول الشاعر (٢)

وسميته يحيى ليحيى ولم يكن الى رد أمر الله فيه سبيل

تيممت فيه الفأل حين رزقته ولم أدر ان الفأل فيه يفيل

وقال البحتري

نسيم الروض في ريج شمال وصوب المزن في راح شمол

وهذا من أحسن ما في هذا الباب . وقال أبو تمام

سعدت غربة النوى بسعاد فهي طوع الاتهام والانتجاد

وهذا من الابتداءات المليحة .. وقال فيها

عائق معتق من اللوم إلا من معاناة مغرم أو نجاد

مأيتك الاحساب أي حياة وحيا ازمة وحياة واد

(١) أنشداه جامع ديوانه هكذا

فما زال معقولا عقالا عن الملى وما زال محبوبا عن المجد حابس

(٢) أوردهما صاحب المعاهد في قسم الجناس المستوفى ونسبهما لـ محمد بن عبد

الله بن كناسة الاسدي الكوفي وروى البيت الثاني هكذا

تفاءلت لو ينفى التناول باسمه وما خلت فالا قبل ذاك يفيل

لو تراخت يدك عنها فوفا أكلتها الايام أكل الجراد
كادت المكرمات تنهدُّ لولا انها أيدت بحىَّ اليد
وقال البحترى

راحت لاربعتك الرياح مريضة واصاب مغناك النمام الصيب
وقال مسلم بن الوليد
لعبت بها حتى محت آثارها ربحان رايحتان باكرتان
وقال آخر

(لا تصنع للوم ان اللوم تضليل وأشرب في الشرب للاحزان تحليل)
(فقد مضى القبط واحتثت رواحله) وطابت الراح لما آل أيلول
(لم يبق في الارض نبت يشكي مرها الا وناظره بالطل مكحول)
وقال اليزيد * للاصمعي

وما أنت هل أنت الا امرؤ اذا صح أصلك من باهله
وللباهلي على خبزه كتاب لا آكله الا آكله
وقال آخر

قد بلغت الاشد لاشدك ا لله وجاوزته وانت ملهم^(١)
وقال مسلم

يورى بزندك أو يسمى بمجدك أو يفرى بمجدك كل غير محدود
وقال : وليس يبال حين يحتك جرها صدود صداء واجتناب بني جنب
وقال البحترى

لولا على بن مرّ لا ستمرّ بنا خاب من العيش فيه الصاب والصابر
 رد الحشى وهجير الروع محتفل ومسر وشهاب الحرب يستمر
 ألوي اذا شابك الاعداء كرم حتى يروح وفي اظفارهم الظفر
 جافى المضاجع ما ينفك في لب يكاد يقر من لآلئه القمر

وقال

حيا الارض ألت فوقه الارض ثفلها وهول الامادى فوقه الترب هابل
 ستبكيه عين لا ترى الخير بعده اذا فاض منها هامل عاد هامل
 وقال الطائي

ورمي بشغرة الثغور فسدها طلق اليدين مؤملا مرهوبا
 وانشدني العتي: دنس القميص غليظه من غر لحته سده
 وشاره من شعره فكأنه من مسك شاه^(١)

وجنس أبو تمام أربم تجنيسات في بيت واحد ولعله لم يسبق اليه وهو . قوله
 بحوافر حفر وصلب صلب وأشاعر شعر وخلق أخلق
 وقوله أيضاً

لسلي سلامان وعمرة عامر وهنديني هند وسعدى بنى سعدى
 ومما جنس فيه تبينسين .. قوله

فصلن منه كل مجمع مفصل وفطن فائرة بكل فثار
 ومن التجنيس ضرب آخر وهو أن تأتي بكلمتين متجانستى الحروف .. إلا
 أن في حروفها تقدماً وتأخيراً .. كقول أبي تمام
 بيض الصنائح لاسود الصحايف في متونهن جلاء الشك والريب

(١) نسخة .. في مسك شاه

وقلت في حية

منقوشة تحكي صدور صحايف أبان يبدوا من صدور صفائح

وقيل لابنة الحس (١) كيف زنت مع عتلك .. فقالت طول السواد . وقرب الوساد
ومن التجنيس نوع آخر يخالف ما تقدم بزيادة حرف أو نقصانه . . وهو
مثل قول الله عز وجل (وهم يبهون عنه ويناؤون عنه) وقوله تعالى (كدرك
السماء والارض) وقوله جل ذكره (والليل وما وسق والقمر إذا انسق) وقوله
سبحانه (ذلكم بما كنتم نفرحون في الارض بغير الحق وبما كنتم تمرحون) ..
وكتب عبد الحميد الناس أخفاف مختلفةون . وأطوار متباينون . منهم عاق مضنة
لا يباع . ومنهم غل مظنة لا يبتاع .. ورفع رجل هاشمي يسمى عبد الصمد صوته
في مجلس المأمون عند مناظرة .. فقال المأمون لا ترفعن صوتك يا عبد الصمد .
إن الصواب في الاسد لا الاشد .. وكتب كافي الكفاة رحمه الله فأنت أدام الله
عزك . وإن طوبت عنا خبرك . وجعلت وطنك وطرك . فأنبأوك تأتينا . كما وشى
بالمسك رياه . ودل على الصبح بحياه . . وقال على رضى الله عنه كل شيء يعز
حين ينزر . والعلم يعز حين يفزر .. وقال بعضهم عليك بالصبر . فإنه سبب النصر .
ولا تخض الغمر . حتى تعرف الغور .. وقال آخر راى سهامه بالعقوق . ولوى
ماله عن الحقوق . وقال النبي ﷺ (الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم
القيمة) . . ودعا على بن عبد العزيز الما فروخي * صاعد بن مخلد في يوم مطير .
فخلف عنه واعتذر اليه .. فكتب اليه على . ماشق طريق . هدى الى صديق .
وإنما جعلت الماطر . لليوم الماطر . فركب اليه . . ومن المنظوم قول الاعشى
رب حى أشقام آخر الدهر وحى أسقام بسجال

وقوله بلبون المزابة المعزل (٢)

(١) نسخة - ابنة الحس بالخاء المعجمة

(٢) المزابة - الناقة الطالبة الكلاء

وقول أوس بن حجير

أقول فأما المنكرات فأتقى وأما الشذاعني الملم فأشذب^(١)

وقال امرئ القيس بسام ساهم الوجه حسان

وقال بن مقبل *

يمشين هيل النقا مالت جوانبه ينهال حيناً وينهاه الثرى حيناً

وقال زهير

هم يضربون حببك البيض إن لحقوا لا ينكحون اذا ما استلحموا وهموا

وقال في متناه متناه كوكبه

وقال الخطيئة

وان كانت النعماء فيهم جزوا بها وان أنعموا لا كدورها ولا كدوا

وقال آخر مطاعين في الميجا مطاعيم في القرى

وقال أبو ذؤيب

اذا ما الخلاجيم العلاجيم نكلوا وطال عليهم حثها واستمارها^(١)

وقال آخر على الهام منها قيصُ قيصُ مفاق^(٢)

(١) الشذا - بالذال المعجمة من الاذى وشاهده البيت - وأشذب - ألقى

وقال بن مقبل *

(٢) هكذا في سائر نسخ الاصل . . وأنشده في اللسان

اذا ما العلاجيم الخلاجيم نكلوا وطال عليهم ضرسها وسعارها

قال - العلاجيم - الطوال (أى من الابل) ونقل عن الكلابي بأنه شداد

الابل وخيارها - والخلاجيم - اراد الخلاجيم . . (والخلاجيم الجسم العظيم)

فأشبع الكمرة فنشأت بعدها ياء

(٣) القيص - قشرة البيضة العليا اليابسة

(م - ٢١ الصناعتين)

وقال كفاه مخافة ومتافة وعطاؤه متخرق جزل
ومن شعر المحدثين .. قول البحري
من كل ساجي الطرف أغيد أجيد ومهف الكشعين أحوى أحور
وقوله
فقف سعداً فيهن أن كنت عاذرا وسرمبعدا عنهن أن كنت عاذلا
وقوله سنان أمير المؤمنين وسيفه وسيد أمير المؤمنين ونائله
وقوله هل لماقات من تلاف تلافى أولشاك من الصبابة شافى
وقول أبي تمام
يمدون من أيد عواص عواصم تصول بأسياف قواض قواضب
إذا الخيل جابت فسطل الحرب صدعوا صدور العوالي في صدور الكتائب
وقوله ولم أرى كالمعروف تدعى حقوقه مفارم في الاقوام وهي مفانم
وقول الآخر لله ما صنعت بنا تلك المهاجر في المعاجر
امضى واتخذ في القلوب بمن الخناجر في الخناجر
وقلت عذيري من دهر موار موارب له حسنات كلهن ذنوب
وقلت آفة المر من جنو ن دوام دوامع
كيتي يخفى مع الدمو ع الهوامى الهوامع
وقلت أيضا
خليفة شهم كلما سمحت محت معالم جذب لم يطق محوها المطر
ومعايب من التجنيس .. قول أبي تمام
أهيس أليس لجا الى هم يعرف الهيس في آذنها الليس^(١)
(١) هكذا رواية البيت في أصح نسخ الاصل .. وفي نسخة
تفرق الاسد في آذنها الليس
وكذا جاء في نسخة ديوانه .. قال في الموازنة فإن أبا تمام كان لعمري يتتبعه

ومما عيب من التجنيس الاول .. قول أبي تمام أيضاً
خان الصفا أخ خان الزمان أبا عنه فلم تتخون جسمه الكمد
وقوله

قرت بقران عين الدين وانشرت بالاشترين عيون الشر كفاً صطلاً^(١)
فهذا مع غثاء لفظه وسوء التجنيس فيه يشتمل على عيب آخر وهو أن
انشتار العين لا يوجب الاصطلام .. وقوله

ان من عقى والديه للمعوز ومن عقى منزلاً بالعقيق
وقوله خشنت عليه أخت بني خشين

وهذا في غاية المهجاة والشناعة .. وقد جاء في اشعار المتقدمين من هذا
الجنس نبذ يسير .. منه قول امرئ القيس
وسن كسنيق سناء وسناً ذعرت بمدلاج المهجير نهوض^(٢)

(أى وحشى الكلام) ويتطلبه ويتعمد ادخاله في شعره فن ذلك قوله
اهلس اليس لجاء الى هم تعرف الفيس في آذنها اليس
ثم قال وبرى — اهيس . اليس — والاهيس الجاد وهذه الرواية اجود —
والهلاس — السلال من الهزال فكأن قوله اهلس يريد خفيف اللحم — والاليس
الشجاع البطل النفاة في الشجاعة وهو الذى لا يكاد يبرح موضعه في الحرب حتى
يظفر أو يهلك .. وفي هامش إحدى النسخ — أهيس — من صفة الاسد وهو
المقدام — والاذى — الموج — والليسا — جمع اليس مثل أبيض
(١) قوله وانشرت — هكذا في الاصول .. وفي ديوانه واشترت أى استرخت
عينه وانشتت — والاشتران تأنيذان للمتعمم ابلياً ذلك اليوم بلاء حسنا

(٢) قال في الموازنة — ولم يعرف الاصمعي هذا .. وقال ابو عمرو هو بيت
مسجدى أى من عمل أهل المسجد .. وقال الاصمعي — السن — الثور ولم يعرف
سنيقا ولا سناً .. ويقال — سنيق — جبل ويقال اكهة — وسنم ههنا البقرة الوحشية

ولم يعرف الاصمعي وأبو صر معنى هذا البيت .. وقال الاعشى
وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاوٍ مشلٌ شاول شامشل شول^(١)

تبعه مسلم بن الوليد . فقال

سلتَ وسلتَ ثم سُلَّ سَليلها فأتى سليل سليلها مسلولاً^(٢)
وقال أبو الغمر * (يصف السحاب)

(نسجته الجنوب وهي صناع فترق كأنه حبشى)

وقرى كل قرية كان يقرؤها قرى لا يحف منه قرى

وهذا مستهجن لا يجوز لتأخر ان يجعله حجة في اتيان مثله . لان هذا وأمثاله
شاذ معيب والعيب من كل أحد معيب . وانما الاقتداء في الصواب لافى الخطأ .

وقد قال بعض المتأخرين ماهو أقبح من جميع ما مر في قوله وليس من التجنيس^(٣)

سناء - اى ارتقاها .. وبرى سناما - اى ارتقاها أيضا من سنمت الجبل علوته
ووجدت في هامش نسخة - السنم - نوع من بقر الوحش - والسنيق - الصخرة
وقوله مدلاج - من دلج أى مشى ليس من ادلج كما زعم بعضهم قاله الوزير ابو بكر
(١) قال ابو بكر الوزير - الشاوى - الذى شوى - والشاول - الخفيف -
والمشل - المطرد - والشلل - الخفيف القليل وكذلك الشول والالفاظ متقاربة
اريد بذكرها والجمع بينها المبالغة (نادرة) قال الآمدى قرأ هذه القصيدة على
أبى الحسن على بن سليمان النحوى قارىء فلما بلغ الى هذا البيت قال ابو الحسن
صرع والله الرجل

(٢) نسخة - بدل فأتى . ففندا . وفى نسخة ابدل فى سائر حروفها السين المهملة
شينا معجمة ولاشك انه من تصحيف النساخ . وفى نسخة ديوانه بدل وسلت .
فسلت وقال شارحه يقول رقت بطول القدم ثم رقق رقيةها فأتى رقيق رقيةها
مرققا (يعنى الخمر)

(٣) قائلة أبو الطيب المتنبي . وكذا الذى بعده ولم فى نسخة ديوانه المطبوع

ولا الضعف حتى يتبع الضعف ضعفه

ولا ضعف ضعف الضعف بل مثله ألف

وقوله فقلقات بالهم الذي قلقل الحشى قلاقل عيس كلمن قلاقل

وقيل لابن القمقام الا تخرج الى الغزاة بالمصيعة . فقال امضى الله اذا بطرامى
ومن التجنيس المعب قول بعض المحدثين . أنشده ابن المعتز

أكابد منكم أليم الألم وقد نحل الجسم بعد الجسم

وقول الآخر

كم رأس رأس بكى من غير مقلته دما وتحسبه بالقاع مبتما

وقول (ابراهيم أبو الفرج) البسندنجى فى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

هى الجاء آزر الآتها حور كأنها صور لكنها صور

نور الحجال ولكن من معايبها اذا طلبت هواها أنها نور

غيداء لو بل طرف البابل بها لأرتد وهو غير السحر مسحور

ان الزواح جلا روح العراق لنا أصلا وقد فصلت من مكة العير

تشكوا العقوق وقد عى العقيق لها وأرض عروة من بطحان فالنير

يحتثها كل زول دأبه دأب من طول شوق وهجيراه تهجير

مقورة الآل من خوض الفلاة اذا ما اعتم بالآل في ارجائها القور

هذا البيت قريب من قول أبى تمام (١)

أحطت بالحزم جيز وما أخاهم كشاف طخياء لاضيقا ولا حرجا

(١) هكذا فى نسختين . وفى نسخة . وقال أبو تمام

وقال المخزومي في طاهر بن الحسين (١)
ولو رأى هرم معشار نائله لقل في هرم قدجن اوهرما

الفصل الرابع

في المقابلة

المقابلة ايراد الكلام ثم مقابله بمثله في المعنى واللفظ على جهة الموافقة أو المخالفة . (٢) فاما ما كان منها في المعنى فهو مقابلة الفعل بالفعل . مثاله قول الله تعالى (فتلك بيوتهم غاوية بما ظلموا) نخواء بيوتهم وخرابها بالعذاب مقابلة لظلمهم ونحو قوله تعالى (ومكروا مكرا ومكرنا مكرا) فالمكر من الله تعالى العذاب جعله الله عز وجل مقابلة لمكرهم بانبيائه وأهل طاعته . وقوله سبحانه (نسوا الله فأنسوا) وقوله تعالى (ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم) ومن ذلك قول تأبطشرا
أهز به في ندوة الحى عطفه كما هز عطفي بالهجان الأوارك

وقول الآخر (٣)

ومن لو أراه صاديا لسقيته ومن لو رآنى صاديا لسقاني
ومن لو أراه عانيا لفديته ومن لو رآنى عانيا لفداني

فهذا مقابلة باللفظ والمعنى . . وأما ما كان منها بالالفاظ . . فمثل قول عدي

بن الرقاع

ولقد تبئت يد الفتاة وسادة لى جاعلا حدى يدي وسادها

(١) نسخة . وقال المهزومي . وعندها اشارة الصحبة

(٢) نسخة . بمثله في المعنى أو اللفظ على جهة الموافقة والمخالفة

(٣) قائلها - عروة بن حزام . . وىروى - فائبا - بدل عانيا

وقال عمرو بن كلثوم

ورثناهن عن أباء صدق ونورثها اذا متنا بنينا

ومن النثر . . قول بعضهم فان أهل الرأي والنصح . لا يساويهم ذو الافن
والنفس . وليس من جمع الى الكفاية الامانة . كن أضاف الى العجز الخيانة . .
جعل بازاء الرأي الافن وبأزاء الامانة الخيانة فهذا على وجه المخالفة . . وقيل
للرشيد ان عبد الملك بن صالح يعد كلامه فانكر ذلك الرشيد . . وقال اذا دخل
فقولوا له ولد لأمير المؤمنين في هذه الليلة ابن ومات له ابن ففعلوا . . فقال سرك
الله يا أمير المؤمنين فيما ساءك . ولا ساءك فيما سرك . وجعلها واحدة بواحدة
ثواب الشاكر . وأجر الصابر . . فعرفوا أن بلاغته طبع . . وكتب جعفر بن
محمد بن الاشعث * الى يحيى بن خالد يستعفيه من عمل . . شكرى لك على ما أريد
الخروج منه . شكر من نال الدخول فيه . . وكتب بمض الكتاب الى رجل
فلو أن الافندار اذا رمت بك في المراتب الى أعلاها . . بلغت بك من أفعال السوء
منهاها . لوازنت مساعيك . مراقيك . وعادلت النعمة عليك . النعمة فيك .
ولسكنك قابلت رفيع المراتب . بوضع الشيم . فعاد علوك بالاتفاق . الى حال
دونك بالاستحقاق . وصار جناحك في الانهياض . الى مثل ما عليه قدرك في
الانخفاض . ولا عجب ان القدر أذنب فيك فأناوب . وغلط بك فعاد الى الصواب
فاكثر هذه الالفاظ مقابلة . . وقال الجعدي (۱)

فتى كان فيه مايسر صديقه على ان فيه مايسوء الاعاديا

(۱) اورده الطائي في الحماسة . . وأورد بعده

فتى كملت خيراته غير أنه جواد فما يبق من المال باقيا

قال الخطيب التبريزي في الشرح موضع - فتى - في البيتين جميعا نصب على
الاختصاص كأنه قال اذكر فتى هذه صفته ولا يمتنع أن يكون موضعه رفعا على
انه خبر مبتدا محذوف . . وقوله - كان فيه - اورده في الاعجاز فتى تم فيه الخ

وقال آخر

وإذا حديث سأنى لم اكُتِبَ وإذا حديث سرنى لم أشر^(١)

وهذا في غاية التقابل . . ومن مقابلة المعاني بعضها لبعض وهو من النوع
الذى تقدم في اول الفصل . . قول الآخر

وذى اخوةٍ قطعت أقران بينهم كما تركونى واحدا لا أخا ليا
وقول الآخر (٢)

أسرناهم وانعمنا عليهم وأسقينا دماهم الترابا

فأصبروا لبأس عند حرب ولا أدوا لحسن يد ثوابا

فجعل بازاء الحرب ان لم يصبروا وبازاء النعمة ان لم يثيبوا فقابل على وجه
المخالفة : وقال آخر

جزى الله عنا ذات بعل تصدقت على عزبٍ حتى يكون له أهل

فأنا سنجزئها بمثل فمالها^(٣) اذا ما تزوجنا وليس لها بعل

فجعل حاجته وهو عزب بحاجتها وهي عزب ووصاله إياها في حال عزبها كوصالها
إياه في حال عزبته . فقابل من جهة الموافقة . . ومن سؤا المقابلة . . قول امرئ القيس

فلو أنها نفس تموت سويةً ولكنها نفس تساقط أنفسا

ليس - سوية - بموافق - لتساقط - ولا يخالف له . ولهذا غيره أهل المعرفة

(١) الاشر - المرح والبطر . . وقد وقعت هنا جمادى الالف في سائر الاصول
وكذا في النقد وخالفهما في الاعجاز فرواه هكذا (وإذا حديث سرنى لم أسرر) فليحذر

(٢) لسيهما في النقد للطرماح بن حكيم . . وقول المصنف (إن لم يثيبوا)
الذى في النقد . . وبازاء ان أنعموا عليهم ان يثيبوا . . فتأمل

(٣) في النقد - فأنا سنجزئها كما فعلت بنا - والجدا - العطية

جملوه جميعة (١) لانه بمقابلة تساقط اليق .. وفساد المقابلة ان تذكر معنى،
تقتضى الحال ذكرها توافقاً أو تخالفه فيؤتى بما لا يوافق ولا يخالف .. مثل
أن يقول فلان شديد البأس . نقي الثغر . أو جواد الكف . ابيض الثوب ..
أو تقول ما صاحب خيرا . ولا فاسقا . وما جاءني احمر . ولا اسمر .. ووجه
السلام أن تقول ما جاءني احمر ولا اسود . وما صاحب خيراً ولا شريراً . وفلان
شديد البأس . عظيم النكاي . وجواد الكف كثير العرف .. وما يجرى مع ذلك .
لان السمرة لا تخالف السواد غاية المخالفة .. ونقاء الثغر لا يخالف شدة البأس .
ولا يوافق فاعلم ذلك وقس عليه ... وما يقرب من هذا .. قول ابى عدى القرشى .
يا بن خير الاخبار من عبد شمس انت زين الوري وغيث الجنود .
فوضع زين الوري مع غيث الجنود في غاية السجاجة .. وقريب منه ...
قول الآخر :

خَوْدَ تَكْمَلُ فِيهَا الدُّلُّ وَالشُّبُّ

ومثله قول أبى تمام

وزير حق ووالى شرطة ورعى ديوان ملك وشيعى ومحتسب
ومن مختار المقابلة وكان ينبغي تقديمه فلم يتفق .. ما كتب الحسن بن وهب .
لا ترض لى بيسير البر . فأتى لم أرض لك بيسير الشكر . ودع عنى مؤونة التقاضى .
كما وضعت عنك مؤونة الاحاح . واحضر من ذكرى في قلبك . ما هو اكفى
من قمودى بصدرك . فأتى احق من فعلت به . كما انك احق من فعله بى . وحقق
الظن . فليس وراك مذهب . ولا عنك مقصر

(١) قوله جملوه جميعة - هي رواية الاصمعي وقوله - تساقط - قال الوزير
أبو بكر بضم التاء ومعناه يموت بموتها بشر كثير

الفصل الخامس

في صحة التقسيم

التقسيم الصحيح أن تنقسم الكلام قسمة مستوية تحتوي على جميع أنواعه ولا يخرج منها جنس من اجناسه .. فن ذلك قول الله تعالى (هو الذي يربكم البرق خوفاً وطمعاً) وهذا احسن تقسيم لان الناس عند رؤية البرق بين خائف وطماع ليس فيهم ثالث.

ومن القسمة الصحيحة : قول اعرابي لبعضهم النعم ثلاث . نعمة في حال كونها . ونعمة ترجى مستقبله . ونعمة تأتي غير محتسبة . فابقي الله عليك ما انت فيه . وحق ظنك فيما ترجيه . وتفضل عليك بما لم تحتسبه : فليس في اقسام النعم التي يقع الانتفاع بها قسم رابع سوى هذه الاقسام .. ووقف اعرابي على مجلس الحسن . فقال رحم الله عبداً اعطى من سمة أو آسى من كفاف . أو آثر من قلة . فقال الحسن ما ترك لاحد عذراً : فانصرف الاعرابي بخير كثير .. وقول ابراهيم بن العباس وقسم الله تعالى عدوه اقساماً ثلاثة . روحاً معجلاً الى عذاب الله . وجثة منصوبة لاولياء الله . ورأساً منقولاً الى دار خلافة الله .. ليس لهذه الاقسام رابع ايضاً فهي في نهاية الصحة .. ومن المنظوم قول نصيب

فقال فريق القوم لا وفريقهم نعم وفريق لايعن الله ماندرى^(١)

(١) هكذا في نسختين من الاصل .. وفي نسخة بحذف الف الوصل من قوله .. أيعن الله - قال في اللسان - وأيعن - اسم وضع للقسم هكذا بضم الميم والنون . وألفه ألف وصل عند أكثر النحويين ولم يحجى في الاسماء ألف وصل مفتوحة غيرها .. ثم قال وقد تدخل عليه اللام لتأكيد الابتداء تقول - لين الله - فتذهب الالف في الوصل وأنشد بيت نصيب هكذا

فقال فريق القوم لما نشدتهم نعم وفريق لين الله ما ندرى

فليس في أقسام الاجابة عن المطلوب اذا سئل عنه غير هذه الاقسام. قال الشيخ متى ما تقع أرساغه مطمئنة على حجر يرفض او يتدحرج^(١) والوطء الشديد إذا صادف الموطوء رخواً أرفض منه أو صلباً تدحرج عنه . وقول الآخر .

يا أستم صبرا علي ما كان من حدث ان الحوادث ملقى ومنتظر
وليس في الحوادث الا ما لقي أو انتظر لقيه .. وقول الآخر (٢)
والعيش شج واشفاق وتأميل

وكان عمر رضى الله عنه يتمجب من صحة هذه القسمة .. وقول زهير
فان الحق مقطعه ثلاث يمين أو نفار أو جلاء^(٣)

(فذلكم مقاطع كل حق ثلاث كلهن لكم شفاء)

وكان يعجب أيضاً بهذا البيت ويقول لو أدركت زهيراً لوليت القضاة لمعرفته
ومن عيوب القسمة . قول بعض العرب

سقاء سقيتين الله سقياً . طهوراً والنهام يرى النماما

فقال - سقيتين - ثم قال - سقيا طهورا - ولم يذكر الاخرى وقيل أراد في

ووجدت قدامة أوردته في الباب المذكور من النقد هكذا

فقال فريق القوم لا وفريقهم نعم وفريق قال ويحك لا أدرى

(١) في غير أصول الكتاب - متى وقعت أرساغه الخ والبيت يصف فيه

صلابة سنانك الحمار وشدة وطلته على الارض

(٢) قاله عبدة بن الطيب .. وصدوه (والمرء ساع لامر ليس يدركه)

(٣) في هامش نسخة .. قوله يمين الخ - أى يحلفون أنهم لم يفعلوا أو يتنافروا

الى حاكم يحكم بينهم أو يكشفوا الامر حتى ينجلي أى يوضح والجلية الامر البين
الواضح ومنه الجلاء كل ما يجلو البصر

الدنيا وفي الآخرة وهذا مردود لأن الكلام لا يدل عليه . وقول عبيد الله بن سليم (١) :

فهبط غيثاً ما يُزجّ وحشهُ من بين مسربِ نأوى وكأوس

فقسم قسمة رديئة . لأنه جعل الوحش بين سين وداخل في كناسه . وكان ينبغي أن يقول - من بين سمين وهزيل - أو بين كانس وظاهر - ويجوز أن يكون السمين كانساً راتماً والكانس سميناً وهزلاً . ومأعرف لهذا شبهة القول كيسان حين سأل . فقال علقمة بن عبدة . جاهلي أو من بني تميم . ومثله ما كتب بعضهم فن بن جرّح مضر ج بدماثة . وهارب يلتفت إلى ورائه : فالجرّح قديكون هارباً والهارب قديكون جرّحاً . ولو قال فن قتييل لصح المعنى . ومثله قول قيس بن الخطيم وسلاضريح الكاهنين وما لكّا كم فيها من دارع ونجيب

ليس - الدارع من النجيب - بشيء (٢) وقريب منه . قول الأخطل

إذا التقت الأبطال أبصرت لونه مضيتا واعناق الكماة خضوع

كان ينبغي أن يقول وألوان الكماة كاسفة . ومضيتة مع خضوع ردي مجداً ومن القسمة الرديئة قول جرير

صارت حنيقة اثلاً فتلهم من العبيد وثلت من موالينا

فالتقى رجل من حنيقة حاضر . فقيل له من أي قسم أنت . فقال من الثلث .

الملنى ذكره .

ومن هذا الجنس ما ذكره قدامة . أن ابن ميادة كتب إلى طامل من ماله هرب من صارقه . أنك لا تخلوا في هربك من صارفك . أن يكون قدمت إليه أساءة ختمته معها . أو خشيت في عمالك خيانة رهبت بكشفه إياك عنها . فإن كنت أسأت

(١) في نسخة - عبيد الله بن سليمان . وقوله - نأوى - أي سمين . يقال نوى

إذا سمن . قاله في النقد وسمى قائله عبد الله بن سليم الغامدي ورواه سرباً بدله غيثاً ومسرب بدله مسرب فليححر

(٢) نسخة - ليس النجيب من الدارع في شيء

فأول راضى سنه من يسيرها (١)

وان كنت خفت خيانة فلا بد من مطالبتك بها . فكتب العامل تحت هذا التوقيع . فى الاقسام ما لم يدخل فيما ذكرته . وهو انى خفت ظلمه اياى بالبعد عنك . وتكثيره على الباطل عندك . فوجدت الحرب الى حيث يمكنى فيه دفع ما يتخرصه أنفى للظنة عنى . وبعدى عن لا يؤمن ظلمه أولى بالاحتياط لنفسى . ومن القسمة الرديئة أيضاً . قول ابن القرية . الناس ثلاثة حافل . وأحق . وفاجر . فالتاجر يجوز أن يكون أحق ويجوز أن يكون حافلاً . والعامل يجوز أن يكون فاجراً وكذلك الاحق وإذا دخل أحد القسمين فى الآخر فسدت القسمة .. كقول أمية بن أبى الصلت

لله نعمتنا تبارك ربنا رب الانام ورب من يتأبد^(٢)
داخل فى الانام من يتأبد .. وكذلك قول الآخر

أبادر أهلاك مستهلك لمالى وان عبث العايب
فعبث العايب داخل فى اهلاك المستهلك .. وكذلك قول الآخر
فما برحت تومي اليك بطرفها وتومض أحياناً اذا طر فها غفل^(٣)
فتومى وتومض واحد .. وقول جميل

(١) عجز بيت لم أفق على قائله وصدره (فلا تجز عن من سنة أنت مرتها)
(٢) قال قدامة فى النقد .. ليس يجوز أن يكون أراد بقوله - من يتأبد -
الوحش لان من لا تقع على الحيوان غير الناطق .. وإذا كان الامر على هذا -
فمن يتأبد - يتوحش داخل فى الانام .. أو يكون أراد بقوله يتأبد أى يتقوت
من الابد وذلك داخل فى الانام

(٣) نسخة - خصمها .. بدل قوله طرفها .. وكذا رواه فى النقد وروى -
الى - بدل قوله اليك

لو كان في قلبي كقدر قلامة حب وصلتك أو أمتك رسائل
فأتيان الرسائل داخل في الوصل .. ومن ذلك ايضا ما كتب بعضهم ففكرت
مرة في عزلك . ومرة في صرفك وتقليد غيرك .. وفي فصل آخر كتب هذا
الرجل إلى مامل .. فتارة تسرق الاموال وتخترلها . وتارة تقطعها وتحجبها ..
فمغنى الجزئين واحد

الفصل السادس

في صحة التفسير

وهو أن يورد معاني فيحتاج الى شرح أحوالها فاذا شرحت تأتي في الشرح
بتلك المعاني (١) من غير عدول عنها أو زيادة تزايد فيها .. كقول الله تعالى (ومن
رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله) لجعل السكون
للليل . وابتغاء الفضل للنهار . فهو في غاية الحسن .. ونهاية التمام .. ومن النثر
ما كتب بعضهم .. ان الله عز وجل لما . لو تعاون خلقه على شكر واحدة منها
لافتنوا اعمارهم قبل قضاء الحق فيها . ولما ذنوب لو فرقت بين خلقه جميعا . لكان
كل واحد منهم عظيم الثقل منها . ولكنه يستر بكرمه ويعود بفضله . ويؤخر
العقوبة انتظاراً للمراجعة من عبده .. ولا يخفى المطيع والعاصي من احسانه وبره
فذكر جلتين وهما نعم الله تعالى وذنوب عبده ثم فسر كل واحدة منهما مرتين تفسيراً
صحيحاً .. قوله يستر بكرمه راجع الى الذنوب وقوله يعود بفضله راجع الى النعم
فاستوفى .. ثم قال ويؤخر العقوبة فهذا أيضاً راجع الى الذنوب .. وقوله ولا يخفى
المطيع والعاصي من احسانه وبره راجع الى النعم فهو تفسير صحيح في تفسير
صحيح .. ومن ذلك قول بعض أهل الزمان وقد كتب اليه بعض الاشراف كتاباً
(١) نسخة - وهو أن يورد معنى يحتاج الى شرح احواله فاذا شرحت تأتي
بتلك المعاني في الشرح الخ

وسأله أن يصلح ما يجد فيه من سقم .. فكتب اليه قائما مارسه من سد ثلثه
وجبر كسره . ولم شعثه . فأى ثلم يوجد في اديم السماء . وأى كسر يلقي في حاجب
ذكاء . وأى شعث يرى في الزهرة الزهراء .. فمسر الثلاثة ولم يفادر منها واحدا
ومثاله من المنظوم .. قول الفرزدق

لقد جيت قومًا لو جأت إليهم طريد دمٍ أو حاملًا ثقل مغرم
لألقيت فيهم معطيا أو مطاعنا وراءك شزرا بالوشيح المقوم

فمسر قوله - حاملًا ثقل مغرم - بقوله - تلقى فيهم من يعطيك - وقوله طريد
دم بقوله - تلقى فيهم من يطاعن دونك - وقال ابن مطير في السحاب
وله بلا حزن ولا بمسرة ضحك يراوح بينه وبكاء^(١)
وقول المقنع

لا تضجرن ولا يدخلك معجزة فالنجم يهلك بين المعجز والضجر
وضرب منه قول صالح بن جناح الحمصي *

لئن كنت محتاجا إلى الحلم اتى إلى الجهل في بعض الاحايين احوج
ولى فرس للحلم بالحلم ملجم ولى فرس للجهل بالجهل مسرج
فمن رام تقويي فاني مقوم ومن رام تعويجي فاني موج
وقول سهل بن هرون (٢)

فوا حسرتا حتى متى القلب مومج بفقد حبيب أو تعذر افضال
فراق حبيب مثله يورث الأسى دخلة حر لا يقوم لها مالى
وقال آخر

شبه الذئب فيه والليث والبدر فسحح ومحرب وجمل

(١) نسخة يؤلف . بدل يراوح

(٢) هكذا وقع اسمه في سائر الاصول .. وفي النقد سهل بن مروان وانشد له

وقلت

كيف أسلوا وانث حقف و غصن و غزال الخطأ وردفاً وقدّا^(١)

وقال آخر

عظألت قناعا دونه الشمس واتقت باحسن موصولين كفاء ومعصم

ومن عيوب هذا الباب ما انشده قدامة

غيا أيها الخيران في ظلمة الدجي ومن خاف أن يلقاه بنى من العدا

تعال اليه تلق من نور وجهه ضياء ومن كفيه بحرا من النداء

وكان يجب أن يأتي بازاء بنى العدى بالنصرة أو بالعصمة أو بالوزراء وما يجانس ذلك

بما يمتحن به الانسان كما وضع بازاء الظلمة الضياء.. فالأما اذا وضع بازاء ما يتخوف من

بنى العدا بجزأ من الندى فليس ذلك تفسيرا لذلك . ومن فساد التفسير . ما كتب

بعضهم من كان لأمير المؤمنين كما أنت له من الذب عن نفوره والمسارة الى ما يهيب به

اليه من صغير أمره وكبيره . كان جديرا بنصح أمير المؤمنين في أعماله . والاجتهاد

في تثمير أمواله . فليس الذي قدم من الحال التي عليها هذا العامل من الذب عن

النفور والمسارة في الخطوب ما سبيله أن يفسر بالنصح في الاعمال وتثمير الاموال

ولعله لو أضاف الى ذكر الذب عن النفور ذكر الحياطة في الامور لكان بهذا

المضاف يجوز ان يفسر بالنصح في الاعمال والتثمير للاموال

الباب السابع

❖ في الإشارة ❖

الإشارة أن يكون اللفظ القليل مشاربه الى معان كثيرة بإيحاء اليها . ولحجة تدل

عليها (٢) وذلك كقوله تعالى (اذ يفشى السدرة ما يفشى) وقول الناس لورأيت

(١) الاحقف - الخيص من الجمال

(٢) في هامش إحدى النسخ ملحق بغير إشارة الصح هذه العبارة .. كما قال

بعضهم وقد وصف البلاغة فقال هي لحة دالة .. ثم وجدتها بحرفها في النقد

بومن حيث لها رابطة بالأصل نهت عليها

عليها بين الصنفين . فيه حذف وإشارة الى معان كثيرة . وأخبرنا أبو أحمد . قال
أخبرنا أبو بكر الصولي . قال أخبرنا الحزنبلي قال لما ولي المهدي بالله وزارة سليمان
ابن وهب . قام اليه رجل من ذى حرمة . فقال أعز الله الوزير . خادمك المؤمل
لدولتك . السعيد بأيامك . المنطوى القلب على مودتك . المبسوط اللسان بمدحتك
المرتمن الشكر بنعمتك . وإنما أنا كما قال القيسي . مازلت أمتطي النهار إليك .
واستدل بفضلك عليك . حتى اذا اجننى الليل . فقبض البصر . ومحا الاثر .
قام بدنى . وسافر أملى . والاجتهاد عذر . واذا بلغتك فقط . فقال سليمان لأبأس
عليك فاني عارف بوسيلتك محتاج الى كفايتك . ولست أؤخر عن يومى هذا توليتك
بما يحسن عليك أثره . ويطيب لك خبره إن شاء الله : فقوله . وإذا بلغتك
فقط . إشارة الى معان كثيرة يطول شرحها . . وكتب آخر الى آخر أئعيرنى وأنا
أنا . والله لا زرن عليك القضاء . ولا بغضنك لذيذ الحياة . ولا حبين اليك كره
المات . ما أظنك تربع على ظلمك . وتقيس شربك بفترك . حتى تذوق وبال
أمرك . فتعذر حين لا تقبل المعذرة . وتستقيل حين لا تقال العثرة . . فقوله .
وأنا أنا . إشارة الى معان كثيرة وتهديد شديد وإيعاد كثير . . ومن المنظوم
قول امرئ القيس

فان تهلك سنوأة أو تبدل فسيري ان في غسان حالا

بعزمهم عززت وان يذلوا فذلهم انا أنا لك لما أنا لا

فقولوه . ان في غسان حالا (١) وأنا لك ما أنا لا . إشارة الى معان كثيرة

(١) هكذا فى الاصول . حالا . بالمهلة ولم أجدها فى المطبوع من دبوane
والذى فى النقد حالا بالمعجمة . وعبارته . فبينه هذا الشعر على ان اللفاظ مع قصرها
قد أشير بها الى معان طوال فن ذلك قوله تهلك أو تبدل ومنه قوله ان فى غسان
حالا ومنه ماتحته معان كثيرة وشرح وهو قوله أنا لك ما أنا لا . وقوله سنوأة

وضرب منه .. قوله

على سابع يعطيك قبل سؤاله افانين جرى غير كز ولا وان
 فقوله - افانين جرى - مشاربه الى معان لو عدت لكثرت وضم الى ذلك
 جميع أوصاف الجودة في قوله - يعطيك قبل سؤاله - وأنشدنا أبو أحمد لبعضهم
 لم آت مطلباً الا لمطلب وهمة بلغت بي أفضل الرتب
 أعملت عيسى لى البيت العتيق على ما كان من دأب فيها ومن نصب
 حتى اذا ما انقضى حجب ثيت لها فضل الزمام فأمت سيد العرب
 هذارجائي وهذى مصر معرضة وأنت أنت وقد ناديت من كتب
 فقوله - أنت أنت - مشاربه الى نعوت من المدح كثيرة .. ومن هذا ..
 قول أبي نواس

أنت الخصيب وهذه مصر

الباب الثامن

فى الاراداف والتوابع

الاراداف والتوابع أن يريد المتكلم الدلالة على معنى فيترك اللفظ الدال
 عليه الخاص به ويأتى بلفظ هورده وتابع له فيجمله عبارة عن المعنى الذى أراد به
 وذلك مثل قول الله تعالى (فيهن قاصرات الطرف) وقصور الطرف فى الاصل
 موضوعة للعفاف على جهة التوابع والاراداف .. وذلك أن المرأة اذا عفت

قال ابن السكيت أزد شئونة بالهمز على فمولة ممدودة ولا يقال شئونة . وحكى فى
 اللسان عن أبو عبيد الرجل الشئونة الذى يتقزز من الشئ قال وأحسب ان أزد
 شئونه سعى بهذا ثم حكى عن الليث أن أزد شئونة أصح الازد أصلا وفرقا

قصرت طرفها على زوجها ، فكان قصور الطرف ردفا للمعاف والمغاف ردف
وتابع لتصور الطرف .. وكذلك قوله تعالى (ولكم في القصص حياة) وذلك
أن الناس يتكافون عن الحرب من أجل القصص فيحيون فكان حياتهم ردف
للقصاص الذي يتكافون عن القتل من أجله ونحوه قول الشاعر
وفي العتاب حياة بين أقوام

ومن ذلك قول رسول الله ﷺ وقد سئل عن الفرع (فقال حق وان تركه
حتى يكون ابن مخاض أو ابن لبون خير من أن تكفىء أهلك وتوله ناقتك وتدعه
يلصق لحمه بوبره) — الفرع — أول شيء تنتجها الناقة وكانوا يذبحونه لله عز
وجل (١) . فقال هو حق إلا أنه ينبغي أن يترك حتى يكون ابن مخاض أو ابن
لبون فيصير للحمه طعم .. وقال هو خير من أن تكفء أهلك فهذه من الارداق
أراد أنك إذا ذبحته حين تضعه أمه بقيت الام بلا ولد ترضعه فانقطع لبنها
فردف ذلك أن يخلو أناؤك من اللبن فكأنك قد كفأته ومثله . قول
امريء القيس

وأفلتهن علباء جريضا ولو أدركته صفر الوطاب
أي لو ادركته يعني الخيل قتلته واستغن ابله فصبرت وطابه ومن ذلك ..
قول الاعشى

رُبَّ رَفْدٍ هَرَفْنَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَسْرِي مِنْ مَعَشَرِ أَقْيَالٍ^(٢)

(١) هكذا لفظ الحديث في الاصول .. والذي في النهاية وغيرها .. خير
من أن تذبحه يلصق لحمه بوبره باسقاط لفظة وتدعه .. وقوله — وتوله ناقتك
أي تجعلها والهة بذبح ولدها وفي نسخ الاصل وتوله ناقتك .. ولعله تحريف للنسخ
(٢) علباء — اسم رجل .. وهو علباء بن حارث السكاهلي — والجريش الذي
يأخذ بريقه من الجرش وهو الغصص بالريق — وقوله ادركته — بالنون وهي رواية
الاصول ونسخة ديوانه .. وفي اللسان — ادركته — بالتاء مع رفعها فليحرر

الرغد - القدح (العظيم) الضخم يقول استقت الابل نغلا الرغد فكانك قد
هرقته .. ومن الارذاف قول المرأة لمن - أألته ا . اشكوا اليك فلة الجرذان ..
وذلك أن فلة جرذان البيت ردف لعدم خيره .. ويقول - فلان عظيم الرمار
يريدون (أنه) كثير الاطعام للاضياف .. لان كثرة الاطعام يردف كثرة الطبخ
ومن المنظوم . قول التغلبي

وكل أناس قاربوا قيدَ خلهم ونحن خلنا قيدَه فهو ساربُ
أراد أن يذكر عزقومه فذكر تسريح الفحل في المرعى والتوسيع له فيه ..
لان هذه الحال تابعة للمزة رادفة للنعمة .. وذلك أن الاعداء لمزم لا يقدمون
عليهم فيحتاجون إلى تقييد خلهم بخافة أن يساق فيتبعه السرح .. ومن ذلك
قول الآخر .

ومهما في من عيب فاني جبان الكتاب مهزول الفصيل
يعنى أن كلبه يضرب اذا نبج على الاضياف فيردف ذلك إجبته عن نبجهم
وأن اللب الذي يسمن به الفصيل يجعل للاضياف فيردف ذلك هزال الفصيل ..
وقول الآخر

كل أناس سوف تدخل نذهم دويمة تصغر منها الاناملُ
يعنى الموت فبر عنه باصفرار الانامل لانها تصغر من الميت فكان اصفرارها
ردف .. وقول امرئ القيس

ويضحى فتيت المسك فوق فراشها لؤم الضحى لم تنتطق عن تفضل
أراد أنها مكفية وثؤمه الضحى وترك الانتطاق للخدمة يودفان الكفاية
خبر بهما عنها وأراد انها من أهل الترفه والنعمة فتستعمل المسك الكثير فينتثر
في فراشها .. وهذه الحال تردف الترفه والنعمة .. وقول عمر بن أبي ربيعة
بعيدة مهوى القرط أما لنوفل أبوها وأما عبدُ شمس وهاشم

فأراد أن يصف طول عنقها فأتى بما دل عليه من طول مهوى القرط وبعد
مهوى القرط ردف لطول العنق .. وقول الخنساء (١)
ومخرقٍ عنه القميص تحالُهُ بين البيوت من الحياء سقيماً
أرادت وصفه بالجود فجعلته مخرق القميص لأن العفاء يجذبونه - فتمزيق
قميصه - ردف لجوده . وقول الشاعر
طويل نجاد السيف لامتناهٍ ولا زَهل لبَّاته وأبادله
أراد وصفه بطول القامة فذكر طول نجاهه لأن طوله ردف لطول القامة.
وقد أدخل بعض من صنف في هذا أمثلة باب الارداف في باب المائلة وأمثلة باب
المائلة في باب الارداف فأفسد البابين جميعاً فاختصت ذلك وميزته وجعلت كلا في
موضعه وفيه دقة واشكال

الباب التاسع

﴿ في المائلة ﴾

المائلة ان يريد المتكلم العبارة فيأني بلفظة تكون موضوعة للمعنى آخر . الا
انه ينبي اذا وردده عن المعنى الذي أراده . كقولهم - فلان نقي الثوب - يريدون
به انه لا عيب فيه وليس موضوع نقاء الثوب البراء من العيوب وإنما استعمل
فيه تمثيلاً . وقال امرئ القيس

ثياب بني عوف طهارُ نقيَّةٌ وأوجههم غرُ المشاهد غران^(٢)

(١) يروى - ليلي الاخيلية .. وهو المعروف وكذا نسبة قدامة وغيره

(٢) هكذا في الاصول . وفي ديوانه

ثياب بني عوف طهاري نقيَّةٌ وأوجههم عند المشاهد غران

قال أبو علي غران - بناء مثل سودان وهران . والاغر الابيض

وكذلك قولهم - فلان طاهر الجيب - يريدون انه ليس بخائن ولا غادر وقولهم
فلان طيب الحجة - أى عفيف . قال النابغة

رفاقُ النعال طيب حجاتهم يحيون بالريحان يومَ السباسبِ

وقال الاصمعي . اذا قالت العرب الثوب والازار . فانهم يريدون البدن . وأنشد
الا أبلغ أبا حفص رسولا فدى لك من أخى ثقة أزارى

وقالوا فى قول لبلبي

رموها بأثواب خفاف فلا ترى لها شبيها الا النعام المنفرا

أى رموها بأجسامهم وهى خفاف عليها : ووضع الثوب موضعا آخر . فى
قول الشاعر

فتلك ثيابُ ابراهيم فينا بواقٍ . ما دُسنَ ولا بلينا

ويقولون - فلان أوسع بنى أبيه ثوبا - أى أكثرهم معروفا - وفلان غمر
الرداء - اذا كان كثير المعروف . قال كثير

غمرُ الرداء اذا تبسم ضاحكا علقْتُ اضحكته رقابُ المال

وكذلك قولهم - فلان رحب الذراع - وفلان دنس الثوب - اذا كان فادرا

طاجرا . قال الشاعر

ولكننى أنفى عن الذمِّ والذى وبعضهم للذم فى ثوبه دسم

ويقولون - دم فلان فى ثوب فلان - أى هو صاحبه . قال أبو ذؤيب

تبرأءُ من دَمِ القَتيلِ وبِرهِ وقد علقْتُ دَمَ القَتيلِ إزارها

هذيل تونث الازار - أى علقْتُ دم القَتيلِ هى ورواه أبو عمرو الشيبانى -

وبزه - بالرفع أى وبزة ازارها وقد علقْتُ دمه . ويقولون للفرس - انه لطرب

العنان - وللبعير - قد سفه جديله - والجديل الزمام : وقال ذو الرمة

وأشقر مُوشى القميص نصبتَه على خضرٍ مقالاتٍ سفيهٍ جدٍ لها
وفى القرآن (كأنى نقضت غزلها من بعد قوة أنكانا) فثل العمل ثم احباطه
بالتقص بعد القتل : وكذلك قوله تعالى (ولا تأخذوا أيمانكم دخلا بينكم فتل
قدم بعد ثبوتها) وقوله عز وجل (هذا أخى له تسع وتسعون نجمة ولى نجمة
واحدة) وقوله سبحانه (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط)
فثل البخيل الممتنع من البذل بالمغلول لمعنى يجمعهما وهو ان البخيل لا يمد يده بالمطية
وشبهه بالمغلول : ويقولون - عركت هذه الكلمة بجنبي - اذا اغصيت عنها -
وفلان قد طوى كشحه عن فلان - اذا ترك مودته وصحبته . ويقولون - كبازند
العدو . وصلف زنده . وأفل نجمه . وذهبت ريحه وطفئت جمرته . واخلف ثؤمه
واخلقت جدته . وانكسرت شوكته : وكل حده . وانقطع بطانه وتضعضع
ركنه . وصعف عقده . وذلت عضده . وفث فى عضده . ورق جانبه . ولانت
عريكته - يقال ذلك فيه اذا ولى أمره تمثيلا وتشبيها . وقال النبی ﷺ (اياكم
وخضراء الدمن) أراد المرأة الحسناء فى منبت السرقا تى بغير اللفظ الموضوع
لها تمثيلا . . وقال بعضهم كنا فى رفقة فضلنا الطريق فاسترشدنا عجوزا . .
فقال . استبطن الوادى . وكفن سيلا حتى تبلغ . . وكتب أحمد بن
يوسف الى عبد الله ابن طاهر عن المأمون بزله عن ديار مصر وتسليم العمل الى
اسحاق بن ابراهيم . . أما بعد فان أمير المؤمنين قد رأى توليه اسحاق بن ابراهيم
ما يتولاه من اعمال المعاونة بديار مصر . وإنما هو مملك تقل منك اليك . فسلمه
من يدك الى يدك والسلام . . واغتاب رجل رجلا عند سلم بن قتيبة * فقال له
(سلم) اسكت فوالله لقد تلمظت مضغة طالما لفظها الكرام . . ومن المنظوم

قول طرفه

أبني أفى ينى يدك جعلتى فأفرح أم صيرتني فى شمالك
أى أبني منزلى عندك أو ضيعة هى أم رفيعة . . فذكر اليمين وجعلها بدلا

من الرفة والشمال وجعلها عوضاً من الضمة .. وأخذ الرماح بن ميادة .. فقال
 أَلَمْ تَكْ فِي عَيْنِي يَدَيْكَ جَعَلْتِي فَلَا تَجْعَلِي بَعْدَهَا فِي شِمَالِكَ
 وَلَوْ أَنِّي أَذْنَبْتُ مَا كُنْتُ هَالِكَا عَلَى خِصْلَةٍ مِنْ صِلَاتِ خِصَالِكَ
 وقال آخر (١)

تَرَكْتُ الرِّكَابَ لَا رِبَا بِهَا . وَكَرِهْتُ تَقَعِي عَلَى ابْنِ الصُّعْقِ
 جَعَلْتُ يَدِي وَشَاخًا لَهُ وَبَعْضَ الْفَوَارِسِ لَا تَعْتَقُ

فقوله .. جعلت يدي وشاخاً تمثيل - وقول زهير
 وَمَنْ يَمِصُّ اطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ يَطِيعُ الْغَوَايِ رُكْبَتُ كُلِّ لَهْذَمِ
 أراد أن يقول - من أبقى الصلح رضى بالحرب - فعدل عن لفظه وأتى بالتمثيل
 فجعل - الزجاج - للصلح لانه مقبل في الصلح - والسنان - للحرب لان الحرب به
 يكون .. وهذا مثل قولهم - من عصى الصوت أطاع السيف - ومنه .. قوله
 امرئ القيس

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبَنِي بِسَهْمِيكَ فِي اعْشَارِ قَلْبِ مُقْتَبِلِ
 فقال - بسهميك - وأراد العينين .. وقال العباس بن مرداس

كَانُوا أُمَامَ الْمُؤْمِنِينَ دَرِيَّةً وَالشَّمْسُ يَوْمُئِذٍ عَلَيْهِمْ أَشْمُسُ
 أراد - تلاقوا البيض في الشمس - فكان على كل رأس شمساً .. وقال قدامة
 من أمثلة هذا الباب .. قول الشاعر

(١) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ - وقوله ابن الصعق - الصعق أن يفشى على الانسان من
 صوت شديد يسمعه .. قال سيبويه .. قالوا فلان ابن الصعق والصعق صفة تقع
 على كل من أصابه الصعق ولكنه غلب عليه حتى صار بمنزلة زيد وعمرو .. قلت
 ويروى عجز البيت الثاني في غير الاصول هكذا (فأجزأ ذلك عن المعتنق)

أوردتهم صدور العيس مُسنفة والصبح بالكوكب الدرى منحور
وقال قد أشار الى الفجر اشارة الى طريقه بغير لفظه (١) .. وليس في هذا
البيت اشارة الى الفجر بل قد صرح بذكر الصبح وقال هو منحور بالكوكب
الدرى . أى صار فى نحره .. ووضع هذا البيت فى باب الاستعارة أولى منه فى
باب الماثلة .. ومما عيب من هذا الباب .. قول أبى تمام
أنت دلو وذو السباح أبو موسى قلب وأنت دلو القلب
أيها الدلو لا عدمتك دلواً من جواد الدلاء صلب الصليب

الباب العاشر

فى الغلو

الغلو تجاوز حد المعنى والارتفاع فيه الى غاية لا يكاد يبلغها .. كقول الله
تعالى (وبلغت القلوب الحناجر) وقال تأبط شراً
ويوم كيوم الميكتين وعطفة عطفت وقدمت القلوب الحناجر (٢)
وقال الله تعالى (وإن كان مكروم لتزول منه الجبال) بمعنى لتكاد تزول منه ..
(١) البيت - لعبد الرحمن بن على بن علقمة بن عبدة هكذا نسبة قدامة فى
النقد .. وقال .. فقد أشار الى الفجر اشارة ظريفة بغير لفظه .. وهذا غير ما
حكاه المصنف فليحذر .. وقوله فى المشاهد - مسنفة - بفتح النون هكذا فى
الاصول ويروى بكسرهما .. وهى المتقدمة فى السير وفرق الجوهرى .. فقال
إذا سمعت فى الشعر مسنفة بكسر النون فهى الفرس تتقدم الخيل فى سيرها وإذا
سمعت مسنفة بفتح النون فهى الناقة من السناف أى شد عليها (السناف خيط
يشد من حقب البعير الى تصديره ثم يشد فى عنقه اذا ضم وهو بمنزلة اللبب للدابة)
(٢) الميكتين - تننية عيكة موضع فى ديار بجيلة

ويقال أنها في مصحف ابن مسعود * مثبتة . . وقد جاءت في القرآن مثبتة وغير مثبتة . . قال الله تعالى (وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم) وقال الشاعر يتقارضونَ اذا التقوا في موطنٍ نظراً يزِيل مواطيء الاقدام^(١) وكاد - انما هي للمقاربة . . وهي أيضا مع اثباتها توسع . . لان الجبال لا تقتارب البلوغ الى الحناجر وأصحابها احياء . . وقوله تعالى (ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجبل في سم الخياط) وهذا انما هو على البعيد . . ومعناه لا يدخل الجبل في سم الخياط ولا يدخل هؤلاء الجنة . . ومثله قول الشاعر اذا زال عنكم أسود العين كنتم كراماً وأنتم ما أقام الاثم^(٢) وقول الآخر (٣)

فرجى الخير وأنتظرى لإياي
وقال النابغة

فأنك سوف تحلم أو تنهى
اذا ما شئت أو شاب الغراب

ومثال الغلو من النثر . . قول امرأة من العجم كانت لا تظهر اذا طلعت الشمس فقبل لها في ذلك . . فقالت أخاف أن تكسفننى . . وقال اعرابى لنا تمره فطساء

- (١) يتقارضون - أى ينظر بعضهم الى بعض بالبغضاء والمداوة . . وقيل يتقارضون أى يتضاربون من القراض وهي المضاربة في لغة أهل الحجاز
(٢) نسخة - اذا زل عنكم الخ . وفي اللسان (اذا ما فقدتم أسود العين كنتم) قال - وأسود العين - جبل . ثم حكى عن المهجرى انه في الجنوب من شعبي
(٣) قائله - بشر بن أبى خازم من قصيدة أنشدها ابنته وهو يجود بنفسه والقارظ العنزى - رجل من غزاة خرج يطلب القرظ فلم يرجع الى أهله فضربته العرب مثلاً لكل شئ يفوت فلا يرجع . . والقارظ شجر أرورق شجر السلم يدبغ به الأدم

جرداء تضع الثرة في فيك . فتجد حلاوتها في كعبك . وقيل لاعرابي ما حضر
فرسك . . قال تحضر ما وجد أرضا . . ووصف اعرابي فرسه : فقال ان الوابل
ليصيب عجزه . فلا يبلغ الى معرفته حتى أبلغ حاجتي . . وذم اعرابي رجلا : فقال
يكاد يمدى لؤمه . من تسمى بأسمه . . وكتب بمضهم يصف رجلا . فقال
لما بعد فانك قد كتبت تسئل عن فلان كأنك قد همت بالقدوم عليه . أو حدثت
نفسك بالوفود اليه . فلا تفعل . فان حسن الظن به لا يقع الا بخذلان الله تعالى
وان الطمع فيما عنده . لا يخطر على القلب الا بسوء التوكل على الله تعالى والرجاء
لما في يديه . لا ينبغى الا بعد اليأس من رحمة الله تعالى . لا يرى الا أن الاقتار
الذي نهى الله عنه . هو التبذير الذي يعاقب عليه . والاقتصاد الذي أمر به .
هو الاسراف الذي يفضب منه . وأن الصنيفة مرفوعة . والصلة موضوعة . والهمة
مكروهة . والثقة منسوخة . والتوسع ضلالة . والجود فسوق . والسخاء من
همزات الشياطين . وأن مواساة الرجل أخاه من الذنوب الموبقة . وافضاله عليه
احدى الكبار المرهقة . وأن الله تعالى لا يفر أن يؤثر المرء على نفسه . ويغفر
ما دون ذلك لمن يشاء ومن أثر على نفسه فقد ضل ضلالا بعيدا . وخسر خسرانا
مبيناً . كانه لم يسمع بالمعروف . الا في الجاهلية الذين قطع الله دابرهم . ومحاماتهم
ونهى المسلمين عن اتباع آثارهم . وحظر عليهم أن يختاروا مثل اختيارهم . يظن
أن الرجفة لم تأخذ أهل مدين الا لسخاء كان فيهم . ولم تهلك حاداً بالرجح المقيم
الا لتوسع كان فيهم . فهو يخشى العقاب على الاتفاق . ويرجو الثواب على
الامساك . ويعذر نفسه في العقوق . ويلوى ماله عن الحقوق . خيفة أن ينزل
به قوارع العالمين (١) . ويأمرها بالبخل خشية أن يصيبه ما أصاب القرون
الاولين فأقم رحمتك الله على مكانك . واضطر على عسرتك . عسى الله أن يبدلنا
واياك خيراً منه زكاة وأقرب رحماً . . وقالت سكينه * بنت الحسين رضى الله

(١) نسخة - قوارع العلمين - والقوارع - جمع قارعة وذلك الامر العظيم
ينزل بالانسان فيهلك والعياذ بالله

عنهما : وقد اثنت ابتها بالدر . ما البستها اياه الا لتفضحه : ونحوه قول الشاعر

جارية أطيب من طيبها والطيب فيه المسك والعنبر
ووجها أحسن من حليها والحلى فيه الدر والجوهر

وقال بن مطير

محصرة الأوساط زانت عقودها بأحسن مما زينتها عقودها

وقيل لاعرابي : فلان يدعى الفضل على فلان : فقال والله لئن كان أطول من مسيره . ما بلغ فضله . ولو وقع في ضحضاح^١ معروفه غرق . وقال اعرابي الناس يأكلون اماناتهم لثما . وفلان يحسوها حسوا . ولو نازعت فيه الخنازير لقضى به لها . لقرب شبهه منها . وما ميراثه عن آدم . الا انه سمى ادميا . وذكر اعرابي رجلا . فقال كيف يدرك بثاره وفي صدره حشو مرفقة من البلغم وهو المرء لو دق بوجهه الحجارة لرضها . ولو خلا بالكعبة لسرقها . . وأخبرته أبو احمد . قال أخبرنا الصولي قال حدثنا الحسن بن الحسين الازدي قال حدثنا ابن أبي السرى . عن رزين المروزي . قال لقيت ابا الحرث حميرا^(١) ومعه غلام لمحمد بن يحيى البرمكي متعلق به : فقلت له ما لهذا متعلق بك : فقال لاني دخلت امس إلى مولاه وبين يديه خوان من نصف خشخاشة فتنفست فطار الخوان في أنفي فهذا يستمدى علي : فقلت له أما تستحي مما تقول : فقال الطلاق له لازم لو أن عصفورا نثر حبة من طعام يبدره ماضى حتى يوثق بالمصفور مشويا بين رغيفين والرغيفان من عند المصفور : قلت قبحك الله ما أعظم لمديك : فقال على المشى إلى بيت الله الحرام إن لم يكن صمود السماء غلى سلم من زيد حتى يأخذ بنات نعلن ايسر عليه من أن يطعمك رغيفا في اليوم ، ، ومن المنظوم ،
قول امرئ القيس

(١) نسخة — حمرا . . وأخرى حمرا .

من القاصرات الطرف لودب محول^(٢) من لذر فوق الاتب منها لا ترا^(٣)

وقول الاعشى

فنى لبونادي الشمس ألت قناعها أو القمر السارى لأني المقلدا

(ينادى — أى يجالس) .. وقول أبى الطمحان

أضاءت لهم احسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه

ومثله

وجوه لو أن المدلين أعتشوا بها صدعن الدجى حتى ترى الليل ينجلي

وقول الآخر

من البيض الوجوه بني سنان لو انك تستضيء بهم أضاء^(٣)

وقول النابغة الجعدي

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وانا لترجوا فوق ذلك مظهرنا

وقول النمر

يظل يحمر عنه إن ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادى

(٢) المحول — الذي قد أتى عليه حول .. وقال الوزير أبو بكر والاحسن

أن يكون الصغير من الدر — والاتب — قيص غير غيظ الجانبين .. وقال

الاصمعي الاتب البقير وهو أن يؤخذ برد فيشق المرأة في عنقها من غير

كبن ولا جيب

(٣) قائله — الحكم الحضري .. وبمده

فكن يا جارم في خير دار فلا ظلم عليك ولا جفاء

ثم وجدت قدامة أورد هذا البيت في النقد .. وقال فقوله فلا ظلم عليك

ولا جفاء تأكيد ومبالغة

وقول الطرماح

تيمم بطرق اللوم أهدى من القطا
ولو أن برغوثاً على ظهر فلة
ولو أن أم العنكبوت بنت لها
ولو جمعت يوماً تميم جوعها
(ولو أن يربوعاً يزقق مسكه)
(يزقق - أى يجعل منه زقاقا) .. (وقال الآخر)

(وتبكي السماوات إذا ما دعي
(لما انتهى يوماً لحوم القطا
ونستغيث الأرض من سجدته)
صبرها في الجوع من نكته)

ومثله في الافراط .. قول الخنمى

يدلى يديه الى القلب فيستقى
وكما افراطوا في صفة الطول كذلك افراطوا في صفة القصر .. قال بعضهم
فاقسم لو خرت من أستاذك بيضة
وقال آخر في صفة كثير عزة .. وكان قصيرا

قصير القميص فأحسن عنديته
يمض القراد بأسته وهو قائم

وقال بعض المحدثين

(وقصير لانه ل الشمس ظلاً لقامته)

يعثر الناس في الطريق به من دمامته

(١) نسخة - المكرب .. قال ابن سيده .. كل شديد العقد من جبل أو
بناء أو مفصل مكرب - والمحصد - من الجبل ما كان يحكم القتل أيضاً

وقال (أبو عثمان الناجم)

الا يا بيدق الشطر نسج في القيمة والقامة^(١)

وقال أبو نواس .. يصف قدرا

ينفض بميزوم الجراة صدرها وينصح ما فيها بعود خلال

وتغلي بذكر النار من غير حرها وتنزلها عفواً بغير جمال

هي القدر قدّر الشيخ بكر بن وائل ربيع اليتامى عام كل هزال

وقال آخر في خلاف ذلك

بقدر كأن الليل شحمة قمرها ترى الفيل فيها طافياً لم يقطع

ومن الافراط .. قول المؤمل *

من رأي مثل حبتي تشبه البدر اذ بدا

تدخل اليوم ثم تدخل أرادفها غدا

ومثله .. قول الآخر

أنت في البيت وعري نينك في الدار يطوف

(١) وجدت في هامش النسخة المحفوظة في دار كتب الوزير الكبير ..

هذه الابيات الاربعة ملحقة بهذا البيت

ونسب ذلك لابي عثمان الناجم وقد تسلطت الارضة على بعض الحروف

فكتبت ما تبين لي منهم

لقد صغر منك الـ كل غير الدبر والهامه

فما تنفك وجماؤك للكافر مستامه

وكـ كالخال أو الشامه

لقد ضل امرؤه عندك فاطو طو علامه

ومثله لقد مرَّ عبد الله في السوق راكباً له حاجة من أنفه ومظرق
وعذت له في جانب السوق مخطئة توهجت أن السوق منها يسفرق
فأقذر به أنفاً وأقذر برية على وجهه منه كنيف معلق

ومثله في الافراط .. قول آخر في امام بطيء القراءة

إن قرأ العاديات في رجب لم تن آياتها إلى رجب
بل هو لا يستطيع في سنة بختم تبت يدا أبي لهب
(وقال ابن مقبل (١))

(يقلقل من ضمهم اللجام لهاته تقلقل عود المرخ في الجمعة الصفر)
(وقال ابراهيم بن العباس)

(يا أبا لم أر في الدهر خلا مثله اسرع هجري ووصلا)
(كنت لي في صدر بومي صديقا فعلى عهدك أمسيت أم لا)

وقال ابن الرومي

يا ثقيلاً على القلوب خفيفاً في الموازين دون وزن النقيير
طرّ مخيفاً أوقع مقيتاً أنظر رأكسفاة وتارة كثير
وقبول النفوس أياك عندي آية فيك اللطيف الخبير
إن قوماً أصبحت تنفق فيهم على غاية من التسخير

ومن الناس من يكره الافراط الشديد ويعيبه . وإذا تحوز المبالغ واستظهر

(١) هذا البيت .. ويبنى ابراهيم بن العباس الآتيان بعده من هامش نسخة
الكبرى غير معلم عليهم بعلامة الصح - وقوله الضم - هو العضم من غير نهش -
والجمعة - كناية السهام - والصفر - الشيء الخالي

فأورد شرطاً . أو جاء - بكاد - وما يجري مجراها يسلم من العيب : وذلك مثل قول الاول

لو كنت من شيء سوى بشرى كنت المنور ليلة البدر
وقول العرجى

لو كان حياً قبلن ظمانيا حياً الحطيم وجوهه وزمزم
وقول الاسدى

فلو قاتل الموت امرؤ عن حيمه لقاتلت جهدى سكرة الموت عن معن
فتى لا يقول الموت من وقعة به ^(١) لك ابنك خذه ليس من حاجتي دعني
وقول الآخر

لو كان يخفى على الرحمن خافية من خلقه خفيت عنه بنو أسد
قوم اقام بدار الذل أولهم كما أقامت عليه جذمة الوعد
وقول البحرى

ولو أن مشتاقا تكلف غير ما فى وسعه لسمى اليك المنبر
ومن عيوب هذا الباب .. أن يخرج فيه الى المحال .. ويشوبه بسوء الاستمارة .
وقبيح العبارة .. كقول أبى نواس فى الخمر

توهمتها فى كأسها فكأنما توهمت شيئاً ليس يدرك بالعتل

وعنفاء أبقي الدهر مكنون روحها وقدمات من عبورها جوهر الكل
فما يرتقى الكيف منها الى مدي تحديه إلا ومن قبله قبل
جعلها لا تدرك بالعقل وجعلها لأولها . وقوله جوهر الكل والتكليف

(١) نسخة - فتى لا يقل للموت الخ

في غاية التكلف . ونهاية التعسف : ومثل هذا من الكلام مردود . لا يشتغل
بالاحتجاج عنه له . والتحصين لأمره . وهو بترك التداول أولى : الا على وجه
التعجب منه ومن قائله : ومن الغلو الفت : قول المتنبي
ففى أنف جزء رأيه في زمانه أقل جزىء بعضه الرأى أجمع
وقوله : تنقصر الافهام عن ادراكه مثل الذي الافلاك فيه والدنى
سئل عما فيه - الافلاك والدنا - فقال علم الله . ونيتة لا تدل عليه فأفرط
وعمى وجمع دنيا على قول أهل الادوار والتناسخ

الفصل الحادي عشر

في المبالغة

المبالغة ان تبلغ بالمعنى أقصى غاياته . وأبعد نهاياته . ولا تقتصر في العبارة عنه
على أدنى منزله وأقرب مراتبه . ومثاله من القرآن قول الله تعالى (يوم تذهل كل
مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى)
ولو قال تذهل كل امرأة عن ولدها لكان بيانا حسنا وبلاغة كاملة . وانما خص
المرضعة للمبالغة لان المرضعة أشفق على ولدها لمعرفتها بحاجته اليها واشفق به
لقربه منها ولزومها له لا يفارقها ليلا ولا نهارا وعلى حسب القرب تكون المحبة
والالف . ولهذا قال امرئ القيس

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضعت فأليتها عن ذى تمام محول

لما أراد المبالغة في وصف محبة المرأة له . قال انى أليتها عن ولدها الذى
ترضعه لمعرفته بشغفها به وشفتها عليه في حال أرضاعها اياه . وقوله تعالى (كسراب
بقية بحسبه الظمان ماء) لو قال يحسبه الرأى لكان جيدا . ولكن لما أراد المبالغة
ذكر الظمان لان حاجته الى الماء أشد وهو على الماء أحرص : وقد ذكرناه قبل

ومثل ذلك . قول دريد بن الصمة * (١)

متى ماتدع قومك ادع قومي وحول من بنى جشم فقام
فوارس بهمة حشد اذا ما بدا حضر الحية والحذام

فالمبالغة الشديدة في قوله - الحية - ومن المبالغة نوع آخر . وهو ان يذكر
المنكلم حالاً لو وقف عليها أجزأته في غرضه منها فيجاوز ذلك حتى يزيد في المعنى
زيادة تؤكد . ويلحق به لاحقة تؤيده . كقول عميرة بن الاهتم التغلبي * (٢)

ونكرم جارنا ما دام فينا وتنبه الكرامة حيث مالا
فاكرامهم الجار ما دام فيهم مكرمة واتباعهم اياه الكرامة حيث مال من
المبالغة . وقول الحكم الحضرى *

واقبح من قرد والجمل بالقرى من الكلب أمسى وهو غرثا - أعجب

(١) انشدما في النقد . هكذا

متى ماتدع قومك ادع قومي فيأتى من بنى جشم فقام
فوارس بهمة حشداً اذا ما بدا حضر الحية والحذام

الفقام - الجماعة من الناس . قال الجوهري لا واحد له من لفظه - والبهمة -
بالضم الشجاع . وقيل هو الفارس الذي لا يدري من ابن يؤتى له من شدة بأسه
وحكى في اللسان عن التهذيب هم جماعة الفرسان - والحشد - واحده الحاشد .
وهو الذي لا يدع عند نفسه شيئاً من الجهد والنصرة والمال - والحضر - ارتفاع
الفرس في عدوه . وما لم يمدده لم اقف على تفسيره

(٢) نسخة - عمرو بن الاهتم . وفي اخرى عمير بالتصغير . ومما في النقد
عمير بن الايهم . ورواه حيث سارا بدل - مالا . والعجب منه وقد انشد له
في باب التتميم . بعمده

بها لننا القرائب من سوانا واحرنا القرائب ان تنالا

فالكلب نجيل على ما ظفر به وهو أشد بخلا إذا كان جايماً أعجف . ومن هاهنا
أخذ حماد عجرد * قوله في بشار

ويا أقبح من قرد إذا ما عى القرد

وقول رواس بن تميم (١)

وانا انعطى النصف منا وانا لناأخذه من كل أبلخ ظالم

المبالغة في قوله — أبلخ — وقول أوس بن غلفاء (الهجيمى)

ومزركوك أسلج من حباري رأت صقراً وأشرد من نعام

فقوله — رأت صقراً — من المبالغة . . وكتبت في فصل الى بعض أهل

الادب . . قربك احب إلى من الحياة . في ظل اليسر والسعة . ومن طول البقاء

في كنف الخفض والدعة . ومن اقبال الحبيب . مع ادبار الرقيب . ومن شمول

الخصب . بعد صوم الجدب . وأقر لعيني من الطفر بالبقية . بعد اشرافى على الخيبة

وأسر لنفسي من الامن بعد الخوف . والانعاف بعد الحيف . واسئل الله أن

يطيل بقائك . ويديم نعمائك . ويرزقني عدلك ووفائك . ويكفيني نبوك وجفائك

فقولى — الحياة في ظل اليسر والسعة . والبقاء في كنف الخفض والدعة —

وقولى — اقبال الحبيب . مع ادبار الرقيب — وقولى — الخصب . بعد صوم

الجدب — وما بعده الى آخر المصول مبالغات . . ومن عيوب هذا الباب . .

قول بعض المتأخرين.

فلا غيضت بمارك يا جوماً . على عال الغرائب واندخال^(٢)

(١) سماه في النقد رواش (بالشين المنقوطة) بن تميم احد الغطاريف الازدى

وقوله الابلخ قال ابن سيده البلخ التكبر وهو أبلخ بين البلخ

(٢) قوله الدخال - قال ابن سيده وذلك أن تدخل بعيرا قد شرب بين

بمعين لم يشرها

أراد أن يقول — انك كثير الجود على كثرة سؤالك فلا تقصت — فعبّر عنه
بهذه العبارة الغثة — والجحوم — البئر الكثيرة الماء .. وقوله
ليس قرلى في شمس فملك كالشمس ولكن في الشمس كالاشراق
على أن حقيقة (معنى) هذا البيت لا يوقف عليها .. ومن ردىء المبالغة ..
قول أبى تمام

ما زال يهذى بالمكارم والى حتى ظننا انه محموم
أراد أن يبالغ في ذكر المدح بالهيج بذكر الجود فقال — ما زال يهذى —
لجاء بلفظ مذموم .. والجيد في معناه .. قول الآخر
ما كان يعطي مثلها في مثله إلا كريم الخيم أو مجنون
قسم قسمين ممدوحا ومذموما ليخرج المدح من المذموم الى المدح
المحمود .. ومن جيد المبالغة .. قول صبر بن حاتم (١)
خليل أمسى حب خرقاء قاتلي في الحب منى وقدة وصدع
ولو جاورتنا العام خرقاء لم نبلى على جدبنا الا يصوب ربيع
قوله على — جدبنا — مبالغة جيدة



(١) في نسخة — هكذا

خليل أمسى حب خرقاء حامدى في القلب منى زفرة وصدوع
وقوله — لم نبلى — أى لم نمل .. من قولهم نبلى الرجل بالطعام ينبله الله
به ونأوله الشئ بمدا الشئ

الفصل الثاني عشر

في الكتابة والتعريض

وهو أن يكنى عن الشيء ويعرض به (١) ولا يصرح على حسب ما عملوا بالحن والتورية عن الشيء .. كما فعل العنبري .. اذا بحث إلى قومه بصرة شوكة وصرة رمل وحنظلة .. يريد جاءكم بنو حنظلة في عدد كثير ككثرة الرمل والشوك ، وفي كتاب الله تعالى عز وجل (أو جاء احد منكم من الغائط أو لامستم النساء) فالغائط كناية عن الحاجة . وملامسة النساء كناية عن الجماع .. وقوله تعالى (وفرش مرفوعة) كناية عن النساء (٢) ومن ملبح ماجاء في هذا الباب قول أبي العيناء وقيل له ماتقول في ابني اذهب .. قال (وما يستوى البحران هذا عذب فرات سايغ شرابه وهذا ملح اجاج) - لبيان افضل .. قيل وكيف . قال (أفن يمشى مكباً على وجهه أهدي أم من يمشى سوياً على صراط مستقيم) . ومن التعريض الجيد ما كتب به عمرو بن أمسعدة الى المأمون .. أما بعد فقد استشفع في فلان إلى أمير المؤمنين ليتطول عليه في الحافه بنظر آءه من المرتزقين فيما يرتزقون فاعلمته أن أمير المؤمنين لم يجعلني في مراتب المستشفع بهم وفي ابتدائه بذلك أمدى طاعته والسلام (٣) . فوقع في كتابه قد عرفنا نصريحك له وتعريضك بنفسك واجبنالك اليهما وأوقفناك عليهما .. ومن المنظوم .. قول بشار واذا ما التقى ابن نهيا وبكر زاد في ذا شبر وفي ذاك شبر

- (١) نسخة - فلا يصرح وقوله - بالحن - أراد به الإشارة والتعريض
(٢) اخذوا معنى الآية .. بأن الفرائش كناية عن المرأة لقوله تعالى على اثرها .. انا أنشأناهن انشاء جملناهن ابكارا .. كذا قاله الثعالبي في كتابه الكناية والتعريض
(٣) جاء في نسخة - فيما يرتزقون .. بدل يرتزقون .. وفي ابتدائي بدل ابتدائه

أراد أنهما يتبادلان . . وقال آخر في ابن حجاج
أبو كأب مازال للناس موجعا لا عناقم نقرأ كما ينقر الصقر
أذا عوج الكتاب يوماً - طورهم فليس بمعوج له أبداً - طر
وقال بعض المتقدمين

وقد جعل الوسمي يثبت بيننا . وبين بني دودان نبعا وشوحدا
التبع . والشوحط - كانه كفى بهما عن النفس والسهل . ومثله قول الآخر
وفي البقل مالم يدفع الله شره شياطين ينزوا بعضهن على بعض
وقول رؤبة

يا بن هشام أهلك الناس اللين فكاهم يمدوا بقوس وقرن

وهذه كنايةات عن القتال والوقايم بينهم أيام الربيع وهو وقت الغزو عندهم
وكتب كافي الكفاة . . أن فلانا طرق بيته وهو الخفيف . لا خوف على من دخله
ولا يد على من نزله . فصادف فتيانا يعاطون كرمته السكوؤس نارة . والقوؤس
مرة . فمن ذى معول يهدم . ومن ذى مغول يثلج . فبايع الرقيق يكتب من
بينهم بالغليظ . فوثبت العقيقة خفيفة ذفينة (١) تحكم يمناها في اخادعه . وتثق
بيسراها وقع أصابعه . والحاضرون يحرضونها على القتال . ويدعونها الى النزال
والشيخ يناديهم

تجمعتم من كل أوبٍ وبلدة على واحد لا زلتم قرن واحد

ثم علم أن الحرب خدعة . ولكل امرئ فرصة . فتلقاها بالانافي طلاقا بتا
وفراقا بتلا . وأخذ ينشد

(١) المغول - قال ابو عبيد . . هو سوط في جوفة سيف (اي حديدة تجعل
في السوط فيكون لها غلافا) - والذفينة - السريعة الخفيفة

إني أبي أبي ذو محافظة وابن أبي أبي من أبيين^(١)
ولكن بعد ماذا . بعد ما ضموا الحصر . وأموا الحصر . وأدمنوا الحصر
وأفتتحوا القصر .

وكان ما كان مما استأذكره فظن شراً ولا تسئل عن الخبر
فاكثر هذا الكلام كنايةات . . ومما عيب من هذا الباب ما أخبرنا به أبو
أحمد . . قال قال أبو الحسن بن طباطبا الاصبهاني يصف غلاماً
منهم الجسم يحكي الماء رفته وقلبه قسوة يحكي أبا أوس
أي قلبه حجراً - أراد والد أوس بن حجر - فأبعد التناول . فكتب إليه أبو
مسلم . . قال وأشدنيها أبو مسلم ولم ينسبها الى نفسه

أباحسن حاولت إيراد قافية مصلبة المعنى فجأنتك واهيه
وقلت أبا أوس زيد كنايةً عن الحجر القاسي فأوردت داهيه
فإن جاز هذا فأكسر غير صاغر في بابي القرم الهيام معاويه
والا أقننا بيننا لك جدّه فتصبح ممنونا بصفين ثانيه^(٢)
أراد - فاكثرن في بصخر والا أقننا بيننا لك حرباً وهو جد معاوية (وقال
أبو نواس في جلد حميره)

(إذا أنت انكمت الكريمة كفوها فانكح حسيداً راحة بنت مساعد)

(١) البيت - لئى الاصبع العدواني .. انشده في الاسان . . وقال ورجل
أنى من قوم أبيين (من أبي يابى) .. ونون الجمع وقعت في البيت مشبهة بنون
لاصل جفرها

(٢) هذا البيت رواه الثعالبى في كتابه المقدم ذكره . . هكذا
والا نعنبنا بيننا لك جدّه فتصبح ممنوما بصفين ثانيه

(وقلْ بالرفا ما نلت من وصل حرّة لها راحةٌ حفت بخمس ولا يدِ)

ومن شنيع الكناية .. قول بعض المتأخرين

اني علي شغفي بنا في خمرها لا عف عما في سراويلاتها

وسمعت بعض الشيوخ .. يقول الفجور أحسن من عفاف يعبر عنه بهذا اللفظ .. قال وقريب من ذلك .. قول الآخر

وما نلت منها محر ما غير أننى اذا هي بالث بليت حيث تبول

الفصل الثالث عشر

فى العكس

العكس أن تمكس الكلام فتجعل فى الجزء الاخير منه ما جعلته فى الجزء الاول . وبعضهم يسميه التبديل . وهو مثل قول الله عز وجل (يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى) وقوله تعالى (ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمكك من خير فلا مرسل له) . وكقول القائل اشكر لمن أنعم عليك . وانعم على من شكرك . وقول لآخر اللهم اغنى بالفقر اليك . ولا تققرنى بالاستغناء غنك . وقول بعض النساء لولدها رزقك الله حظا يخدمك به ذوى العقول . ولا رزقك عقلا تخدم به ذوى الحظوظ . وقال بعضهم لرجل كان يتعده أسأل الله الذى رحمى بك . أن يرحمك بى . وقال بعض القدماء . ما أقل منفعة المعرفة مع غلبة الشهوة . وما أكثر قلة المعرفة مع ملك النفس . وقال بعضهم كن من احتياك على عدوك . أخوف من احتيال عدوك عليك .. وقال آخر ليس معى من فضيلة العلم . الا أنى أعلم انى لا أعلم .. وفى معناه قول الشاعر

جهلت ولم تلم بأنك جاهل فرلى بأن تدرى بأنك لا تدرى

وعزى رجل أخاه على ولد .. فقال عوضك الله منه ما عوضه منك — يعنى

الجنة — وقال بعضهم .. انى أكره للرجل أن يكون مقدار لسانه . فاضلاً عن مقدار علمه . كما أكره أن يكون مقدار علمه . فاضلاً عن مقدار لسانه .. وقال عمر بن الخطاب رضوان الله عليه : إذا أنا لم أعلم ما لم أر فلا علمت ما رأيت . وقيل للحسن بن سهل وكان يكثر المطاء ليس في السر خير : فقال ليس في الخير مرف . فعمس اللفظ واستوفى المعنى : وقال بعضهم كانت الناس ورقاً لا شوك فيه فصاروا شوكاً لا ورق فيه ،، ومثله من المنظوم .. قول عدى بن الرقاع
ولقد ثبت يد الفتاة وسادةً
لى جاء لا إحدى يدي وسادها
وقال بحد المحدثين .

لسان كنوم لاسراركم ودمى نغوم لسرى مذبغ
فلولا دموعي كتمت الهوى ولولا الهوى لم تكن لى دموع
وقال آخر

ألك الشاى من نقدها نظمت أو نظم المقد من ثاىها
والعكس أيضاً من وجه آخر .. وهو أن يذكر المعنى ثم يكسره يراد خلاف
كقول الصاحب وتسمى شمس المعالى وهى كوفها

الفصل الرابع عشر

فى التذيل

وللتذيل فى الكلام موقع جليل ومكان شريف خطير .. لان المعنى يزداد به انشراحاً والمقصد انضاحاً .. وقال بعض البلغاء لليلغة ثلاثة مواضع : الاشارة . والتذيل . والمساواة . وقد شرحنا الاشارة والمساواة فباتقدم .. فأما التذيل فهو اعادة الالفاظ المترادفة على المعنى يعينه حتى يظهر لمن لم يفهمه ويتؤكد عند من فهمه وهو ضد الاشارة والتعريض .. وينبغى أن يستعمل فى المواطن الجامعة .

والمواقف الخافلة . . لان تلك المواطن تجمع البطي الفهم . والبعيد الذهن .
والناقب القريحة . والجيد الخاطر . فاذا تكررت الالتقاط على المعنى الواحد تؤكد
عند الذهن اللقن . وصح للسكريل البليد . . ومثاله من القرآن . قول الله عز وجل
(ذلك جزيناهم بما كفروا) (وهل يجازى الا الكفور) ومعناه وهل يجازى
بمثل هذا الجزاء الا الكفور) ومعناه وهل يجازى بمثل هذا الجزاء الا الكفور .
وقوله تعالى (وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفأنت مت فهم الخالدون) وإن
(كل نفس ذائقة الموت) جميعا تذييل

ومثاله من النثر . قول بعضهم قبول السعاية . شر من السعاية . لان السعاية
اخبار ودلالة . والقبول انما ذ واجازة : وهل الدال الخبير . مثل الجيز المنفذ . .
فاذا كان كذلك فالجزم ان يمقت الساعي على سعائيه إن كان صادقا . لاؤمه في هتك
المعورة . وإضاعة الحرمه . وأن يجمع له الى الفت العقوبة ان كان كاذبا . لجمه على
اضاعة الحرمه وهتك المعورة ومبارزة الرحمن . بقول الزور واختلاق البهتان .
فقلوه . وهل الدال الخبير . مثل الجيز المنفذ - تذييل لما تقدم من الكلام . وكتب
رجل الى أخ له . اما بعد فقد أصبح لنا من فضل الله تعالى ما لا نحصىه . ولنا
نستحي من كثرة ما نصيبه . وقد أعيانا شكره . وأعجزنا حمده . فما ندري ما نشكره
أجمل ما نشر . أم قبيح ما ستر . أم عظيم ما بلى . أم كثير ما عفا . فأستزد الله من
حسن بلائه . بشكره على جميع الآله . فقلوه - فما ندري ما نشكر - تذييل لقوله
قد أعيانا شكره . وكتب سليمان بن وهب لبعضهم . بلغني حسن محضرك . فقير
بديع من فضلك . ولا غريب عندي من برك . بل قليل اتصل بكثير . وصغير لحق
بكبير . حتى اجتمع في قلب قدوطن لموتك . وغنى قد ذات لطاعتك . وتقس قد
طبعت على مرضاتك . وليس أكثر سؤلها . وأعظم أربها . الا طول مدتك .
وبقاء نعمتك . قوله - فقير بديع من فضلك . ولا غريب عندي من برك - تذييل
لقوله - بل قليل اتصل بكثير . وصغير لحق بكبير - فأكد ما تقدم . ومن المنظوم
قول الخطيئة

قومهم لا نف والأذنب غيرهم ومن يقيس بألف الناقة الذنبا^(١)
 فاستوفى المعنى في النصف الأول وذيل بالنصف الثاني . وقول الآخر
 فدعوا تزال فكنت أول نازل وعلام أركبه اذا لم أنزل
 وقول طرفه

لمرك ان الموت ما أخطأ النقي لكالطول المرخي وثنياء بهيد^(٢)
 فالنصف الآخر تنبيه وتذييل . وقول أبي نواس
 عرم الزمان على الذين هدمتهم بك قاطنين وللزمان عرام^(٣)
 قوله - وللزمان عرام - تذييل

الفصل الخامس عشر

في الترصيع

وهو ان يكون حشو البيت مسجوعا . وأصله من قولهم - رصعت العقد - اذا
 فصلته . ومثاله . قول امرئ القيس
 سائم الشظاء بعل الشوى شنج النساء له حجيات مشرفات على الهل
 وقوله وأوتاده ماذية وعماده ردينية فيها أسنة قعضب
 وقوله فتورا قيام قطع الكلام تنقر عن ذي غروب خصر
 وضرب منه قوله

- (١) نسخة - ومن يسوى . وكذا في المختارات . وفي أخرى ومن يساوى
- (٢) الطول - الحبل . قاله ابو زيد في الجمهرة . وقال يروى بدل المرخي المنهى
 وهو بمعنى المرخي - وثنياء - مائى منه
- (٣) العرام - الشدة والاذى

نحش مجش مقبل مدبر مما كتيب طلباء الحلب العدوان^(١)
 وضرب منه . قوله في صفة الكلب
 ألص الضروس حتى الضلوع تبوع طلوع نشيط أشر
 فقوله . - الضروس مع الضلوع - سجع . وإن لم يكن القاطع على حرف واحد
 وقد احكمنا هذا في السجع والازدواج . وقال زهير
 كبداء مقبلة عجزاء مدبرة عوجاء فيها إذا استعرضتها خضع^(٢)
 وقال أوس
 جشاً حناجرها علما مشافرها تستن أولادها في قرقر ضاحي^(٣)

(١) هكذا رواية البيت في الاصول . وفي الاعجاز
 محش مجش مقبل مدبر مما كتيب طلباء الحلب في العدوان
 وفي المدون من شعره (مكرمفر) الخ مارواه المصنف . وقال الوزير ابو بكر في
 تفسير البيت - الحلب - بقلة تأكلها الوحش فتضر عليها بطونها . وقال التتبي
 هو نبات تمتاده الظباء يخرج منه ما يشبه الابن اذا قطم وانما سمي الحلب لتحلبه
 وقوله العدوان - أي الممرع . وفي نسخة من الاصل العدوان
 (٢) الكبداء - العظيمة الوسط - والعوجاء - المنعطفة من العوج . وفي نسخة
 كبداء مقبلة وركاء مدبرة . قوداء فيها اذا استعرضتها خضع
 وقال في هامشها . كذا بخط الخطابي - والوركاء - اذا كانت عظيمة الورك
 . والقوداء - الطويلة . وقوله - اذا استعرضتها خضع - يريد اذا نظرت اليها بغير
 قصد فاعترضتها علقها
 (٣) الجيش شدة الصوت . . . وفي نسخة حشا بالمهمل - وقوله علما - هكذا
 ضبط بأصله بالضم . . . والعلم الشق بالشفة العليا وهي من البعير المشفر . . . وقوله
 تستن أولادها - أي تنشط بهم - في قرقر ضاحي - الضاحي - البارز من كل
 شيء . وتقدم تفسيره - والقرقر - لم أفق على معناه . . . وجاء في هامش نسخة
 (في دحض أنصاح) وكتب عليه انه كذا بخط الخطابي

وقال طرفة

بطيء عن الجلى سريع الى الخنا
ذلول بأجام الرجال ملهد^(١)

وقال النمر

من صوب سارية عط بغادية
تمهل حتى يكاد الصبح ينجاب

وقال تأبط شراً

يامن لمذالة حذالة أشيب
خرقت باللوم جلدى أى ثخراق^(٢)

وقال أيضا

جمال ألوية شهاد أنديـه
هباط أودية جوال آفاق

وقال النمر

طويل الذراع قصير الكراع
يواشك بالسبب الأغير

وقال الافوه الأودى

سود غداثرها بلج محاجرها
كان أطرافها لما جتلى الطنف^(٣)

(١) رواية الجمهرة بطيء عن الداعى الخ . . وقال فى تفسيره - أجام - جمع
هم وهو الكف - والملهد - القص المبعد عن الرجال . . وفى اللسان الملهد -
من لهد يلهده اذا غمز . . وقوله - ذلول - كذا فى الاصول والنقد وأنشده
فى اللسان ذليل

(٢) المذالة - المرأة الكثيرة المذل أى اللوم - والحذالة - الباكية من
الحذل وهو حمرة واسلاق فى العين وسيلان دم - والاشب - المخلط

(٣) قال فى اللسان - الطنف - بالضم السبور وأنشد البيت ثم قال ومثله -
الطنف - (بالفتح) أيضا ونقل عن ابن سيده . . ان هذه رواية ابو عبيد وقيل
الطنف الجلود الحجر التى تكون على الاسفاط وقيل شجر أحمر يشبه النعم .
ويروى فى غير الاصول هكذا كان أطرافها فى الجلود الطنف

وقال المعجيز

حم الذرى مرسله منها العرى (وزجلات الرعد في غير صمق)

وقال سليك

إذا أسهلت خبت وإن أحرزت مشت (ولتمشى بها بين البطون وتقذف)

وقال بشامة بن الغدير *

هو أن الحياة وخزى نلمات وكلاً أراه طاماً وبيلاً

وقال الراعي

سود معاصمها خصر معاقمها قد سها من عة د القار تنصيل ^(١)

وقالت ليلى (الأخيلية)

وقد كان مرهوب السنان وبين الأمان ومجذآم السري غير فتر

وقال ذو الرمة

كحلاء في برج صفراء في نبع ^(٢) كأنها فضة قد مسها ذهب

وقال عامر بن الطفيل

أني وإن كنت ابن فارس عامر وفي السر منها والصرح المذهب

فما سودتني عامر عن ورائته أبي الله أن أسموا بأمر ولا أب

ولكنني أحمى حماها واتقى أذاها وأرى من أرامها بمقنب

(المقنب - جماعة الخليل) ومثل هذا إذا اتفق في موضع من القصيدة أو

موضعين كان حسناً . فإذا كثرت وتوالى دل على التكلف . وقد ارتكب قوم

من القدماء المبالغة بين أبيات كثيرة من هذا الجنس فظهر فيها أثر التكلف .

(١) المعاقم - فقر بين الفريدة والمعجب في مؤخر الصلب . وملتقى أطراف العظام

(٢) البرج - نجل العين وهو سمها - والنبع - حسن اللون وخلوص بياضه

وبأن عليها سمة التعسف . وسلم بعضها ولم يسلم بعض .. فن ذلك ما روى أنه
للخنساء (١)

حامي الحقيقة محمود الخليفة مهدي الطريقة تقاع وضرار

هذا البيت جيد .. ثم قالت

فمال سامية وراد طامية للمجد نامية تمنيه أسفار

هذا البيت رديء لنبري بعض ألفاظه من بعض .. ثم قالت

جواب قاصية جزار ناصية عقاء ألوية لأخيل جرار

آخر هذا البيت لا يجري مع ما قبله .. وإذا قسته بأوله وجدته فاترا باردا .

ثم قالت

حلو حلأوته فصل مئالته فاش حمالته للمظم جبار

وهذا مثل ما قبله . وقول أبي صخر الهذلي

وتلك هيكلته خود مبتلة صفراء رجلة في منصب سنم

هذا البيت صالح .. وبعده

عذب مقبلها جذل مخاخنها كاللتص أسفلها مخصورة القدم (٢)

كان قوله - مخصورة القدم - ناب عن موضعه غير واقع في موقعه . وبعده

سود ذوابها بيض ترايبها محض ضرابها صيفت كل الكرم

وهذا البيت أيضاً فاق القافية . وبعده

سمح خلايقها كدرم مرافقها تروى مائتها من بارد شم

(١) أورد في الإعجاز البيت الأول والثالث من شواهد المضاربة .. وروى

بدل - الحقيقة - الحقيقة

(٢) الدعص - قور (أي كرم) من الرمل مجتمع

هذا البيت ردئ .. لبعدهما بين الخلايق . والمرافق . وما بين الدم . والسمح .
ولولا أن السجع اضطره لما قال سمح وليس لمظم مرفقها حجم (١) . وهذا مثل
قول القائل .. لو قال خلق فلان حسن وشمره جعد . ليس هذا من تأليف البلغاء
ونظم النصفاء . وقول أبي المنلم (٢)

(لو كان للدهر مالا كان متلده لكان للدهر صخر مل قنيان
آبى المضيفة نأى بالمظيمة متلاف الكريمة بذ غير ثنيان^(٣)
حامى الحقيقة نال الوريقة ممتاق لوسية لانكس ولاوان^(٤)

البيت الثانى أجود من الاول . وقوله

رباء مرقية مناع مبلبة وهاب ساهبة قطاع أقران
وهذا البيت أيضاً صالح . وبعده
هباط أودية جمال ألوية شهاد أندية سرحان فتیان^(٥)

قوله - سرحان فتیان - ناب قلى . . وبعده

(١) هذا تفسير للدم . فان الدم في الكعب أن يوازيه اللحم حتى لا

يكون له حجم

(٢) البيت الاول والاخير من هذه الايات وجدتهما بهامش نسخة الكبرى
فألحقتهما بالاصل وقد نهت على ذلك لان المصنف تكلم على البيت الثانى والاخير
وقد وقع الثانى ثالثاً والاخير سادساً فتنبه

(٣) نسخة - ند غير ثنيان . . وأخرى

آبى المضيفة ناب المظيمة متلاف الكريمة جلد غير ثنيان

(٤) نمخة - لا سقط ولاوان

(٥) المرحان - السيد والاسد بلغة هذيل . قاله فى اللسان وأنشد البيت

يمطيك بالانكاد النفس ترسله من التلاد وهوب غير منان
 (التارك القرن مصفراً أنامله كان في ريطتيه نضح إرقان)^(١)
 هذا البيت جيد وقد سلم من سائر العيوب إذ لم يتكلف فيه السجع ولم
 يتوخ الموازنة .. ومن جيد الباب . قول ابن الرومي
 حوراء في وطف قنواء في دلف لفاء في هيف عجزاء في قيب
 ومن معيب هذا الباب أيضاً . قول بعض المتأخرين (٢)
 عجم الرشاة من اللعاه وقولهم دع ما ناك ضعفت عن إخفائه
 هذا رديء لتعمية معناه

الفصل السادس عشر

في الإيفال

وهو أن يستوفى معنى الكلام قبل البلوغ الى مقطعه .. ثم يأتي بالمقطع
 فيزيد معنى آخر يزيد به وضوحا وشرحا وتوكيدا وحسنا .. وأصل الكلمة من
 قولهم أوغل في الأمر إذا أبعد الذهاب فيه .. وأخبرنا أبو احمد قال أخبرنا
 الصولي عن المبرد عن النوزي .. قال قلت للاصمعي من اشعر الناس .. فقال من
 يأتي بالمعنى الخميس فيجعله بلفظه كبيرا . أو الكبير فيجمله بلفظه خسيسا .
 أو ينقضي كلامه قبل التافية فاذا احتاج اليها افاد بها معنى .. قال .. قلت نحو من
 قال قول ذي الرمة حيث يقول
 قف اليمس في اطلال مية فاسئل رسوما كاخلاق الرداء المسلسل

(١) الرطة - الملاة . قال الازهرى لا تكون الرطة الا بيضاء - والارقان -

الحناء والعفران .

(٢) قائله - المتنبي

فتم كلامه — بالرداء — (قبل المسلسل) ثم قال (المسلسل) فزاد شيئاً بالمسلسل ثم قال

اظن الذى يجدي عليك سواكها دموعا كتبذير الجمان المفصل
فتم كلامه — بالجمان — ثم قال المفصل فزاد شيئاً .. قلت ونحو من .. قال
الاعشى حيث يقول

كناطح صخرة يونا ليفلقها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل
فتم كلامه — يضرها — فلما احتاج إلى القافية .. قال — وأوهى قرنه
الوعل — فزاد معنى .. قلت وكيف صار الوعل مفضلاً على كل ما ينطح .. قال
لانه ينحط من قلة الجبل على قرنيه فلا يضره .. وكتب بعض الكتاب نبو
الطرف من الوزير. دليل على تغير الحال عنده . ولا صبر على الجفاء ممن عود الله
منه البر . وقد استدللت بأزالة الوزير إياى عن المحل الذى كان يحلنيه بتطوله على
ماسوئ له ظنا بنفسى . وما أخاف عتبا لاني لم أجن ذنباً . فان رأى الوزير أن
يقومنى لنفسى . ويدلنى على ما يراد منى فعل . تم كلامه عند قوله له — يقومنى
ثم جاء بالمقطع وهو قوله — لنفسى — فزاد معنى ... وعن زاد تو كيذا ... امرئ
القيس حيث يقول

كان عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذى لم يثقب
قوله — لم يثقب — يزيد التشبيه توكيداً لان عيون الوحش غير مثقبة .. وزهير
حيث يقول

كان فتات المهن فى كل منزل نزلن به حب القنا لم يحطم
القنا إذا كسر ابيض — والقنا — شجر الثعلب (١) .. ومن الزيادة قول
(١) قوله القنا شجر الثعلب .. هكذا فى الاصول بالقاف .. وكذا فى الجمهرة
وقال شجر له حب احمر فيه نقط سود .. وخالفها فى النقد فأنشده بالفاء .. وقال
القنا حب تثبه الارض احمر ثم قال فقد أتى على الوصف قبل القافية لكن حب

امرى القيس

[إذا ماجرى شأوين وابتل عطفه تقول هزير الريح مرت بأتاب
فالتشبيه قد تم عند قوله - هزير الريح - وزاد بقوله - مرت بأتاب - لانه
أخبر به عن شدة خفيف الفرس والريح في اغصان الاتاب خفيف شديد - والاتب
شجر .. وقول أبي نواس

ذاك الوزير الذى طالت علاوته كأنه ناظر فى السيف بالطول
فقوله - بالطول - أنفا للشبهة .. وقول راشد الكاتب

كأنه ويد الحسنة تغمره سير الاداة لما مسه البلبل
فقوله - لما مسه البلبل - تأكيد .. ويدخل اكثر هذا الباب فى التتميم ..
وانما يسمى إينالا اذا وقع فى الفواصل والمقاطع

الفصل السابع عشر

فى التوشيح

سمى هذا النوع التوشيح .. وهذه التسمية غير لازمة بهذا المعنى .. ولو
سمى تبيننا لكان اقرب .. وهو أن يكون مبتدأ الكلام ينبنى عن مقطعه .
وأوله يخبر بآخره . وصدره يشهد معجزه . حتى لو سمعت شعراً أو عرفت
رواية ثم سمعت صدر بيت منه وقفت على معجزه . قبل بلوغ السماع اليه : وخير
الشعر ما تابق صدوره وأعجازه . ومعانيه والفاظه . فتراه سلساً فى النظام .
جارياً على اللسان . لا يتنافى ولا يتنافر . كأنه سبيكة مفرغة . أو وثى منمنم

الفنا إذا كسر كان مكسره غير احمر فاستظهر فى القافية لما أن جاء بها قال لم يحطم
فكأنه وكد التشبيه بإياله فى المعنى .. قلت وفى اللسان .. والفنا مقصور الواحدة
فناة (بالفاء) غيب الثعلب ويقال نبت آخر وأنشد البيت

أو عقد منظم . من جوهر متشاكل . متمكن القوافي غير قلقة . وثابتة غير مرجة .^١ المأظفة متطابقة . وقوافيه متوافقة . ومعانيه متعادلة . كل شيء منه موضوع في موضعه . وواقع في موقعه . فإذا نقض بناؤه . وحل نظامه . وجعل نثراً . لم يذهب حسنه . ولم تبطل جودته في معناه ولفظه . فيصلح نقضه لبناء مستأنف . وجوهره لنظام مستقبل

فما في كتاب الله عز وجل من هذا النوع قوله تعالى (وما كان الناس الا أمة واحدة فاختلّفوا ولولا كلمة سبقت من ربك لقضى بينهم فيما فيه يختلفون) فإذا وقفت على قوله تعالى - فيما - عرف فيه السامع أن بعده - يختلفون - لما تقدم من الدلالة عليه وهكذا قوله تعالى (قل الله أسرع مكرأإن رسلنا يكتبون ما تمكرون) اذا وقف على يكتبون - عرف أن بعده - ما يمكرون - لما تقدم من ذكر المـ

ضرب منه آخر . . وهو أن يعرف السامع مقطع الكلام وان لم يجد ذكره فيما تقدم وهو كتوله تعالى (ثم جعلناكم خلائف في الارض من بعدهم لننظر كيف تعملون) فإذا وقف على قوله - لننظر - مع ما تقدم من قوله تعالى جعلناكم خلائف في الارض علم أن بعده - تعملون - لان المعنى يقتضيه

ومن الضرب الاول قوله تعالى (ومنهم من خسفنا به الارض ومنهم من أغرقنا وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون) وهكذا قوله تعالى (كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت) اذا وقف على - أوهن البيوت - يعرف أن بعده - بيت العنكبوت - ومن أمثلة ذلك . . قول الراعي

وإن وزن الحصى فوزنت قومي وجدتُ حصي ضريتهم رزينا

اذا مع الانسان أول هذا البيت وقد تقدمت عنده قافية القصيدة استخرج لفظ قافيته . . لانه عرف أن قوله - وزن الحصى - سيأتي بعده - رزين - لعلتين : احدهما أن قافية القصيدة توجيه : والاخرى أن نظام البيت يقتضيه .

لأن الذى يفاخر برجاجة الحصى ينبغي أن يصفه بالزانية . . . وقول نصيب
 وقد أيقنت أن ستبين أيلى وتحجب عنك لو نفع اليقين
 وأنشد أبو أحمد . . . قول مضر بن ربي *
 تمنيت أن ألقى سايما ومالكاً على ساعة تنسى الحليم الأمانيا
 ومن عجيب هذا الباب . . . وقول البحتري
 فليس الذى حلته محلل وليس الذى حرّمته مجرم
 وذلك أن من سمع النصف الاول عرف الاخير بكماله . . . ونحوه قول الآخر
 فأما الذى يُحبصهم فكثير وأما الذى يطريهم فقليل
 وقول الآخر
 هى الدر منثوراً اذا ماتكمت وكالدر منظوما اذا لم تكلم
 وقول الآخر
 ضمايف يقتلن الرجال بلا دم ويا عجا للقاتلات الضمايف
 وقول الآخر
 وقد لأن أبام الحى تم لم يكد من العيش شيء بعد ذلك لين
 يقولون ما أبلاك والمال عامر عليك وضاحي الجلد سنك كنين
 فقلت لهم لا تمذلونى وانظروا الى النازع المقصور كيف يكون
 اذا قلت - ضاحي الجلد منك - فليس شيء سوى - الكنين - وكذلك
 اذا قلت - الى النازع المقصور كيف - فليس شيء سوى - يكون - وبما عيب
 من هذا الضرب . . . قول أبى تمام
 صارت المكرمات بزلاً وكانت أدخلت بينها بنات مخاض

وقول بعض المتأخرين
فقلقات بالثهم الذي قلقل الحشى قلاقل عيس كلهن قلاقل
وإنما أخذه من قول أبى تمام . فأفسده
طلبتك من نسل الجدیل وشدقم كوم عقابل من عقابل كوم^(١)

الفصل الثامن عشر

في رد الاعجاز على الصدور

فأول ما ينبغي أن تعلمه .. إنك اذا قدمت ألفاظا تقتضى جوابا فالرضى أن
تأتى بتلك الالفاظ بالجواب ولا تنتقل عنها الى غيرها مما هو في معناها .. كقول
الله تعالى (وجزاء سيئة سيئة مثلها) وكتب بعض الكتاب في خلاف ذلك ..
من اقترف ذنباً حامداً . أو اكتسب جرماً قاصداً . ثم ما جناه . وحق به ما نواه .
والاحسن أن يقول — ثم ما اقترف . وحق به ما اكتسب — وهذا يدل على
أن رد الاعجاز على الصدور موقعا جليلا من البلاءة .. وله في المنظوم خاصة محلا
خطيرا .. وهو ينقسم أقساما

منها ما يوافق آخر كلمة في البيت آخر كلمة في النصف الاول .. مثل قول الاول
تلقى اذا ما الأركان عرمرماً في جيش رأي لا يفل عرمرم
وقال عنتره فأجبتها لأن المنية منهل . لا بد أن أسقى بذلك المنهل
وقال جرير زعم الفرزدق ان سيقتل مربماً أبشر بطول سلامة يامربع

(١) جدیل . وشدقم — خلان كانا للنهمان بن المنذر تنسب اليهما الجدليات
والشدقيات من الابل .. وقيل الجدیل خل لمهرة بن حيدان — والكوم —
الاولى القطعة من الابل والثانية جمع أ كوم وهي في الاصل العظم في كل شيء
ثم غلب على السنام والبعير فقبل سنام أ كوم وبعير أ كوم أى عظيما

وقال الخليل وينفس فيما أورشنتي أوائلتي ويرغب عما أورشنته أوائله
ومنها ما يوافق أول كلمة منها آخر كلمة في النصف الأخير . كقول الشاعر
سريع إلى ابن الم يلطم وجهه وليس إلى داع الوفي بسريع
وقول ابن الأسلت *

أسعى على جلّ بني مالك كل امرئ في شأنه ساع
ومنه ما يكون في حشو الكلام في فاصلته . كقول الله تعالى (انظر كيف
فضلنا بعضهم على بعض وللآخرة أكبر درجات وأكبر تفضيلا) وقوله تعالى (قال
لهم موسى ويلكم لا تقفروا على الله كذبا فيسحقكم بإعذاب وقد غاب من افتري)
وكقول امرئ القيس

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان
وقول الآخر - كذلك خيمهم ولكل قوم إذا مستهم الضراء خسيم
وقول زهير ولا أنت تفرى ما خلقت به ض' القوم يخلق ثم لا يفرى
وقال جرير

سقى الرمل جود مستهل ربابه وما ذاك إلا حب من حل بالرمْل^(١)
أخذه من قول النمرى

لمعرك ما أسقى البلاد لحبا ولكم أسقيك حار بن ثوب
وقول ابن مقبل

يا حرم يعتذر من أن يلم به ريب المنوب فاني لست أعتذر

(١) الجود - المطر إذا كان صافيا - والرباب - بالفتح السحاب . . وفي
فقه اللغة للشماخي إذا تعلق سحاب دون السحاب فهو الرباب . وأنشده في الإعجاز
(مستهل غمامه) بدل ربابه

وقول الخطيئة اذا نزل الشتاء بدار قوم تجنب جارا يتهم الشتاء

وقول الاخر

رأت نضوا سفار أميمة واقفا على نضوا سفار فجن جنونها

وقول عمرو بن معدى كرب

اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع

وقول الاخر

أصد بأبدي العيس عن قصدها وقلي اليها بالودة قاصد

ومن الضرب الاول . . قول زهير

الستر دون الفاحشات ولا ينقاك دون الخير من ستر

وقول الخطيئة

تدرون ان شد المصاب عليكم وأناى اذا شد المصاب فلاندر^(١)

وقول أبي تمام أسأله ما باله حكم اليل عليه وإلا فاز كوني أسأله

وقوله تجشم حمل المادحات وقدما أفيته صدور المجدالات تجشما

وقول الآخر من نيد أن ترره وأنت مقو تكن من فضل نعمته مفيدا

وقول الآخر واستبذت مرة واحدة إنما العاجز من لا يستبذ

ومنها ما يقع في حشو النصفين . كقول النمر

يود الفتى طول السلامة والغنى فكيف ترى طول السلامة تعطل

(١) المصاب . من قولهم فلان أعطى على المصاب أى على القهر . قال شارح

ديوانه ضرب هذا مثلا يقول اذا اشتد عليكم بأس قوم وأمرهم أعطيتهم ما طلبوا

من أموالكم قهراً ونحن لا نفعل فلان على القهر أى القهر . ورواه في المختارات

وأنا . بدل ونأبى

وقلت

الا لا يذم الدهر من كان عاجزا ولا يعدل لاقدار من كان وانيا
فمن لم تلبانه المعالي نفسه فقير جدير أن ينال المعاليا
وقفت على محبي رجائي واتما وقفت على صوب الريم رجائيا
اذما الليالي ادركت ما سمت له تمطيت جدواه ففت اللياليا

ومعا عيب من هذا الباب . قول ذي نواس البجلي *

يتيمى برق المباسم بالضحى ولا بارق إلا الكريم يتيمه

وقال منصور * بن النرج

ذُرِّبَاكَ شوقاً لو أن النوى نشرت بسط النوى بيننا بعداً لزرناك

وهذا أيضاً داخل في سوء الاستعارة . وقوله أيضاً

إذا احتجب الغيث احتجب في نديه فيضرب أغنيانا له أن تحجبا

وهذا البيت على غاية الفنائة

الفصل التاسع عشر

في التتميم والتكميل

وهو أن توفى المعنى حظه من الجودة . وتمطيه نصيبه من الصحة . ثم لا تفادى
معنى يكون فيه تمامه . الا تورده . أو لفظاً يكون فيه توكيده . الا تذكره .
كقول الله تعالى (من عمل صالحاً من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجزيه حياه طيبه)
فبقوله تعالى - وهو مؤمن - تم المعنى . ونحو قوله سبحانه (ان الذين قالوا ربنا الله
ثم استقاموا) فبقوله تعالى - استقاموا - تم المعنى أيضاً . وقد دخل تحته جميع

الطاعات (١) فهو من جوامع الكلم ونحو قوله تعالى (فاستقيموا اليه) . ومن النثر قول اعرابية لرجل . كبت الله كل عدو لك الا تنسك (فبقولها تنسك) تم الدماء لان نفس الانسان تجري مجرى المدولة يعنى انها تورطه وتدعوه الى ما يوبقه . ومثله قول الآخر - احرس أخاك الامن نفسه - وقريب منه . قول الآخر - من لك أخيك كله - ومن المنظوم . قول عمرو بن براق *

فلا تأمنن الدهر حراً ظلمته فما ليل مظلوم كريم بنام
فقوله - كريم تنعيم - لان اللثيم يفضى على العار . وينام على النار . ولا يكون منه دون المظالم تكبر . وقول عمرو بن الايهم

بها نلنا القرايب من سوانا وأحرزنا القرايب أن تنالا
فالذى اكل جودة المعنى قوله - وأحرزنا القرايب ان تنالا - وقول الآخر
رجال اذا لم تقبل الحق منهم ويمطوه عادوا باليوف القواض
وقول طرفة

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمه تهى
فقوله - غير مفسدها - اتعام المعنى ونحز من الوقوع نجا وقع فيه ذو الرمة
في قوله

الا يأسلى يادرمي على البلى ولا زال منهلا بحر عاتك القطر
فهذا بالدعاء عليها . أشبه منه بالدعاء لها . لان القطر اذا انهل فيها دايعا
فسدت . ومن العجب ان ذا الرمة كان يستحسن قول الاعرابية . وقد سألهما عن
الغيث . فقالت غيثا مشئنا . وهو يقول خلاف ما يستحسن . ومن التميم قول الراعى
(١) وجدت في الاعجاز للتحالبي - استقاموا - كلمة واحدة تصح عن الطاعات
كلها في الاثمار والازجار وذلك لو ان انسانا أطاع الله سبحانه وتعالى مائة سنة ثم
سرق حبة واحدة لخرج بسرقتها من الاستقامة

لاخير في طول الاقامة لامرئ^١ إلا اذا ما لم يجد متحولاً
ونحوه قول الآخر

اذا كنت في دار بهينك أهلها ولم تك مكبولا بها فتحول
وقول الآخر

ومقام العزيز في بلاد الدُّ ل اذا أمكن الرحيل محالٌ
فقوله - اذا أمكن الرحيل - تتميم . وقول الفر

لقد أصبح البيض الغواني كأنما يرَّينَ اذا ما كنتُ فيهنَّ أجرباً
و كنت اذا لاقيتهنَّ بسلة يقنَّ على النكراء أهلاً ومرحباً
فقوله - على النكراء - تتميم . ولو كانت بينه وبينهن معرفة لم ينكر له منهن.
أهل ومرحب . وقول الآخر

وهل علمت بيتنا إلا وله شربة من غيره وأكله
فقوله - من غيره - تتميم . لازل كل بيت شربة وأكلة من أهله . وقول الشماخ
جمالية لو نجلُ السيف عرضها على حده لاستكبرت أن تضوراً^(١)

فقوله على - حده - تتميم عجيب . ويدخل في هذا الباب . قول الآخر
وقل من جد في أمرٍ بطالبه فاستصعب الصبر الا فاز بالظفر
وقول الخنساء

وان صغراً لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نارٌ
فقولها - في رأسه نار - تتميم عجيب . قالوا لم يستوف أحد هذا المعنى
استيفائها وهو مأخوذ من . قول الاعشى

(١) جمالية - أي تشبه الجمل في خلقها وشدها - والتضور - التضعف ..
والبيت هكذا ضبطت حروفه في أصح نسخ الاصل فليحرر

«وتدفنُ منه الصالحاتُ وان يسي» يكن ما أساء النار في رأس كبكبا^(١)

الا انها أخرجته في معرض أحسن من معرض الاعشى . فسهر واستفاض .
وخلل معها بيت الاعشى ورذل . وهذا دليل على صحة ما قلناه من ان مدار البلاغة
على تحسين اللفظ . وتجميل الصورة . وقول الآخر

الاليتَ النهارَ يعودُ ليلاً فان الصبحَ يأتي بالهموم

حوامج لا تطيقُ لها قضاءً ولا رداً ورَوَّعات الغريم

فقوله - ولاردا - تميم

الفصل العشرون

في الالتفات

الالتفات على ضربين . فواحد ان يفرغ المتكلم من المعنى فاذا ظننت انه يريد
ان يجاوزه يلتفت اليه فيذكره بغير ما تقدم ذكره به . أخبرنا أبو أحمد . قال
أخبرني محمد بن يحيى الصولي . قال قال الاصمعي . أتعرف الالتفات جري . قلت
لا فإهي . قال

أتدري اذ تودّ عنا سليماً يعود بشامة سقى البشام^(٢)

الاتراه مقبلاً على شعره . ثم التفت الى البشام فدعاه . وقوله

(١) كبكبا - اسم جبل بمكة . قال في اللسان وقد ترك الاعشى صرفه وأنشد

البيت . وقبله

ومن يقترب عن قومه لا يزل يرى مصارع مظلوم مجراً ومسحبا

(٢) هكذا في الاصل والاعجاز وديوان شعره . . ورواه في اللسان (أنذكر

يوم تصقل عارضها الخ - وقوله البشام - قال في اللسان هو شجر ذو ساق

وافتان وورق صفاره أكبر من ورق الصعتر ولا ثمر له

طرب الحمام بذى الأراك فشاقتى لا زلت فى علل وأيك ناضر

فالتفت الى الحزم فدما له . ومنه . قول الآخر

أقد قتلْتُ بنى بكر برّهم حتى بكيت وما يبكى لهم أحد

فقوله — وما يبكى لهم أحد — التفات وقول حسان

إنّ التى ناولتني فرددتها قتلْتُ قتلْتُ فهاهما لم تقتلِ

فقوله — قتلْتُ — التفات ، والضرب الآخر أن يكون الشاعر أخذاً فى معنى وكأه يعترضه شك أو ظن أن راداً يرد قوله أو سائلاً يسئله عن سببه فيعمود راجعاً الى ما قدمه . . فأما أن يؤكد . أو يذكر سببه . أو يزيل الشك عنه . . ومثاله . . قول المعطل الهذلى *

تبين صلاة الحرب مسا ومنهم إذا ما التقينا والمسلم بادن

فقوله — والمسلم بادن — رجوع من المعنى الذى قدمه . حتى بين أن علامة صلاة الحرب من غيرهم أن المسلم بادن والمحارب ضامر . وقول عبد الله بن معاوية ابن عبد الله بن جعفر *

وأجل إذا ما كنت لا بد ما نعا وقد ينم الشيء الفتى وهو مجمل
وقول طرفه (١)

وتصدعك نخيلة الرجل الما شروف موضحة عن العظم
بخسام سيفك أو لسانك والكلم الأصيل كأرعب الكلم

(١) هكذا فى الاصل . وأنشد البيت الاول فى النقد

وتكف عنك نخيلة الرجل الما مريض موضحة عن العظم
وقوله — كأرعب الكلم — أى كأشد الجراح وأكثرها اتساعا . كذا
فسره فى النقد

فكانه ظن معترضا يقول له كيف يكون مجرى اللسان والسيف واحداً ..
فقال — والكلم الاصيل كأربع السكلم — وإنما أخذه من امرئ القيس
وجرح اللسان كجرح اليد
وأخذه آخر .. فقال

والقول ينفذ مالا تنفذ الأبر

ومن الالتفات .. قول جدير بن ريعان
ممازيل في الهيحاء ليسوا بزادة مجازيع عند البأس والحرج يصبر
فقوله — والحرج يصبر — التفات .. وقول (الرماح) بن ميادة
فلاصرمه يبدو وفي اليأس راحة ولا وده يصفو لنا فتكارمه
كانه يقول — وفي اليأس راحة — والتفت الى المعنى لتقديره ان معارضا
يقول له وما تصنع بصرمه .. فيقول لانه يودى الى اليأس وفي اليأس راحة

الفصل الحادي والعشرون

في الاعتراض

(الاعتراض) وهو اعتراض كلام في كلام لم يتم .. ثم يرجع اليه فيتمه ..
كقول النابغة الجعدي
الا زعمت: بنو سعد بأنى . الا كذبوا كبير السن فاني
وقول كثير لو ان الباخلين وأنت منهم رأوك تعلموا منك المطالا
وقول الآخر

فظالت بيوم دغ أخاك بمثله على مشرع يروى ولما يصرد^(١)

(١) يصرد — من الصرد .. قال الجوهري الصرد البرد فارسي معرب

وقول الآخر

ان الثمانين ولقيتها قد أحوجت سمي الأترجان

وكتب آخر . . فانك والله يدفع عنك علق مضنة . ينفس وينافس به .
فيكون خلفا مما سواه . ولا يكون في غيره منه . فان رأيت أن تسمع العذر
وتقبله . فللم تكن شواهد واضحة . وأنواره لا يمحى . لكان في الحق أن تهب
ذني الجزعى . واذلال لا شقاق . ولا تجمع على لوعة لك . وروعة منك . فملت
حقوله . فانك والله يدفع عنك . اعتراض ملبح . . وقول البحرى

ولقد علمت وللشباب جهالة ان الصبي بعد الشباب تصابى

وقلت

أأسحب أذبال الوفاء ولم يكن وحاشاك من فعل الدنية وافيأ

الفصل الثاني والعشرون

في الرجوع

(الرجوع) وهو أن يذكر شيئا ثم يرجع عنه . : كقول القائل . . ليس
معمك من العقل شيء . بل بمقدار (١) ما يوجب الحجة عليك . . وقال آخر . .
قليل العلم كثير . بل ليس من العلم قليل . . وكقول الشاعر

أليس قليلا نظرة ان نظرتها اليك وكلا ليس منك قليل
أخذه بن هرمة . . فقال

(ليت خطي كاحظة العين منها) وكثير منها التقليل منها (٢)

(١) نسخة - بل بمقدار

(٢) نسخة - وقليل منها الكثير منها . . على العكس ولعل الذي اخترته

هو الموافق

وقال غيره

ان ما قل منك يكثر عندي وكثير ممن تحب القليل

وقال دريد بن الصمة (١)

عبر الفوارس معروف بشكته
وقد قتلت بني عبساً واخوتها
وقول آخر

نبئت فاضح قومه يفتاني
عند الأمير وهل على أمير

وقول آخر (٢)

وما بي انتصار أن غدا الدهر ظالمى
على بلى أن كان من عندك النصر
وقال آخر

إذا شئت أن تلقى القناعة فاستخر
جذام بن عمرو أن أجاب جذام

ومن مذموم هذا الباب .. قول ابى تمام

رضيت وهل أَرْضَى إذا كان مسخلى
من الأمر ما فيه رضامن له الأمر

(١) العبر - بضم العين المهملة هكذا في ثلاثة نسخ وفي نسخة بالمعجمة المضمومة أيضاً ولم أقف على معناها - والكرب - من ا ك ر ب إذا أسرع .. وفي نسخة - من ك ر به - بدل في ك ر به .. وقوله بنى عبساً على النصب والتذكير هكذا في نسختين صحيحتين وفي نسخة بنى عبس فليحذر
(٢) قاله - ابو البيداء .. كذا في الخزانة لابن حجة الحموى وأنشد ..
ومالى انتصار أن غدا الدهر جائراً الخ

الفصل الثالث والعشرون

في تجاهل العارف ومزج الشك باليقين

(تجاهل العارف ومزج الشك باليقين) هو اخراج ما يعرف صحته مخرج ما يشك فيه ليزيد بذلك تأكيده . ومثاله من المنشور . ما كتبت الى بعض اهل الادب . سمعت بورود كتابك . فاستغنى الفرح قبل رؤيته . وهز عطفي المرح أمام مشاهدته . فما أدري اسمعت بورود كتاب . أم ظفرت برجوع شباب . ولم أدر مارأيت . أخط مسطور . أم روض ممطور . وكلام منشور . أم وثى منشور . ولم أدر ما ابصرت في اثناؤه . أأبيات شعر . أم عقود در . ولم أدر ما حلتته (١) أغيث حل بوادي ظمآن . أم غوث سبق إلى لطفان .. ونوع منه ما كتب به كافي الكفاة

كنت اليك والاحشاء تهفوا وقلبي ما يقر له قرار
عن سلامة وإن كان في عدد السالمين . من اتصل سهاده . وطاررقاده . ففؤاده
يجف . ودمه يكف . ونهاره للفكر . وليله للسهر . . ومن المنظوم . . قول
بعض العرب (٢)

بالله يا ظبيات القاع قان لنا ليلاي منكن أم ليلي من البشر

وقول آخر

أنت ديار الحي أيتها الربى اله	أنيقة أم دار المهي والنعام
وسرب ظباء الوحش هذا الذي	أرى برمك أم سرب الظباء النواعم
وأدمعنا اللاني عفاك انسجامها	وأبلاك أم صوب النعام السواجم
وأيامنا فيك اللواني تصرمت	مع الوصل أم اضغاث أحلام نايم

(١) نسخة - ما حلتته بالجيم

(٢) قائله - المرجى

وقال ذو الرمة

أياطبية الوعاء بين جلاجلِ وبين النقي أأنت أم أم سالم

وقال بعض المتأخرين

أريقك أم ماء النمامة أم خمر

وقلت أغرة اسمعيل أم سنة البدر وفيض ندى كفيه أم باكر القطر

وقلت أيضا أثمر ما أرى أم اقحوان وقد ما بدا أم خيزران

وطرف ما نقلب أم حسام ولفظ ما تساقط أم جان

وشوق الأكابد أم حريق وليل أواسي أم زمان

وقال ابن المعتز

كم ليلة عانت فيها بدرها حتى الصباح موسداً كفيه

وسكرت لا أدري أمن خمر الهوى أم كأسه أم فيه أم عينيه

وقال امرأ

أيا شبه ليلى ما لليلي مريضة وأنت صحيح أن ذا لحال

أقول لظي مر بي وهو راتم أأنت أخو ليلى فقال يقال

الفصل الرابع والعشرون

في الاستطراد

وهو أن يأخذ المتكلم في معنى فبينما يمر فيه يأخذ في معنى آخر .. وقد جعل
الاول سببا اليه .. كقول الله عز وجل (ومن آياته انك ترى الارض خاشعة فاذا
انزلنا عليها الماء اهتزت وربت) فبينما تدل الله سبحانه على نفسه بانزال الغيث
واهتزاز الارض بعد خشوعها .. قال (ان الذي احيانا للحبي الموتى) فأخبر عن

قدرته على اعادة الموتى بعد افنائها واحيائها بعد ارجائها .. وقد جعل ماتقدم من ذكر النيث والنبات دليلا عليه ولم يكن في تقدير السامع لأول الكلام .. إلا أنه يريد الدلالة على نفسه بذكر المطردون الدلالة على الاعادة فاستوفى المعنيين جميعا .. ومثاله من المنظوم .. قول حسان

ان كنت كاذبة الذى حدثني فنجوت منجى الحارث بن هشام
ترك الأحية أن يقاتل عنهم ونجا برأس طمرة ولجام^(١)
وذلك أن الحارث بن هشام فر يوم بدر عن أخيه أبي جهل .. وقال يعتذر
الله يعلم ما تركت قتالهم حتى علوا فرسى بأشقر مزبد
وعلمت إني ان أقاتل واحداً أقتل ولا يضر رعدوى مشهدي
وشممت ريح الموت من تقائهم في مارق والخيل لم تتبدد
فصدت عنهم والأحية فيهم طمعاً لهم لعقاب يوم مرصد
وهذا أول من اعتذر من هزيمة رويت عن العرب .. ومن الاستطراد ..
قول السموأل

وانا أناس لا نرى القتل سبةً . اذا ما رأته عامر وسلول
فقله — اذا ما رأته عامر وسلول — استطراد .. وقال الاخر
اذا ما اتقي الله الفتى وأطاعه فليس به أس وإن كان من عكل^(٢)
وقول زهير
إن البخيل ملوم حيث كان ولكن الجواد على علاته هرم
ومن ظريف الاستطراد . قول مسلم

(١) الطمر — بتشديد الراء الفرس الجواد وقيل المستفز للوثب والانشطارة

(٢) نسخة — من جرم

أجذك ما تدرين أن ربّ ليلةٍ
لهوت بها حتى تجأت بغرةٍ
كان دجاها من قرونك ينشر
كفرّة يحي حين يذكر جمفر
وقال أبو تمام

وسابح مطلق التعمّد هتاف
أطلى الفصوص ولم نظماً عرايكه
على الجرّاء أمين غير خوآن
نخل عينيك في ظلمان ريان
فلو تراه مُشيعاً والحصى زيم
تحت السانبك من مثني ووحدان
أيقنت أن لم تثبت أن حافره
من صخرٍ تدمر أو من وجهه عثمان^(١)

فبينما يصف قوايم الفرس خرج الى هجاء عثمان .. وهو من قول الاعرابي ..
لوصك بوجهه الحجارة لرضها . ولو خلا بالكعبة لمرقها .. ومثله قول ابن المعتز

لو كنت من شيء خلافاً لم تكن
يأليت لي من جلد وجهك رقعة
لنكون إلا مشجبا في مشجب
فأقد منها حافرا للأشهب
وقول البحتري في الفرس

ما أن يماف قذّي ولو أوردته
يوما خلايق حمدويه الأحول
وقال مسلم (٢)

وأحببت من حبها الباخلين
إذا سبل عرفاً كسا وجهه
حتى ومقت ابن سلم سعيدا
ثيابا من البخل زرقا وسودا

(١) أراد به عثمان بن ادريس السامي .. وقد أورد هذه الايات الباقلائي في إعجازه .. وأبو بكر الصولي في المجموع من شعره باختلاف في بعض الحروف
(٢) نسخة - جرأ بدل قوله زرقا .. ويغير بدل يغار .. وأخرى من المنع صفراً وسودا .. ويسودا بدل قوله يجودا

يُضَار على المال فعل الجواد وتَأبَى خلائقه ان يجودا
وقال بشار

خليلي من كمت أعينا أأخا كما على دهره ان الكريم معين
فلا تبخلًا بخل ابن قزعة انه مخافة أن يرجى نداء حزين
(إذ أجثته في الخلق اغلق بابه فلم تلقه الا وأنت كمين)
وقوله فاذر قرن الشمس حتى كأننا من النى نحكي أحمد بن هشام
وقرب منه . . قول البحري

إذا عطفته الريح قلت التفاته لعلوة في جاديتها المتعصفر
وهذا الباب يقرب من باب حسن الخروج وقد استقصينا في آخر الكتاب.
ومن الاستطراد ما قلته

أنظر الى قطار السماء وويلها ودنو نايها وبعد محلها
وشمول ما نشرته من معروفها فانبت في حزن البلاد وسهلها
بل ما يروعك من وفور عطائها وعلو موضعها ولدّة ظلها
أنظر ابني زيد فان محلهم من فوقها وعطاؤهم من قبلها
ومن الاستطراد ضرب آخر . وهو ان يجيء بكلام يظن انه يبدأ فيه بزهد
وهو يريد غير ذلك . كقول الشاعر

يا من تشاغل بالطلل أقصر فقد قرب الأجل
واصل غبوقك بالصبح وعدّ عن وصف الملل

الفصل الخامس والعشرون

في جمع المؤنث والمختلف

وهو ان يجمع في كلام قصير أشياء كثيرة مختلفة أو متفقة . كقول الله تعالى (فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم آيات مفصلات) وقوله عز اسمه (ان الله يأمر بالعدل والاحسان وإيتاء دي القريب وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى) ومثاله من النثر . ما كتب به الشيخ أبو أحمد . فلو عاش حتى يرى ما منينا به من وغد حقير . تغير . نذل . رذل . غث . رث . لثيم . زنيم . أشح من كلب . وأذل من تقد . وأجهل من بفل . سريع الى الشر . بطيء عن الخير . مغلول عن الحمد . مكتوف عن البذل . جواد يشتم الاعراض . سخي بضرب الالباشاد . لجوج . حقود . خرق . نزق . عسر . نكد . شكس . شرس . دعي . زنيم يمتزى الى انباط سقاط . أهل لؤم اعراق . ودقة أخلاق . وينتهي الى أخبث البقاع ترابا . وأمرها شرابا . وأكدها ثيابا . فهو كما قال الله تعالى (والذى خبت لا يخرج الا نكدا) ثم كما قال الشاعر

نبطى أبأؤه لم يسلده ذو صلاح ولم يلد ذا صلاح

معشر اشبهوا القروء ولكن خالقوها في خفة الارواح

ومن المنظوم . قول امرئ القيس

سماحة ذا ورًا ذا ووفاء ذا ونائل ذا اذا صبحا واذا سكر

وقوله (وقد جمع فيه جميع أوصاف الدم من كثرة وقلته)

فدمعها سكبٌ وسح وديمه ورش وتوكأف وتنهلان

وما جمع من أنواع المكروه في بيت كما جمع . ابن أحر

نقائد برسام وحي وحبسة وجوع وطاءون وفقر ومنرم

وقال سويد بن حذاق *

أبى القلب أن يأتي السدير وأهله وإن قبل عيش بالسدير غزير
بما البقي والحمى وأسد خفية وعمرو بن هند يعتدى ويجور
وقال أبو داود

حديد القلب والناظر والرقوب والكعب
عريض الصدر والجبهة والصهوة والجنب
جواد الشدة والتقريب والاحضار والعقب

وقال دريد

سليم الشظى عبل الشوى شنج النسا طوال القرا مهد أسيل المقلد
وقال ابن مطير

بسود نواصيا وجر الكفا وصفر راقيا وبيض خدودها
وقال أوس بن حجر

يشيعا في كل هضب ورملة قوايم عوج بحمرات مقاذف
توايم الآف توال لواحق سوداه لواه مزبدات خواف

مزبدات - خفاف - خواف - تهوى بأيديها إلى ضبعها . ومن أشعار المحدثين
قول أبي تمام

غدا الشيب مختلا بفودي خطة سبيل الردي منها إلى النفس مبيع
هو الزور يحني وللمعاشر تجتوي وذو الالف يقلى والجديد يرقع
وقوله : كالفن في القد والغزاة في ال بهجة وابن الغزال في غيده
وقوله : رب خفض تحت السرى وغناء من عناء ونصرة من شحوب
وقول ابن المعتز

والله ما أدري بـكـنه صفاته
أبو جه أم شعره أم ثغره
ملك القلوب فأوبقت في أسره
وقول أبي تمام

في مطلب أو مهرب أو رغبة
وقول البحري

بـحـلٍ وعقد وحزم وفصل
وقلت : حليف علاء ومجد وفخر
ونبل وبذل وبأس وجود
وبأس وجود وخير وخير

وقال أبو تمام (١)

بروئك أن تلقاه في صدر فيلق
وقلت : وما هو إلا المزن يصفى ظلالة

وقلت : أنت الرية الغضيق نسيمه
واخضر روضته وطاب غمامه

وقلت : فتى لم نزنه بالقواني وإنما
حططنا إليه كي زين القوافيا

من الفر لاحوا أشمساً ومضوا ظي
وصالوا أسوداً واستهلوا سواريا

وقلت : يسبيك منه مفاج ، مضرج
ومقوم ومعوج ومهفوف



(١) جاء في نسخة هكذا

يهوئك أن تلقاه صدراً لحفل ونجراً لأعداء وقلبا لمواكب

(٢) نسخة - بدل مكواه هكذا - مبواه - وأخرى - سواء - فليحمر

الفصل السادس والعشرون

في السلب والایجاب

وهو أن تبني الكلام على نفي الشيء من جهة وإثباته من جهة أخرى .. أو الأمر به في جهة والنهي عنه في جهة (١) وما يجري مجرى ذلك .. كقول الله تعالى (ولا تقل لها أف ولا تنهرها وقل لها قولا كريماً) وقوله تعالى (فلا تخشوا الناس واخشوني) وقوله تعالى (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الجمار يحمل أسفاراً) .. ومثاله من النثر .. قول رجل ليزيد بن المهلب .. قد عظم قدرك من أن يستعان بك . أو يستعان عليك . ولست تفعل شيئاً من المعروف . ألا وأنت أكبر منه . وهو أصغر منك . وليس العجب من أن تفعل . وإنما العجب من أن لا تفعل .. وقول الشعبي للحجاج : لا تعجب من الخطي كيف أخطأ . وأعجب من المصيب كيف أصاب .. وأخبرنا أبو أحمد .. قال حدثنا ابن الأنباري قال حدثنا أبي عن بعض أصحابه عن العتيبي .. قال .. قيل لبعض العلماء ان صاحبنا مات وترك عشرة آلاف : فقال أما العشرة آلاف فلا يترك صاحبكم .. وقال بعض الاوائل .. ليس ممي من فضيلة العلم . إلا أني اعلم إلى لا اعلم .. ومن المظلوم قول امرئ النيس

هضيم الحشى لا يملأ الكف خصرها ويملاً منها كل حجلٍ ودملج
وقال السموأل

وننكر ان شيئاً على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين تقول
وقال : لا بمجيبان بقول الناس عن عرضٍ وبمجيبان بما قالوا وما سمعا (٢)

(١) نسخة - أو الأمر به من وجه والنهي عنه من وجه الخ

(٢) نسخة - وما صنما

وقال آخر

خفيف الحاذ تسأل الفياقي وعبد للصعابة غير عبد

وقال الاعشى

صرمت ولم اصرمكم وكصايم .. أخ قد طوى كشعا وآب ليذهبا

وقان آخر .. حتى نجا من خوفه وما نجا

ومن شعر المحدثين قول البحترى

فابق عمر الزمان حتى تؤدى شكر احسانك الذى لا يؤدا

وقال أبو تمام

الى سالم الاخلاق من كل عايب وليس له مال على الجود سالم

وقال آخر

أبلغ أخانا تولى الله صحبته أنى وان كنت لا ألقاه ألقاه

الله يعلم انى لست أذكره وكيف يذكره من ايس ينساه

وقال آخر

هى الدر منشورا اذا ما تكلمت وكالدر منظوما اذا لم تكلم

تبدد احرار القلوب بدلها وتملا عين الناظر المتوسم

وقال آخر

ثق بجميل الصبر منى على الدهر .. ولا تثق بالصبر منى على العذر

ولست بنظر الى جانب الغنى اذا كانت العلىاء في جانب الفقر

وقال أبو تمام

خلبى من بعد الجوى والامى قفا ولا اتقفا فيض الدموع السواجم

وقلت: افي هذه الايام زدت ولم تزد سناء تعالى فيه قدرك عن قدرى
وقلت: اخو عزائم لا تقنى صجايها والهر ماينها تقنى صجايه
تقضى ماء ربه من كل فائدة لكن من المجد ما تقضى ماء ربه

﴿ الفصل السابع والعشرون ﴾

فى لاستثناء

والاستثناء على ضربين .. فالضرب الاول هو أن تأتي معنى تريد توكيده
والزيادة فيه فتستثنى بغيره .. فتكون الزيادة التى قصدها . والتوكيد الذى
توخيته . فى استثنائك .. كما أخبرنا أبو أحمد .. قال أخبرنى أبو عمر الزاهد ..
قال قال ابو الغباس .. قال ابن سلام * لجندل بن جابر الفزارى (١)

فتى كدت أخلاقه غير انه جواد فما يبق من المال باقيا
فتى كان فيه مايسر صديقه على ان فيه مايسوء الأعدايا
فقال هذا استثناء .. فتبين هذا الاستثناء لهم كما قال النابغة

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتاب
ومثله .. قول أبى تمام

تنصل ربهما من غير جرم اليكسوي النصيحة فى الوداد
وقلت: ولا عيب فيه غير ان ذوى الندى خساس اذا قيسوا به ولئام
والضرب الاخر استقصاء المعنى والتحرز من دخول النقصان (٢) .. مثل

(١) الشعر للنابغة الجعدي

(٢) قال العلامة نجم الدين الطوفى فى هذا الفصل من كتابه الشعار على مختار
الاشعار الذى اختصر فيه كتاب الصنائع هذا .. بعد أن تكلم على الاستثناء
فى الصناعة المربية . الاستثناء فى البديع ضربان . أحدهما (هو الضرب الثانى

قول طرفه

فسقي ديارك غير مفسدها صوب الربيع ودية تهبي
وقول الاخر
فلا تبعداً الامن السوء اني اليك وان شطت بك الدار نازع
وقال الربيع بن ضبع *
فبيت ولا يفنى صنيعى ومنطقي وكل امرئ الا احاديثه فان
وقال اعرابي يصف قوساً
خرقاء، إلا انها صناع
وقال آخر في الخيل (١)
منها الذجوجي ومنها الارمك كالليل الا انها تمرك

❦ الفصل الثامن والعشرون ❦

في المذهب الكلبي

جمعه عبدالله بن المعتز الباب الخامس من البديع . وقال ما أعلم اني وجدت
شيئاً منه في القرآن . وهو ينسب الى التكلف فنسبه الى التكلف وجمعه من
من تنويع المؤلف (يفيد مخالفة ما قبله تخصيصاً للكلام وتحصيناً له من ورود
شيء على عموميه .. كقوله عز وجل (فلبث فيهم الف سنة إلا خمسين عاماً) .
والضرب الثاني (هو الاول من ضرب المؤلف) يفيد تقرير ما قبله وتأكيده على
تقدير لو كان في مضمون الجملة السابقة ما يستثنى لكان هذا المستثنى اسكن لا
فلا . انتهى باختصار

(١) الارمك — اللون الذي يخاط به غيرة سواد

البديع (١) .. ومن أمثلة هذا الباب .. قول اعرابي لرجل .. انى لم أضرب وجهي
عن الطلب اليك . قصر نفسك عن ردى . فضعى من كرمك . بحيث وضعت
نفسى من رجائك . وقول أبى الدرداء . أخوف ما أخاف أن يقال لى عملت فها
عملت . وقول طاهر بن الحسين للمأمون . يا أمير المؤمنين يحفظ على من قلبك .
مالا أستعين على حفظه الا بك . وقال بعض . الا وابل : لولا أن قولى لا أعلم
لانى أعلم لقلت لا أعلم . وقال آخر . لولا العمل لم يطلب العلم . ولولا العلم لم يكن
عمل . ولان أدع الحق جهلا به . أحب الى أن أدعه زهدا فيه . وأنشد عبد الله
قول الفرزدق

لكل امرئ نفسار نفس كريمة وأخري به أصبها الهوى فيطيعها
ونفسك من نفسك تشفع للندى اذا قل من أحرارهن شفيحها
وأنشد لابرهم بن المهدي * (يتمذر للمأمون)
البرى منك وطا العذر عندك لى فما فعلت فلم تمذل ولم تلم
وقام علمك بى فاحتج عندك لى مقام شاهد عدل غير منهم
وأنشد ان عذا يرى ولا رأى للآ حمق انى أعده انسانا
ذاك بالظن عنده وهو عندي كالذى لم يكن وان كان كانا

(١) قالوا فى تعريفه — هو إيراد حجة للمطلوب على طريقة أهل الكلام وهو
أن تكون المقدمات بعد تسليمها مستلزمة للمطلوب . وعلى ذلك لم يستشهد على
المذهب الكلامى بأعظم من شواهد القرآن . وأوضح الأدلة فى شواهد هذا
النوع قوله تعالى (لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدنا) قالوا فى تقرير ذلك وتتام
الدليل أن تقول لكنهما لم تفسدا فليس فيهما آلهة غير الله . واعلم ان هذا
النوع نسبت تسميته الى الجاحظ . وقالوا ان قيل ابن المعتز لا أعلم ذلك فى القرآن
ليس عدم علمه مانعا علم غيره وفوق كل ذى علم عليم

ومثله أما يحسنُ من يحسنُ أن يغضبَ أن يرضا
أما يرضى بأن صرتُ على الأرض له أرضا

الفصل الثاني - مع والعشرون

في التشطير

وهو أن يتوازن المصراعان والجزآن وتتعادل اقسامهما مع قيام كل واحد منهما بنفسه واستغنائه عن صاحبه .. فتثاله من النثر .. قول بعضهم .. من عتب على الزمان طالت معتبة .. ومن رضى عن الزمان طابت معيشته .. وقول الآخر الجود خير من البخل . والمنع خير من المطل .. وقول الآخر .. رأس المداراة ترك المماراة : فالجزآن من هذه الفصول متوازنا الالفاظ والابنية .. وقد أوردت من هذا النوع في باب الازدواج ما فيه كفاية .. وأما مثاله من المنظوم . فكقول اوس بن حجر

فتحدركم عبس الينا وعامر وترفنا بكر اليكم وتقلبُ

وقول ذى الرمة

أستحدثت الركب عن أشياءهم خبراً أم راجع القلب من أطرافه طرب

وقول الآخر فأما الذى يحصيه فكثيرٌ وأما الذى يطربهم فقليل

وقول الآخر فكأنها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم

ومن شعر المحدثين .. قول البحتري

شوقى اليك تقيض . نه الاذم وجوى اليك تضيق عنه الاضلع

وقول أبى تمام

بمصدقٍ من حسنه ومصوبٍ وبمجمٍ من نفعته ومفرقٍ

وقوله

تصدّع شمل القلب من كل وجهة
وتشعبه بالبت من كل مشعب
بمختبل ساج من الطرف الكحل
ومقتبل صاف من الثغر أشنب

وقوله

أحاولت لإرشادي فمقلّ مرشدي
أو استمت تأديبي فدهري مؤدبي

وقول البحري

خفف مسمداً فيهن أن كنت عاذراً
وسرّ مبهماً أعنهن أن كنت عادلاً
وقال ومذهب حرّ لم أجد عنه مذهباً
وشاغل بت لم أجد عنه شاغلاً
وقال طليعتهم أن وجه الجيش غازياً
وساقتهم أن وجه الجيش قاذلاً
وقال إذ أسودّ فيه الشك كان كواكباً
وان سارقيه الخطب كان حباباً
لا ذكرته بالرمح ما كان ناسياً
وعمله بالسيف ما كان جاهلاً
فمن كان منهم ساكناً كنت ناطقاً
ومن كان منهم قابلاً كنت فاعلاً
وقال فلا جريّن الدمع أن لم تجرّه
ولا عرفنّ الوجد أن لم تعرف

وقال في جيش

يسود منه الأذق أن لم ينسدد
وتموت منه الشمس أن لم تكسف
وقلت وعلى الربّ حال وشاهنّ الحيا
فسمهم ومعصب ومفوق
والبرق يلمع مثل سيف ينتضى
والسيل يجري مثل أفعى تزحف
وانقطر يهي وهو أبيض ناصع
ويصير سيلاً وهو أغبر أكلف

﴿ الفصل الثالثون ﴾

في المجاورة

المجاورة تردد لفظتين في البيت ووقوع كل واحدة منهما بجانب الاخرى أو
قريباً منها من غير أن تكون احدهما لغواً لا يحتاج اليها . وذلك كقول علقمة
ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمه أنى توجهه والمحروم محروم
فقوله - الغنم يوم الغنم - مجاورة والمحروم محروم مثله . وقول الاخر
وتندق منها في الصدور صدورهما

وقول أوس بن حجر

(كأنها ذو وشوم بين مافقة فالقطة طانة) والمذعور مذعور^(١)

وقول ابى تمام

انا أتيناكم نصوصاً ما رباً يستصغر الحديث العظيم عظيمها

وقوله

ردعوا الزمان وهم كهول جلة وسطوا على أحدثه أحدثا

وقول الآخر أنضاه شوق على انضاء أسفار

(١) الوشوم - العلامات - والقطة طانة - بالضم كما في اللسان والتاج
فغيرهما موضع وقيل هو موضع بقرب الكوفة . وأوردوا له شاهداً قول الشاعر
من كان يسأل عنا ابن منزلنا فالقطة طانة منا منزل قن
والنسخة التي ورد فيها البيت كاملاً ضبط فيها بالفتح فضبطته كما وجدته
وقوله - المافقة - هكذا بالأصل ولم أقف عليه في غيره . والطوفى لم يورد
منه في مختصره سوى عجزه فليحذر

وقول الآخر (انما يغمر العظيم العظيم)

وقول أبي تمام

(وما ضيق انطار البلاد أضافني اليك ولكن مذهبي فيك مذهبي)

وقول أبي الشيص فأتوك أنقاضا على أنقاض

وقول أبي النجم تدنى من الجدول مثل الجدول

وقول رؤبة ترحى الجلاميد بمجلود مدق

وقول الآخر

قم فاستني من كروم الرند ورد ضحي^١ . اء العنايد في ظل العنايد^(١)

وقول اخر . . وقد بحث الى جارية يقال لها راح راح

قل لمن تملك القلوب وان كان قد ملك

قد شربناك فاشربني وبهنا اليك بك

ومن هذا النوع . . قول الشاعر

فلون والدمام ولون ثوبي . قرب من قريب من قريب

وقلت كان الكاس في يده وفيه عقيق في عقيق في عقيق

وقلت ايضا

دعونا ضرة البدر المنير فوفنا على خضر نصير

مطرزة الشوارب بالغوالي مضمخة السوالف بالمير

تري ماشئت من قد رشيق وما احيت من ردق وتير

(١) الرند — الأس . . وقيل هو المود الذي يتخرجه . . وفي نسخة —

رند — بالباء الموحدة وفي أخرى — الرود — بدل الورد فليحمر

أَلَمَسَهَا وَقَدِ بِلِسْتِ حَرِيرَا فَأَحْسَبُهَا حَرِيرَا فِي حَرِيرِ
فَأَنْسَ نَمَ لَهْـوِ نَمَ زَهْرٍ سرورٍ فِي سرورٍ فِي سرورٍ
وَقُلْتُ أَيْضًا
وَدَارَ الْكَاسِ فِي بَدْدَى دُلْأَلِ رَشِيقِ الْقَدِيمِ رَفَّ بِالرَّشِيقِ
وَمِنْهُ .. أَيْضًا قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ
دَابَّ عَيْنِي الْبَكَاءُ وَالْحُزْنُ دَائِي فَاتَرَ كَيْفِي وَتَيْتَ مَائِي لِمَائِي
وَقَوْلُهُ أَيْضًا
كَأَنَّ الْمَهْدَ عَنْ عَفْرِ لَدَيْنَا وَإِنْ كَانَ التَّلَاقُ عَنْ تَلَاقٍ
وَقَوْلُهُ طَلَبْتُ أَنْفَسَ الْكَمَاءِ فَتَشَقَّتْ مِنْ وَرَاءِ الْجُيُوبِ مِنْهَا الْجُيُوبَا
وَقَوْلُهُ أَيَّامٌ لِلْأَيَّامِ فِيكَ غَضَارَةٌ وَالْدَهْرُ فِيَّ وَفِيكَ غَيْرُ مَلُومٍ
وَقَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ
مَشْتَرِكُ الْحِظِّ لَا مَحْصَلَهُ مَحْصَلُ الْمَجْدِ غَيْرُ مَشْتَرَكٍ
مَنْتَهَكُ الْمَالِ لَا مَمْنَعَهُ مَمْنَعُ الْعَرَضِ غَيْرُ مَنْتَهَكٍ
وَقَوْلُ مُسْلِمٍ^١
أَتَيْتُكَ الْمَطَايَا تَهْتَدِي بِمِطْيَةٍ عَلَيْهَا قَتَّى كَالنَّصْلِ بُونَسِهِ النَّصْلُ

﴿ الفصل الحادي والثلاثون ﴾

في الاستشهاد والاحتجاج

وهذا الجنس كثير في كلام القدماء والمحدثين . وهو أحسن ما يتعاطى من أجناس صنعة الشعر . ويجراه مجرى التذييل لتوليد المعنى . وهو إن تأتى بمعنى ثم تؤكد به معنى آخر يجرى مجرى الاستشهاد على الأول والحجة على صحته . فتأله من النثر ما كتب به كافي الكفاة في فصل له . فلا تقس آخر امرئ بأوله . ولا

يجمع من صدره وعجزه . ولا تحمل خوافى صنمك على قواده . قالاناء يملأه القطر
فيهم . والصغير يقترب بالصغير فيعظم . والداء يلم ثم يصطلم . والجرح يتباين ثم
تنفق . والسيف يمس ثم يقطع . والسهم يرد ثم ينفذ . ومن الاستهزاء . قول الآخر

انما يعشق المنايا من الا
وكذاك الرماح أول ما . يكسر منهن في الحروب العوالي

وقال أبو تمام

هم مزقوا عنه سباب حلمه
وقال أيضاً

عتقت وسيلته وأية قيمة
للمشرق المصعب ما لم يعتق

وقال أيضاً

يأخذ الراثرين قسرا ولو
غير إن الراي المسدد

وقال أيضاً

فأضمت قواصيم اليك فانه
والسهم ياريش الاوام ولن ترى

وقال ابن الرومي

وطايف بأسته على طبق
مما لا كل سفلة سفلت
قلت له لم هوالك في سفل
أفرقة وافقتك طاعتها
قال وجدت الكموب من
يغنى لها حربة يشق لها
ولا يرى عليه يعاملها
الناس وشر الامور سافلها
أم عصبة فضلت غرامها
قصبة السكر مختارها أسافلها

وأست الفتى سفلة فغابتها ووكرها سفها يشاكلها
 وقول بشار
 فلا تجعل الشورى عليك غضاضة فان الخوا في قوة للقوا م
 وقول الفرزدق
 تصرم منى ود بكر بن وائل وما كاد لولا ظلمهم يتصرم
 قوادص تأتيني ويحترونها وقد يملأ القطرُ الماء فينعم
 وقال أبو تمام
 غدا الشيب مخبطاً بفودي خطه طريق الردى منها الى النفس مهيع
 هو الزور يحنى والمماشر تحتوى وذو الألف يلقى والجذب يدبرقع
 له منظر في العين أبيض ناصع ولكنه في القلب اسود أسفم
 ونحن نرجيه على السخط والرضى وأنف الفتى من وجهه وهو أجدع
 وقال الى حرمة والت سجالكم
 وقال آخر
 أعلق باخر من كلفت بحبه لاخير في حب الحبيب الاول
 اتشك في أن النبی محمداً خير البرية وهو آخر مرسل
 وقال أبو تمام .. في خلاف ذلك
 نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيب الاول
 كم منزل في الارض يأنف الفتى وحينئذ أبدأ لأول منزل
 وقال ديك الجن في المعنى الأول
 اشرب على وجه الحبيب المقبل وعلي النعم للتبسم المتقبل

شرباً يذكر كل حب آخر غضٍ وينسي كل حب أول
نقل فؤادك حيث شئت فلن ترى كهوي جديد أو كوصل مقبل
ما لأن أحن الرخراب مقفّر درست معامله كأن لم يؤمل
مقنى لمنزلى الذى استحدثته أما الذى ولى فليس بمنزلى

وقال المولى الاصهبانى

دع حب أول من كلفت بحبه ما الحب إلا للحبيب الآخر
ما قد تولى لارتجاع لطيهه هل غايب اللذات مثل الحاضر
ابن المشيب وقد وفى بمقامه أوفى لدى من الشباب الغادر
دنياك يومك دوز أمسك فاعتبر ما السالف المفقود مثل الغابر

وقال آخر .. فى خلاف القولين

قلبي رهين بالمهوى المقتبل فالويل لى فى الحب ان لم أعدل
أنا مبتلى ببليتين من المهوى شوق الى اثنائى وذكر الأول
فهما حياتى كالطامام المشتبهى لا بد منه وكالشراب السلسل
قسم الفؤاد لحرمة ولذقة فى الحب من ماض ومرم - تقبل
انى لا أحفظ عهد أول منزل أبداً وأأنف طيب آخر منزل

وقال آخر فى خلاف الجميع

الحب للحبيب ساعة حبه ما الحب فيه لآخر ولا أول
وقلت كان لى ركن شديد وقعت فيه الزلازل
دعز عته نوب الدهر وكررات النوازل
ما بقاء الحجر الصلد على وقع المساوئل

وتدخل أكثر هذه الامثلة فى التشبيه أيضاً

الفصل الثاني والثلاثون

في التعطف

والتعطف أن تذكر اللفظ ثم تكرره والمعنى مختلف.. قالوا وأول من ابتداء
أمرىء القيس .. في قوله

الا انني بالٍ على جلٍ بال يسوق بنا بالٍ ويتبعنا بال

وليس هذا من التعطف على الاصل الذي أصلوه .. وذلك أن الالفاظ
المكررة في هذا البيت على معنى واحد يجمعها البلى فلا اختلاف بينها .. وانما
صار كل واحد منها صفة لشيء فاختلفت لهذه الجهة لا من جهة اختلافها في معانيها
وكذلك قول الآخر

عود على عود على عود خلق^(١)

وانما التعطف على اصلهم . كقول الشاعر

كادت تساقطني والرحل انظقت سامة فدعت ساقا على ساق
أى دعت حمالة وهو ذكر القمارى ويسمى - الساق - عندهم على ساق شجرة
وقول الأفوه

واقطع الموجل مستأنسا بهوجل عيرانه عنتريس^(٢)

(١) العود - الاول رجل .. والثاني جل .. والثالث طريق .. كذا وجدته
في هامش نسخته

(٢) العيرانة - من الابل الناجية في نشاط شبهت بالمرير في مرعتها ونشاطها
وقيل هي الناقة الصلبة تشبها لها بعير الوحش والاف والنون زائدتان .. قلت
وأفسده في النقد - عيدانة - بالدال المهملة .. وفسره ابن سيده فقال العيدانة
اطول ما يكون من النخل .. وفي الاعجاز (بهوجل مستأنس عنتريس) والعنتريس
الناقة الصلبة الوثيقة الشديدة الكثيرة اللحم

فالموجل - الاول الارض البعيدة الاطراف - والموجل - الثانى النافقة
 العظيمة الخلق .. ومما يدخل فى التعطف ... ما أنشدنا أبو احمد .. قال انشدنا أبو
 عبد الله المنجى .. قال انشدنا أبو المباس ثعلب
 أتعرف إطلاالا شجونك بالخال وعيش ليال كان فى الزمن الخالى
 الخال - موضع - والخالى - من الخلوة (١)

ليالى ريمان الشباب مسلط على بمصيان الامارة والخال
 يعنى أنه يمضى أمر من بلى أمره وأمر من ينصحه ليصلح حاله وهو من قولهم
 فلان خال مال إذا كان يقوم به ويصلحه (٢)
 وإذا أنا خذن للغوى أخى الصبي والمرح الذيال واللبو والخال
 الخال - هاهنا من الخلاء وهو الكبر
 اذا سكنت ربما رمت رباعها كجارتهم الميثاء ذو الرثية الخالى (٣)
 الخالى - الذى لأهل له
 ويقتادني ظي رخيم دلالة كما اقتاد مهرآحين يألفه الخالى (٤)

(١) قوله من الخلوة - هكذا فى الاصل .. ولعله من الخلو .. وفى اللسان
 وعيش زمان كان فى المصير الخالى (الماضى أى الزمن الماضى .. وكذا فى
 غير اللسان

(٢) الذى فى اللسان وغيره - الخال - فى هذا البيت اللواء .. وزاد البلوى
 الذى يعقد للأمبر .. وقال بعضهم لا يقال له خال حتى يكون ابيض .. ولعل
 فى عبارة المصنف سقط لان عجز العبارة يدل على أنه يفسر كلاما غير الذى أخذ
 يفسره ابتداءاً فتأمل

(٣) الذى فى اللسان - وللفزل المريح ذى اللهب والخال (١) .. وكذا انشده
 البلوى - المريح - الكثير المراح والنشاط - والذيال - الطويل القليل

(٤) الرثم - من رثمت النافقة ولدها إذا عطفت عليه ولومته - والميثاء -

الحالى - الذى يقطع الخلا وهو الثبات الرطب
 لى الى سلى تستيك بدلها وبالنظر الفتن والجيد والحان
 (الحالى - الذى يرشم على الخد شبه الشامة)
 وقد علمت انى وان ملت للصبا اذا القوم كموا لست بالعرش الحالى
 الحالى - الذى لا اصحاب معه يعاونونه
 ولا أرتدى الا المرؤة حلة اذاضن بمض قرم المعصب والحال
 الحال - ضرب من البرود
 وان أنا ابصرت المحول بلدة تنكبتها واشتمت خلا الى خال
 الحال - السحاب المخيلة للمطر
 نفاقى بخلقى كل حر مهذب والافصارمه وخال اذا خال^(١)
 الخلالة - قطع الحلف (يقال أخل من فلان وتخل منه أى فارقه) ..
 وقال النابغة

قالت بنو عامر خالوا بنى أسد

فانى حليف للسماحة والنسدى اذا احتلفت عبس ذبيان بالخال

الارض اللينة - والرثية - اللحم والفتور والضعف .. وجاء فى نسخة - الرتبة
 وكذا رواه البلوى
 (١) نسخة - كل خرق مهذب . وأخرى كل قرن وكلاهما بمعنى الشجاع ..
 وأنشده فى اللسان

خالف بخلقى كل خرق مهذب والأتحافنى نخل اذا خال

قلت ولقد تقصيت هذه الابيات واختلاف روايتها ومعانيها فى كراسة
 معيتها (وصف الحال من معانى الحال) واستطلت أدراجها هنا تجددها ان شاء
 الله فى كتاب الصياغتين من أعلام رجال الصناعتين والله الموفق

الغالب — موضع : ومثله

يا طيب نعمة أيام لنا سلفت وحسن لذة أيام الصبي عودي
أيام أسحب ذيلي في بطالتها اذا ترنم صوت الناي والعود
وقهوة من سلاف الخمر صافية كالسك والعنبر الهندي والعود
تل عقالك في لين وفي لطف اذا جرت منك مجري الماء في العود
ومن هذا النوع . . قول أبي تمام

(السيف أصدق أنباء من الكتب) في حده الحد بن الجد واللعب
ولم أجد منه شيئاً في القرآن الا قوله تعالى (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون
مالبثوا غير ساعة) والله اعلم

﴿ الفصل الثالث والثلاثون ﴾

في المضاعفة

وهو أن يتضمن الكلام معنيين معنى مصرح به ومعنى كالمشار اليه . . وذلك
مثل قول الله تعالى (ومنهم من يستمعون اليك افأنت تسمع الصم ولو كانوا لا
يعقلون ومنهم من ينظر اليك افأنت تهدي العمى ولو كانوا لا يبصرون) فالمعنى
المصرح في هذا الكلام أنه لا يقدر أن يهدي من همى عن الايات . وصم عن
الكلم البينات . . بمعنى أنه صرف قلبه عنها فلم ينتفع بسماعها ورؤيتها . والمعنى
المشار اليه انه فضل السمع على البصر لانه جعل مع الصم فقدان العقل ومع العمى
فقدان النظر فقط . ومن نثر الكتاب ما كتب به الحسن بن وهب . وكتابي
اليك وشر قلبي عندك . والشار الاخر غير خلو من تذكرك . والثناء على عهدك
فأعطاك الله بركة وجهك . وزاد في علوقدرك والنعمة عندك وعندنا فيك فقوله
بركة وجهك — فيه معنيان . احدهما انه دما له بالبركة . والاخر انه جعل وجهه
خذا بركة عظيمة ولمطمها عدل اليها في الدماء عن غيرها من بركات المطر وغيره .

ومثله قول ابى العيناء . سئالتك حاجة فرددت بأقبح من وجهك . فتضمن هذا اللفظ قبح وجهه وقبح رده . ومن المنظوم . قول الاخطل

قرم اذا استنبح الاضياف كلهم قالوا الا مهم بولى على النار
فأخبر عن اطفاء النار فدل به على مجلهم وأشار الى مهانتهم ومهانة امهم
هندم . وقول ابى تمام

يخرج من جسمك السقام كما أخرج ذم الفعل من عنقك
يسح سحا عليك حتى يري خلقك فيها أبصح من خلقك
فدما له بالصعة وأخبر بصحة خلقه . فهما معنيان فى كلام واحد وقال جحظة
دعوت فأقبلت ركض اليك وخالفت من كنت فى دعوة
واسرعت نحوك لما أمرت كأثنى نوالك فى سرعته
وقال ابن الزوى

بنفس أبت الا ثبات عقودها لمن عاقده وانحلال حقودها
إلا تلتكم النفس التى تم فضلها فما نستزيد الله غير خلودها
فذكر تمام فضلها وأراد خلودها . ومن ذلك قول الآخر (١)
نهبت من الأعمار ما لوحديته لهبت الدنيا بأنك خالد

وكتب بعضهم فأن رأيت صلتى بكتابك العادل عندى رؤية كل جيب سواك
وتضمنه من حوائجك ما أمر بقضائه فقلت ان شاء الله . فقوله - سواك - مضاعفة ..
ومن هذا الباب نوع آخر . وهو ان تورد الاسم الواحد على وجهين وتضمنه
معنيين كل واحد منهما معنى . كقول بعضهم
افدى الذى زارنى والسيف يخنره ولحظ عينه أضي من مضاربه

فما خلعت نجادى فى العناق له حتى لبست نجاداً من ذوايبه
 فجعل فى السيف معنيين أحدهما ان يخفوه والاخر ان لحظه أمضى من مضايه
 وضرب منه آخر . قول ابن الرومى
 بجهل كجهل السيف والسيف متمضى وحلم كحلم الـيف والسيف منمى
 وضرب منه . قول مسلم
 وخال كخال البدر فى وجه مثله لقينا المنى فيه فحاجزنا البذل

﴿الفصل الرابع والثلاثون﴾

فى التطريز

وهو ان يقع فى أبيات متوالية من القصيدة كلمات متساوية فى الوزن فيكون
 فيها كالطراز فى الثوب . وهذا النوع قليل فى الشعر وأحسن ما جاء فيه . قول
 أحمد ابن أبى طاهر *

إذا أبو قاسم جادت لـا يده لم يحمد إلا جودان * البحر والمطر
 وان اضاءت لنا أنوار غرته نضائل الأنواران * الشمس والقمر
 وان مضى رأيه أو حد عزمته تأخر الماضيان * السيف والقدر
 من لم يكن حذراً من حد صولته لم يدر ما ازعجان * الخوف والحذر
 فالتطريز فى قوله - الاجودان . والانوران . والماضيان . والمزعجان - ونحوه
 قول أبى تمام

أعوام وصل كاد ينسى طولها ذكر النوى * فكانها أيام
 ثم انبرت أيام هجر أردفت نجوي اسى * فكانها أعوام
 ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكانهم * وكانها أحلام

وقلت في مرثية

اصبحت أوجه القبور وضاء	وغدت ظلة * القبور ضياء
يوم أضى طريدة للمنايا	قفقدنا به * الغنى والفناء
يوم ظل الثرى يضم الثريا	فعدمنا منه * السنا والسناء
يوم فانت به بواجر شؤم	فرزينا به * الثرى والثراء
يوم ألقى الردى عليه جرانا	فحرمنا منه * الجد والجداء
يوم ألوت به هزت الليالي	فبسنا به * البلى والبلاء

ومن ذلك . قول زياد الاعجم

ومتي يوامر نفسه مستلجيا	في أن يهود لذي الرجاء * يقل جد
أو أن يعود له بنفحة نائل	يعد الكرامة والحياء * يقل عد
أو في الزيادة بعد جزل عطية	للمستزبد من العفاة * يقل زد

❦ الفصل الخامس والثلاثون ❦

في التلطف

وهو ان تتلطف للمعنى الحسن حتى تهينه والمعنى الهجين حتى تحسنه . وقد ذكرت طرفا منه في أول الكتاب الا اني لم اسمع هناك بهذا الاسم في شهر به . ويكون بابا برأسه كاخوانه من أبواب الصنعة . فن ذلك ان يحيى بن خالد البرمكي قال لمبد الملك بن صالح أنت حقود . فقال ان كان الحق عندك بقاء الخير والشر فانهما عندى لباقيان . فقال يحيى ما رأيت أحدا احتج للاحق حتى حسنه غيرك . وقد مر هذا الفصل في أول الكتاب . ورأى الحسن على رجل طيلسان صوف فقال له أيعجبك طيلسانك هذا . قال نعم . قال انه كان على شاة قبلك . فهجنه من وجه قريب . وأخبرنا أبو احمد . قال أخبرنا الصولي قال حدثنا محمد بن القاسم

ابوالميناء . قال لما دخلت على المتوكل دعوت له وكلمته فاستحسن كلامي . وقال
لى يا محمد بلغنى ان فيك شراً . قلت ياأمير المؤمنين ان يكن الشر ذكر المحسن
باحسانه . والمسيء بإسائه . فقد زكى الله عز وجل وذم . فقال فى التزكية (نعم
العبد انه اواب) وقال فى الذم (هاز مشاء بنميم مناع للخير معتد أثيم عتل بعد
ذلك زنم) فذمه الله تعالى حتى قذفه . وقد قال الشاعر

إذا أنا بالمعروف لم اتن دائماً ولم أشتم الجنس اللثيم المذمماً

فقيم عرفت الخير والشر باسمه وشق لى الله المسامع والنما

وفى الخبر بمض طول . وكان عبد الله بن أمية وسم دوابه - عدة - فلما حازها
الحجاج جعل الى جانبه - للقرار . وقيل لمباداة ان السودان اسخن . فقال نعم للعيون
وقال رجل لرجل كان راه فيبغضه ما اسمك . فقال سعد . قال على الاعداء . وسمعت
والدى رحمه الله يقول لمن الله الصبر فان مضرة عاجله . ومنفعته آجلة . يتعجل
به ألم القلب . بأثمان المنفعة فى العاقبة . ولعلها تقوتك لعارض يمرض فكنت قد
تعجلت النعم من غير ان يصل اليك تقع . وما سمعت هذا المعنى من غيره فنظمته
بعد ذلك . فقلت

الصبر عمن تحبه صبر ونقم من لام فى الهوى ضرر

من كان دون المرام مصطبراً فلسـت دون المرام اصطبر

منفعة الصبر غير عاجلة وربما حال دونها الغير

فقم بنا فلتمس ما ربنا أقام أو لم يقم بنا القدر

ان لنا أنقسا تسودنا أعانـن الزمان أو يذر

وابن من العيش مما تسربه ان عذل الناس فيه أو عذروا

ومن المنظوم .. قول الخطيئة فى قوم كانوا يلقبون بأنف الناقة فيأثمون ..

فقال فيهم .

قوم هم الأتف والأذئاب غيرهم ومن يسوي بأنف الناقة الذئبا
فكانوا بعد ذلك يتبجحون بهذا البيت .. ومدح ابن الرومي البخل وعذر
البخيل .. فقال

لا تلنم المرء على بخله وله يا صاح عـلي بذله
لا عجب بالبخل من ذي حجبى يكرم ما يكرم من أجـله
وعذر أبو المتاهية البخيل في منعه منه .. بقوله

جزى البخيل على صالحة عنى خلفه على ظهري
أعـلي فأكـرم عن نـداه يـدى فـعلت ونزدة ره قـدرى
ورزقت من جدواه عارفة ان لا يضيق بشكره صدرى
وظفرت منه بخير مكرمة من بخله من حيث لا يدرى
ما فاتنى خير امرى وضعت عنى يـداه . وثـونة الشـكر

وقال ابن الرومي .. يعذر انسا في المنع

أجـمت حـسري ايـديك الـتي ثـقات على الكـواهل حـتى أـدها ذاكـا
وما ملـت العـطايا فـاسـترحت الى اغـلبهم بل هم ملـوا عـطايا كـا
وما نهـتهم عن المـرعـي وخـامته لكنـه اسـتق الراعين مـرعا كـا
تـدبر النـاس ما درتـه فاذا علـيهم لا حـلى الاموال بـقيا كـا
امسـكت سيـديك اضـراء لرغبتهم وما بـخـات ولا امسـكت امسا كـا

وكان ثم الورد يضره فكان يذمه ويمدح الزجس .. واحتال في تشبيهه .
حتى هجن فيه امرء وطمس حسنه وهو .. قوله

(وقائل لم هجوت الورد ممتدا فقلت من بعضه عندى ومن عبطه)
كانه سرم بـفـل حـين يـخرجه عند الريـث وباقي الروث في وسطه

(ومثله قول يزيد المهلبى)

(إلا مبلغ عنى الأمير محمدًا مقالا له فضل على القول بارع)
(لنا حاجة إن امكنتك قضيتها وإن هي لم تمكن فمذكرك واسم)

وقال ابن الرومى أيضاً

وإنى لذو حاب كاذب إذا ما اضطرت وفى الامر ضيق
وما فى المين على مدفع يدافع بالله مالا يطيق

وقد فرغنا من شرح أبواب البديع وتبيين وجوهها وإيضاح طرقها . وإثابة
التي زدنا فيها ستة فصول وأبرزناها فى قوالها من الالفاظ من غير اخلال ولا
اهذار . وإذا أردت أن تعرف فضلها على ما عمل فى معناها قبلها . فقل بينها
وبينها فانك تقضى لها عليه . ولا تنصرف بالاستحصان عنها اليه . ان شاء الله
وقد عرض لى بعد نظم هذه الانواع . نوع آخر لم يذكره أحد وسميته
المشتق (١) . وهو على وجهين . فوجه منها أن يشتق اللفظ من اللفظ . والآخر أن
يشتق المعنى من اللفظ . فاشتاق اللفظ من اللفظ . هو مثل قول الشاعر فى رجل
يقال له ينخاب

وكيف ينجب من نسف اسمه خابا

وقلت (فى البانياس) (٢)

(١) فائدة — ذكر ابن حجة فى خزائنه عند كلامه على الاشتقاق ما لفظه .
الاشتقاق استخراج منه الامام أبو هلال المسكرى وذكره فى آخر أنواع البديع
من كتابه المعروف بالصناعتين وعرفه بأن قال هو أن يشتق المتكلم من الاسم
العلم معنى فى غرض يقصده من مدح أو هجاء أو غيره . كقول ابن دريد فى نبطويه
(وأشدد) . قلت وهذا مما يتعجب منه فان الفصل بجمله أمامك وليس فيه مما
حكاه سوى إرادته بيتى ابن دريد فتأمل

(٢) نسخة — البانياس

في البانياس اذا أوطيئت ساحتها خوف وحيف وأقلل وأفلاس
وكيف يطعم في أمن وفي دعة من حل في بلد نصف اسمه ياس
واشتقاق المعنى من اللفظ . مثل قول أبي العتاهية

حلفت لحية موسى باسمه ومهارون اذا ما قبلنا
وقال ابن دريد *

لو أدحى النحر الى تقطويه ما كان هذا النحوي قرا عليه
احرقه الله بنصف أسفه وصير الباني صراخا عليه .

الباب العاشر

في ذكر مبادئ الكلام ومقاطعه والقول في حـن الخروج والفصل
والوصل وما يجري مجرى ذلك .

الفصل الاول

في ذكر المبادئ

قال بعض الكتاب .. احسنوا معاشر الكتاب الابتدآت فانهم دلائل
البيان .. وقلوا ينبغي للشاعر أن يمتاز في اشعاره . ومفتتح أقواله . مما يتطير
منه ويستجنى من الكلام والمخاطبة والبكاء ووصف افتقار الديار واشتيت الآلاف
ونعى الشباب وذم الزمان .. لاسيما في القصائد التي تتضمن المدايح والتهاني . .
ويستعمل ذلك في المراثي ووصف الخطوب الحادثة .. فان الكلام إذا كان مؤسسا
على هذا المثال تطير منه سامعه .. وإن كان يعلم أن الشاعر إنما يخاطب نفسه دون
الممدوح .. مثل ابتداء ذي الرمة

مأبال عينك منها الماء يذهب (كانه من كلي مفرية سرب) (١)
وقد انكر الفضل بن يحيى البرمكي على أبي نواس .. ابتداءه
أربع البلى أن الخشوع لبادي عايك وأى لم أخنك ودادى
قال فلما انتهى إلى .. قوله

سلام على الدنيا إذا ما قدتم بنى برمك من رائجين وغاد
ومعه استحكم نظيره .. وقيل انه لم يمض اسبوع حتى نكبوا .. ومثله
ما أخبرنا به أبو احمد .. قال حدثنا الصولى .. قال حدثنا محمد بن العباس اليزيدى
قال حدثني عمى عن أخيه أبي محمد .. قال لما فرغ المعتصم من بناء قصره بالميدان
الذى كان للعباسية . جلس فيه وجمع الناس من أهله واصحابه .. وأمر أن يلبس
الناس كلهم الديباج وجعل سريره فى الايوان المنقوش بالفسافسا الذى كان فى
صدره صورة العنقاء جلس على سرير مرصع بأنواع الجواهر وجعل على رأسه التاج
الذى فيه الدرة اليتيمة وفى الايوان أميرة آبنوس عن يمينه وعن يساره من عند
السرير الذى عليه المعتصم الى باب الايوان . فكلم داخل رجل رتبة هو بنفسه فى
الموضع الذى يراه فأرأى الناس أحسن من ذلك اليوم فاستأذنه اسحاق ابن ابراهيم
فى التشيد فأذن له . فأنشده شعراً ماسمع الناس أحسن منه فى صفته وصفة
الجلس . الا ان أوله تشبيب بالدار القديمة وبقية آثارها فكان أول بيت منها
يادر غيرك البلى فمحاك ياليت شعري ما الذى أبلاك .

فتطير المعتصم منها وتفاضر الناس وعجبوا كيف ذهب على اسحاق مع فهمه
(١) قال فى الجمهرة - الكلى - جمع كلبة - والمفرية - المخزوزة - والسرب
الجارى .. قلت والمخاطب بهذا البيت عبد الملك بن مروان وكان يعينه رمش
فهى تدمع أبداً فتوم انه عرض به .. فقال له ماسؤالك عن هذا يا بن الفاعلة
وأمر باخراجه .

وعلمه وطول خدمته للملوك . قال فاقننا يومنا هذا وانصرفنا فما عاد منا اثنان الى ذلك المجلس وخرج المعتصم الى سر من رأى وخرب القصر . وأنشد البحترى أبا سعيد قصيدة أولها

لك الويل من ليل تطاول آخره ووشك نوحى نزم أباعره
فقال أبو سعيد . بل الويل والحرب لك . فغيره وجمله - له الويل - وهو
ردى أيضاً . وأنشد أبو حكيمة * أبادلف

الاذهب الايرالذى كنت تعرف

فقال أبو دلف . أمك تعرف ذلك . وأنشد أبو مقاتل * الداعي
لاقتل بشرى واصكن بشريان غرة الداعي وبوم المهرجان
فأوجعه الداعي ضرباً . ثم قال هلا قلت - - ان تفل بشرى فعندى بشريان
فان أراد ان يذكر داراً فليذكرها كما ذكرها الحريرى *

الا يادار دار لك الجبور وساعدك الفضايرة والسرور

وكما قال أشجع

قصر عليه تحية وسلام نشرت عليه جاهلها الأيام

وقالوا أحسن ابتداءات الجاهلية . قول النابغة

كليني لهم ياأمية ناصب وليل أفاقيه بطي السكواكب

وأحسن مرثية جاهلية ابتداء . قول أوس بن ججر

أيتها النفس اجلى جزئنا ان الذى تمخرين قد وتما

قالوا وأحسن مرثية اسلامية ابتداء . قول أبي تمام

أصم بك الناعى وان كان أسما واصبح معنى الجود بمدك بلقما

وقول الاخر

انى فنى الجود الى الجود مامثل من أنى بوجود

اننى فتى مص الثرى بعده بقية الماء من العود
وقد بكى امرؤ القيس واستبكى . ووقف واستوقف . وذكر الحبيب والمنزل
فى نصف بيت . وهو قوله

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل

فهو من أجود الابتداءات . ومن أحكم ابتداءات العرب . قول السموأل
إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
وان هو لم يحمل على النفس ضيها فليس إلى حسن الثناء سبيل
وقال بعضهم احكم ابتداءاتهم . قول لبيد

الا كل شئ ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
وبعضهم يجعل ابتداء هذه القصيدة

الاتسار المرء ماذا يحاول انحب فيقضى أم صلال وباطل
ومن جياذ ابتداءات (أهل) الجاهلية قول . أوس بن حجر
ولقد أبيتُ بليلة كلياى

ومنها . قول النابغة

دعاك الهوى واسجلك المنازل وكيف تصابى المرء والشيب شامل
ونحوه . قول أمية

يانفس مالك بئد الله من واق ويا على حدنا الدهر من راق

وقالوا . وكان عبد الحميد الكاتب لا يبتدىء - بلولا - ولا - ان رأيت -
وقد جعل الناس . قول أبى تمام

يا بعد غاية دمع العين ازبدوا هى الصبا بة طول الدهر والسهد

من جياذ الابتداءات . وقوله

سعدت غربة النوي بسعاد فهي طوع الاتهام والانجاد
 وسئل بعضهم عن أحذق الشعراء . فقال من يتفقد الابتداء والمقطع . ولما
 نظر أبو العميتل في قصيدة أبي تمام
 هن عوادي يوسف وصواحيه فمزما فقد ما أدرك الثار طالبه
 فاسترذل ابتدائها وأسقط القصيدة كلها . حتى صار إليه أبو تمام . ووقفه
 على موضع الاحسان منها فراجع عبدالله بن طاهر . فأجازه . ولا بى تمام ابتداءات
 كثيرة تجرى هذا المجرى منها . قوله
 قذك أنذب أرييت في الغلواء كم تمللون وأتم سجرائى^(١)
 وقوله

صدت لها قلبك المستهتر فبقيت نهب صباية وتذكر^(٢)
 ومن الابتداءات . البديمة قول مسلم
 اجررت ذيل خليع في الهوي غزل وشمرت هم العذال في عذلى
 وقال أبي المتاهية نافس في الدنيا ونحن نعيها
 والابتداء أول ما يقع في السمع من كلامك . والمقطع آخر ما يبق في النفس
 من قولك . فينبني أن يكونا جميعا موتقين . وقد استحسن لبعض المتأخرين
 ابتداءؤه (٣)

(١) قذك — أى حسبك — وانذب — استحي — والسجرا — بالسين
 قبل الجيم خلافا للموازاة فقد أنشده بالشين المنقوطة جمع سجير أى صديق
 (٢) اللها — تصغير اللهو . ولولا الاضافة الى القلب لقال لهاى ولهايك .
 قال المعجاج (دار لها قلبك المتيم)

(٣) يعنى به أبو الطيب المتنبي . وقد اختلفت نسخ الاصل وديوانه المطبوع
 في بعض الفاظ هذه الايات فليراجعها من أراد

أريقك أم ماء الغمامة أم خمر بقي برود وهو في كبد جر
 وله بعد ذلك ابتداءات المصايب . وفراق الحبايب . منها . قوله .
 كفي أراني وبك لومك ألوما هم أقام على فؤاد أنجما
 وقوله أبا عبيد الإله مُعَاذِ إني خفي عنك في الهيجمة مي
 وقوله

هذي برزت لنا فهجت رسيسا ثم انصرفت وما شفيت نسيسا^(١)
 وقوله جللا كما بي فليك التبريع أغذاء ذا الرشاء الاغن الشيخ
 وقوله أحاد أم سداس في أحاد لبيتنا لمذوطة بالتنادي
 وقوله لجية أم غادة رفع السجف لوحشية لا . الوحشية شنف
 وقوله بقائي شاء ليس هم ارتعالا وحسن الصبرز . والالجالا
 وقوله

في الخلدان عزم الخليط رحىلا طرث يزبد به الحدود محولا
 وقال اسمعيل بن عباد * لعمرى ان المحول في الحدود . من البديع
 المردود . وقوله

نهنا بصـور أم نهنتها بكا وقل الذي صور وأنت له لكا
 وقوله: عذيري من عذارى في صدور سكن جوانحي بدل الصدور
 وقوله: سرب محاسنه حرمت ذواتها داني الصفات بميد موصوفاتها
 وقوله . أيا لأني ان كنت وقت اللوأم تلت عاني بين تلك المعالم

(١) هذه — منادى بمعنى يا هذه — والريسيس — بداية الحب — والنسيس —
 بقية الروح الذي به الحياة

وقوله ووقت وفابالدهرلى عند واحد وقالى بأهليله زواد كثير
وقوله شديد البعد من شرب الشمول ترنح الهند أطلع النخيل
وقوله اراع كذا كل الامام هام وسح له رسل الملوك غمام
وقوله أوه بديل من قولتى واما لمن نأت والبديل ذكرها

فهذه وما شاكلها ابتداءآت لا خلاق لها . . واذا كان الابتداء حسنا بديما
ومليحا رشيقا . كان داعية الى الاستماع لما يجىء بعده من الكلام : ولهذا
المنعنى يقول الله عز وجل . . الم . وحم . وطس . وطسم . إركهيمص . فيقرع
اسماعهم بشئ بديع ليس لهم بمثله عهد ليكون ذلك داعية لهم الى الاستماع لما
بعده والله اعلم بكتابه . . ولهذا جعل اكثر الابتداءآت (بالحمد لله) لان النفوس
تتشوف للثناء على الله فهو داعية الى الاستماع . . وقال رسول الله ﷺ (كل كلام
لم يبدأ فيه بحمد الله تعالى فهو أبتى) . . فاما الابتداء البارد . فابتداء أبى المناهية
إلا ما لسيدي مالهسا أدلت فاحمل إذلالها

الفصل الثانى

فى ذكر المقاطع والقول فى الفصل والوصل

قيل للفارسمى ما البلاغة . . فقال معرفة الفصل من الوصل . . وقال المأمون
لبعضهم من أبلغ الناس . . فقال من قرب الأمر البعيد المتناول والصبب الدرك
بالانفاظ اليسيرة . . فقال ما عدل سهمك عن الغرض . . ولكن البليغ من
كان كلامه فى مقدار حاجته ولا يجيل الفكرة فى اختلاس ما صعب عليه من
الانفاظ ولا يكره المعانى على اتزائها فى غير منازلها ولا يتمدد الغريب الوحشى
ولا الساقط السوقي فان البلاغة اذا اعتزلتها المعرفة بمواضع الفصل والوصل كنت
كالكلاكى بلا نظام

وقال ابو العباس السفاح لكاتبه قف عند مقاطع الكلام وحدوده . واياك أن تخلط المرعى بالهمل . ومن حلية البلاغة المعرفة بمواضع الفصل والوصل وقال الاخنف بن قيس ما رأيت رجلا تكلم فاحسن الوقوف عند مقاطع الكلام ولا عرف حدوده . الامرو بن العاص (رضى الله عنه) كان اذا تكلم تفقد مقاطع الكلام . وأعطى حق المقام . وفاس في استخراج المعنى بالطف مخرج حتى كان يقف عند المقطع وقوفا يحول بينه وبين تباعثه من الالفاظ وكان كثيراً ما ينشد

إذا ما بدا فوق المنابر قائلًا أصاب بما يؤمى اليه المقاتلا

ولا أعرف فصلا في كلام منثور أحسن مما أخبرنا به أبو أحمد . . قال حدثنا الصولي قال حدثنا محمد بن زكريا قال حدثني العتيبي عن أبيه . . قال كان شبيب بن شبة يوما قاعداً بباب المهدي . . فأقبل عبد الصمد بن الفضل الرقاشي . فلما رآه . . قال أنا كم والله تكلم الناس فلما جلس قال شبيب تكلم يا أبا العباس . فقال أملك يا أبا معمر وأنت خطيبنا وسيدنا قال نعم . . فوالله ما رأيت قلباً أقرب من لسان من قلبك من لسانك . . قال في أي شيء تحب أن أتكلم . . قال وإذا شيخ معه عصا يتوكأ عليها . . فقال صف لنا هذه العصا . . فحمد الله عز وجل وأثنى عليه ثم ذكر السماء . . فقال رفعها الله بغير صمد وجعل فيها نجوم رجم ونجوم اقتداء وأدار فيها سراجاً وقرأ منيراً لتعلموا عدد السنين والحساب وأنزل منها ماء مباركاً أحيا به الزرع والضرع وأدر به الاقوات وحفظ به الارواح وأنبت به أنواعاً مختلفة يصرفها من حال الى حال . . تكون حبة ثم يجعلها عرقاً ثم يقيمها على ساق فيبينا زراها خضراء ترف اذا صارت يابسة تتصف لينتفع بها العباد وتعمر بها البلاد . . وجعل من ييسها هذه العصا . . ثم أقبل على الشيخ . فقال وكان هذا نطفة في صلب أبيه ثم صار علقة حين خرج منه ثم مضى ثم لحا وعظما فصار جنينا أوجده الله بعد عدم وأنشاه مرعبداً ووفقه مكتهماً وتقصه شيخنا حتى صار الى هذه الحال من الكبر فاحتاج في آخر حالاته الى هذه العصا

فتبارك المدر للعباد . . قال شبيب ما سمعت كلاما على يديه أحسن منه . . وقال معاوية يا أشدق قم عند قروم العرب وججاجها . فسل لسانك . وجل في أيادي البلاغة . . وليكن التفقد لمقاطع الكلام منك على بال . فأنى شهدت رسول الله ﷺ أملى على علي بن أبي طالب (رضى الله عنه) كتابا وكان يتفقد مقاطع الكلام كتفقد المصرم صرخته

ولما أقام أبو جعفر صالحا * خطيبا بمحاضرة شبيب . فقال يا أمير المؤمنين ما رأيت كالיום آيين بيا . . ولا أربط جنا . . ولا أفصح لسانا . . ولا ابل ريقا . . ولا اغمض عروفا . . ولا احسن طريقا . . إلا أن الجواد عسير لم يرض . . فحملته القوة على تمسف الكلام وخبطها وترك الطريق اللاحب . . وأيم الله أن لو عرف في خطبته مقاطع الكلام لكان أفصح من نطق بلسان . وقال المأمون ما أعجب بكلام أحد كاعجابي بكتاب القاسم بن عيسى . فانه يوجز في غير عجز ويصيب مفصل الكلام ولا تدعوه المتدرة الى الاطناب . . ولا تميل به الفزارة الى الاسهاب . . ينجلي عن مراده في كتبه . . ويصيب المغزى في العاظة . . وكان يزيد * بن معاوية . . يقول اياكم أن تجملوا الفصل وصلا . . فانه أشد وأعيب من اللحن . . . وكان اكثم بن صيفي اذا كاتب ملوك الجاهلية يقول لكتابه أفصلوا بين كل منقضى معنى . . وصالوا إذا كان الكلام معجونا بمضه ببعض . . وكان الحرث بن أبي شير الغساني يقول لكتابه المرقش اذا نزع بك الكلام الى الابتداء بمعنى غير ما أنت فيه فافصل بينه وبين تبعيته من الالفاظ فانك ان مذقت الفاظك بنير ما يحسن أن يمدق تفرقت القلوب عن وعيها وملته الاسماع واستثقلته الرواة . . . وكان بزر جهر . . يقول إذا مدحت رجلا وهجوت آخر فاجعل بين القولين فصلا حتى تعرف المدح من الهجاء كما تفعل في كتبك اذا استأنفت القول واكملت ما سلف من اللفظ ،

وقال الحسن بن سهل لكتابه الحراني . . مامزلة الكاتب في قوله وفله . . قال أن يكون مطبوعا محتسكا بالتجربة . . طالما بجلال الكتاب والسنة وحرامها .

وبالدهور في تداولها وتصرفها . وبالمولك في سيرها وأيامها . مع براعة اللفظ
وحسن التنسيق . وتأليف الاوصال . بمحاكاة الاستعارة . وشرح المعنى .
حتى تنصب صورها بمقاطع الكلام . ومعرفة الفصل من الوصل فاذا كان ذلك
كذلك فهو كاتب مجيد . . والفول اذا استكمل آله واستتم معناه فالفصل
عنده ، وكان عبد الحميد الكاتب اذا استخبر الرجل في كتابه فكتب . خبرك
وحالك وسلامتك . فصل بين هذه الاحرف ويقول قد استكمل كل حرف
منها آله ووقع الفصل عليه ، وكان صالح بن عبد الرحمن التميمي الكاتب يفصل
بين الآيات كلها وبين تبيعتها من الكتاب كيف وقعت وكان يقول ما استؤنف
ان . الاوقع الفصل ، وكان جبل بن يزيد يفصل بين الفآت كلها وقد ذكره بعض
الكاتبين ذلك وأحبه بعض ، وفصل المأمون عند . حتى . كيف وقعت وأمر
كتابه بذلك . ففعل احمد بن يوسف ووصل حتى بما بعده من اللفظ . . فلما
عرض الكتاب على المأمون امر باحضاره . فقال لمن الله هذه القلوب حين اكنت
المعلوم بزمكم . واجتنت ثمر لطايف الحكمة بدعواكم . قد شغلتموها
باستظراف ما عذب عنكم علمه . عن قههم مادونتموه . وتخصص ما جئتموه
وتعرف ما استقدمتموه . ليس قد تقدمنا اليكم بالفصل عند حتى حيثما وقعت
من الالفاظ فقال يا أمير المؤمنين قد يذبوا السيف وهو صميم . ويكبو الجواد
وهو كريم . وكان لا يمود في شيء من ذلك . . وكان يأمر كتابه بالفصل بين . .
بل . وبلى . وليس . وأمر عبد الملك كتابه بذلك ألا ليس ، وقال المأمون
ما تخصص من رجل شيئا كتفحص عن الفصل والوصل في كتابه والتخلص من
المحول إلى المقود . . فان لكل شيء جمالا . وحلية الكتاب وجماله ايقاع الفصل
موقعه . وشحد الفكرة واجاباتها في لطف التخلص من المقود الى المحول
وقلنا أن المقود والمحول ها هنا . . هو انك اذا ابتدأت مخاطبة . . ثم لم
تنته الى موضع التخلص مما عقدت عليه كلامك سمي الكلام مقودا . . وإذا
شرحت المستور وأبنت عن الغرض المنزوع اليه سمي الكلام محولا . . مثال

ذلك ما كتب بعضهم . وجرى لك من ذكر ما خصلك الله به . وأفردك بفضيلته من شرف النفس والقدرة . وبعيد الهمة والذكر . وكال الاداة والآلة والتمهيد في السياسة والايالة . وحياطة أهل الدين والادب . وانجاد عظيم الحق بضعيف السبب . مالا يزال يجري مثله عند كل ذكر يتخذ ذلك . وحديث يؤثر عنك . فالكلام من أول الفصل الى آخر قوله . بضعيف السبب . معقود فلما اتصل بما بعده صار محلولاً . وما كتب بعضهم^١ ربما كانت مودة السبب . أوكد من مودة النسب . لان المودة التي تدعوا اليها رغبة . أو رهبة . أو شكر نعمة . أو شاكلة في صناعة . أو مناسبة بمشاكلة مودة معروفة وجوها . موثوق بخلوصها فتوكدها بحسب السبب الداعي اليها . ودوامها بدوامه وانصالحها بانصالحه ومودة القرى وان أوجبها الاحمة . فهي مشوبة بحسد وتقاسة . وبحسب ذلك يقع التقصير فيما يوجب الحال . والاضاعة لما يلزم من الشكر . والله يعلم أنى أودك مودة خالصة لم تدع اليها رغبة فيزيلها استغناء عنها . ولا اضطرت اليها رهبة . فيقطعها أمن منها . وإن كنت مرحوا للموهبات بحمد الله . ومقصداً من مقاصد الرغبات . وكهفا وحرزا من الموبقات . فهذا الكلام كله معقود الى قوله — مشاكلة مودة — فلما اتصل بما بعده صار محلولاً . وقال بعضهم انظر سددك الله أن لا تدعوك مقدرتك على الكلام الى اطالة المقود فان ذلك فسادا ما كنته في صدرك وأردت تضمينه كتابك واعلم أن اطالة المقود يورث نسيان ما عقدت عليه كلامك وأرهبت به فكرتك . وكان شبيب بن شبة . يقول لم أر متكلما قط اذكر لما عقد عليه كلامه ولا أحفظ لما سلف من نطقه من خالده بن صفوان يشبه المقود بالمعاني التي يصعب الخروج منها الى غيرها ثم يأتي بالمحاول واضحا بينا مشروحا منورا وكان السامع لا يعرف مغزاه ومقصده في أول كلامه حتى يصير الى آخره وقال بعضهم ليس يحمد من القائل أن يعنى بمعرفة مغزاه على السامع لكلامه في أول ابتدائه حتى ينتهي الى آخره . بل الاحسن أن يكون في صدر كلامه دليل على حاجته ومبين لمغزاه ومقصده . كما أن خير أبيات الشعر ما إذا سمعت صدره عرفت قافيته ،، وكان شبيب بن شبة .

يقول الناس موكلون بتمظيم جودة الابتداء وبمدح صاحبه . وأنا موكل بتمظيم جودة المقطع وبمدح صاحبه . وخير الكلام ما وقف عند مقاطعه . وبين موقوفه فصوله

قلنا ومما لم يبين موضع الفصل فيه فأشكل الكلام . قول الخبيل للزبرقان بن بدر وأبوك بدر كان ينتهس الحصى وأبي الجواد ربيعة بن قبال^(١)

فقال الزبرقان . لا بأس شيخنا اشتراكا في صنعة . ولما رأينا بليغا الا وهو يقطع كلامه على معنى بديع . أو لفظ حسن رشيق . قال لقيط في آخر قصيدة لقد محضت لكم ودي بلاد خبيـ فاستيقظوا ان خير العلم بالنعما^(٢)

فقطعها على كلمة حكمة عظيمة الموضع . ومثله . قول امرئ القيس إلا ان بعد العدم للمرء قنوة وبعد المشيب طول عمره وملبسا^(٣) فقطع القصيدة أيضاً على حكمة بالغة . وقال أبو زيد الطائي في آخر قصيدة كل شيء تحتال فيه الرجال غير أن ليس للامنايا احتيال

(١) سبق للمصنف الاستشهاد به وذكرنا اختلاف الذخ فيه وتيسر لنا تطبيقه على ثلاث نسخ غير الاوليتان فصح ويكون حينئذ وجه الخطأ فيه موالاة بن اسم أبيه واسم بدر فاشتبه بأن ذلك جمع لهما في انتهاس الحصى أى خضمه (٢) الدخل — كالدغل أى الفساد . وقوله خير العلم ما نعما . هو الحكمة

في البيت وجاء في نسخة خير القول والبيت من قصيدته التي مطلعها يا دار صرة من محتلتها الجرما هاجت لي الهم والاحزان والوجعا

وهي من مختار الشعر العربي وبسببها قطع كسرى لسان لقيط

(٣) الفنوة — بالكسر وتضم وذلك الكسبة من المال يقتنيه . وقوله بعد المشيب هكذا في ديوانه وفي الاصل وبعد الشباب فان صحت هذه الرواية فيحتاج لتقدير يقدره ليقيم به المعنى وإلا فتكون الحكمة غير بالغة فتأمل

وقال أبو كبير

فأذ وذلك ليس إلا ذكره وإذا مضي شيء كان لم يفعل
فنبغى أن يكون آخر بيت قصيدتك أجود بيت فيها وأدخل في المعنى الذي
قصدت له في نظمها . كما فعل ابن الزبير في آخر قصيدة يعتذر فيها إلى النبي
ﷺ ويستعطفه

نخذ الفضيلة عن ذنوب قد خلت وأقبل تضرع مستضيف تائب
نجعل نفسه مستضيفاً ومن حق المستضيف أن يضاف وإذا أضيف فن حقه
أن يسان وذكر تضرعه وتوبته مما سلف وجعل العفو عنه من هذه الأحوال
فضيلة . فجمع في هذا البيت جيم ما يحتاج إليه في طلب العفو . وقول تأبط شراً
في آخر قصيدته

لتقرعن على السن من نديم إذا تذكرت يوماً بغض أخلاق
هذا البيت أجود بيت فيها لصفاء لفظه . وحين معناه . ومثله قول الشنفرى
في آخر قصيدته

وإني لخلو أن أريد حلاوتي ومر إذا نفس المزوف أمرت
أبي لما آت قريب مة دتي إلى كل نفس تنتحى في مسرتي
فهذان البيتان أجود ما نخر به من هذه القصيدة . . وقال بشر بن أبي خازم
في آخر قصيدته (١)

ولا ينجي من الغزات إلا براكاء القتال أو الفرار
فقطمها على مثل سائر والأمثال أحب إلى النفوس لحاجتها إليها عند المحاضرة
والمجالسة . وقال الهذلي

عصاك الأقارب في أمرهم فزابل بأمرك أو خالط

(١) البراكاء — الثبات في الحرب والجد وأصله من البروك

ولا تستطعن سقوط النواة من كف مرتضخ لاقط
فقطعها على تشبيه مليح ومثل حسن .. وهكذا يفعل الكتاب الخذاق .
والمرسلون المبرزون . ألا ترى ما كتب الصاحب في آخر رسالة له . فإن حدثت
فيما حلفت . فلا خلوت لتحصيل مجد . ولا نهضت لافتناء حمد . ولا سميت الى
مقام نخر . ولا حرصت على علو ذكر . وهذه اليمين التي لو سمعها عامر بن الظرب
لقال هي القموس . لا القسم باللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى . فإني بإيمان
ظريفة ومعان غريبة . وكتب أيضاً في آخر رسالة . وأنا متوقع لكتابك . توقع
الظلمة للماء الزلال . والصوام لهلال شوال . وكتب آخر أخرى . وسئل أن اخلفه
في تجميع مولاى الى هذا الحجم . ليقترب علينا تناول البدر بمشاهدته . ولمس الشمس
بفرقة . فانظر كيف يقطع مكانه على كل معنى بديع ولفظ شريف
ومن حسن المتعلم وجودة الفاصلة وحسن موقعها وتمكنها في موضعها وذلك
على ثلاثة أضرب . فضرب منها ان يضيق على الشاعر موضع الغافية فيأتى بلفظ
قصير قليل الحروف فيتم به البيت . كقول زهير
واعلم ما في اليوم والامس قبله واكتنى عن علم ما في غدٍ عي

وقول النابغة

كألا فحوا زغداة غب سماءه^(١) جئت أعالیه وأسفله ندى

وقال الاعشى

وكأس شربت على لذة وأخرى نداوت منها بها

وقول امرئ القيس

مكر مفر مقبل مدبر معا كجلود صخر حطه السيل من عل

وقول طرفة

إذا ابتدر القوم السلاح وجدتني منيما إذا بليت بقائمه يدي

(١) السماء — المطر أى بعد أن مطر

وقول النابغة

زعم الهمام ولم أذقه أنه يشفي ببرد لثاسها العطش الصدى
وقال آخر

الا يا غرابي بينها لاتصدعا فطيرا جميعا بالنوى أو قعاما
وقول متمم *

فدا تفرقنا كأننى وما لك أطول اجتماع لم بد - ليلة معا
وقول الاعشى

فضللت أروعاها وظل يحوطها حتى دنوت إذا الظلام دنأ لها
وقول النابغة (١)

لا مرحبا بقدولا أهلا به أركان تفرق الأُحبة في غد
أفد الترحل غير أن ركابنا لما نزل برحاسا وكان قد
وقول ابن احرر (٢)

وقال عدى بن زيد
فان كانت النماء عندك لا مرئى فثلا بها فاجز المطالب أوزد
وقال ابن أبي حبة *

فقلن لما سراً فدينك لا يرح صحيحا والا تقياه فالملى

(١) البيت الثاني في ديوانه مقدم على البيت الاول . وبينهما قوله

زعم الغداف بان رحلتنا غدا وبذلك خبرنا الغداف الاسود
الغداف - الغراب . وقوله - أفد - أى دنا وقرب - والركاب الابل ولا يقال
راكب الا راكب البعير خاصة كذا في شرح ديوانه

(٢) في نسختين من الاصل ذكر ابن احرر ولم يذكر الشعر وكتب في هامش
احدهما هكذا في الام وبقى النسخ لم يتعرضوا لذكر ابن احرر

(نألت قناعا دونه الشمس واتقت بأحسن موصلين كف ومعصم)
وقالت فلما أفرغت في فوء آده وعينه منها السحر قلن له قم
فود بجمع الانف لو أن صحبه تادوا وقاوا في الماخ له نم

ومن شعر المحدثين . قول ابن أبي عيينة

دنيا دعونك مسمعا فأجبي وبعدا اصطفتك للهوى فأنبي
دوى أدم لك بالوفاء على الصنا انى بمهدك واثق فثقي بي
وقال آخر اتنتي تؤنبي في البكا فأهلا بها وبأبيها
تقول وفي قولها حشمة ترانى بعين وتبكي بها
فقلت اذا استحسنيت غيركم أمرت اللوع بتأديها

فقله - ترانى بعين وتبكي بها - حسن الوقع جدا . وفات

سيرةضى لى رضاك برد مالى ويعمد حسن رأيك كشف مابى
وقلت وذقت مهوى النجم يفاخصرا لو كان من ناجود خمر ماعدا
وقد تنعمت بنشر عطري لو كان من فارة مسك كان دا

والضرب الاخر . وهو ان يضيق به المكان ايضا ويعجز عن ايراد كلمة سالمة
تحتاج الى اعراب ليم بها البيت . فيأتى بكلمة معذلة لاحتاج الى الاعراب فيتمه
به . مثل قول امرئ القيس

بعثا ريبا قبل ذلك نخملا كذئب الغضاء عشي الضراء ويتقي^(١)
وقول زهير

جمعا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلمو (واقفر من سلمى التعاليق فالتقل)

(١) مشى الضراء - هى المشى فيا يواريك ممن تكيده وتختله

ثم قال وقد كنت من سلمى سنينا ثانيا على صير أمر ما يروما يحلو^(١)
وقال لذى الحلم من ذيان عندي مودة وحفظ ومن يلهم بي الشر انسج
خوف كان الطير في منزلاته على جيف الحسري محالس تلتجى
وقوله وأراك تفرى ما خلقت وبه ض القوم يخلق ثم لا يفرى
وقول أبى كبير (٢)

(١) ولقد ربأت اذا الصحاب تواكلوا جمر الظهيرة في البقاع الأطول
(في رأس مشرفة القذال كأنما أطر السحاب بها رياض المجدل)
ومما بلا صلح الطبات كأنها جمر بـهـكة تشب لمصطفى
(فقوله - لمصطفى - متمكنة في موضعها) وقول ذى الرمة
أراح فريق جيرتك الجمالا كأنهم يريدون احتمالا
فكدت أموت من حزن عليهم ولم أرى حادرا الاظمان بالا
(فقوله - بالا - عجيبة الموضع) أخذه من قول زهير
لقد باليت مظمن أم أوفى ولكن أم أوفى لا تبالي
وقول الحطيثة

دع المكارم لا ترحل لبغيتها وأتمد فانك أنت "طاعم الكاسى"
وقال آخر

(١) قوله على صير أمر - أى على اشراف أمر - وضبط هذا الحرف بغير الاصل
بكسر الصاد فالبحر
(٢) ربأت - من ربأ القوم يربأؤهم اذا اطلع عليهم من شرف - واطر السحاب
اءوجاج تراه فيه - والاطر هنا مصدر واقع في معنى المفعول - والمعايل - بالفتح
جمع معيلة بالكسر وهى نضل طويل عريض - والمسبكة - مرازج اذا مرت مرashedا
م - ٢٨ - الصناعتين

وجوه لو ان المدجلين أعنثوا بها صدعن الدجى حتى ترى الليل ينجلي
والضرب الثالث . ان تكون الفاصلة لايقة بما تقدمها من الفاظ الجزء من
الرسالة أو البيت من الشعر . وتكون مستقرة في قرارها . ومتمكنة في موضعها .
حتى لا يسد مسدها غيرها . وان لم تكن قصيرة قليلة الحروف كقول الله تعالى
(وانه هو أضحك وأبكى وان هو أمات وأحى وان خلق الزوجين الذكر والانثى)
وقوله تعالى (وللاخرة خير لك من الاولى ولسوف يمعطيك ربك فترضى) . فأبكى
مع اضحك وأحى مع أمات . والانثى مع الذكر . والاولى مع الآخرة . والرضى مع
المعطية . في نهاية الجودة . وغاية حسن الموقف . ومن الشعر . قول الحطيئة

عم القوم الذين اذا أملت من الايام مظلمة أضأوا
وقول عدى بن الرقاش

صلى الاله على امرئ ودعته وأتم نعمته عليه وزادا
وقول زياد بن جميل *

عم البجور عطاء حين تسلمهم وفي اللقاء اذا تلقى م م م م
وهذا مستحسن جدا لما تضمن من التجنيس . ومن ذلك قول البحري
ظللنا زجم فيك الظنون أحاجبه أنت أم حاجه
وقول أبي نواس

اذا امتحن الدنيا لبيب تكشف له عن عدو في ثياب صديق
الصديق - هاهنا جيد الموقف . لان معنى البيت يقتضيه وهو محتاج اليه .
وقول جميل

ويقان أنك رضيت بباطل منها قبل لك في ائزال الباطل
الباطل - هاهنا جيد الموقف لمطابقته مع الباطل الاول . وقلت
وقد زينت اسواقه بطرايف اذا نصرفت عنها البيوت تعود

نعود - هاهنا جيد متمكن الموقع . وبما عيب من القوافي . قول ابن قيس
الزيات . وقد أنشد عبد الملك

ان الحوادث بالمدينة قد أوجعتني وقرعن مروتيه
وجيئني جب السنام فلم يتركن ريشافي مناكبه
فقال له عبد الملك احسنت الا انك تخنثت في قوافيه . فقال ماعدوت قول
الله عز وجل (ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه) وليس كما قال . لان فاصلة الاية
حسنة الموقع وفي قوافي شعره لين .
ومن عيوب التوافي . ان تكون للقافية مستدعاة لا تقيدمعني وانما اوردت
ليستوى الروى فقط مثل . قول ابى تمام
كالظبية الادماء صافت فارتمت زهر المرار الفض والجشجاشا
ليس في وصف الظبية انها ترتعى - الجشجاش - فائدة وسواء رعت الجشجاش
أو القلام أو غير ذلك من النبات . واذا قصد لنعث الظبية بزيادة حسن قبل انها
تعطوا الشجر لانها حينئذ ترفع رأسها فيطول جيدها وتظهر محاسنها . كما قال
الطرماح (١)

مثل ما عابنت مخروقه نصبا ذاتر روع مؤام
يصف انها مذعورة تفتح عينها وتمجد جدها فيبدو للمين محاسنها . وقال زهير
وقرب منه قول الآخر (٢)

وسابقة الاذيل زعف مفاضة تكنها مني بجاد مخطط
وليس لتخطيط البجاد معنى يرجع الى الدرع ولا الى السيف . ومثله قول الآخر
أأنثر البر فيمن ليس يعرفه وأنثر الدرين المعى في الفلاس
ليس لذكر الفلاس مع المعى معنى . لان الاعمى يستوى عنده الفلاس والمهاجرة
(١) هنا بياض في الاصل وكذا عند قوله قال زهير وحرر في هامش نسخة
كتبت في المائدة الخامسة كذا في الام . وقد ظفرت ببيت الطرماح في فصل عيوب
اثتلاف المعنى والقافية من النقد فانزلته مكانه والله الموفق
(٢) قائلة على بن محمد البصرى - واوغف - يحرك ويسكن الدرع المحكمة
وفي غير الاصل - البجاد المخطط - بأل التعريف

ولو قال العمش لكان اقرب من العمى على ان الجميم لاخير فيه . ومن هذا النوع قول القرشي

ووقت الخوف من وارث وال وأبقاك صالحا رب هود
ليس نسبة الله تعالى الى انوار هود باولى من نسبته اياه عز اسمه الى انوار
نوح أو غيره . وقول ابن الرومي

الاربعا سؤت الغرور وساءنى وبات كلانا من أخيه على وحر

وقبلت أفواها عذابا كأنها ينابيع خر حصبث لؤلؤ البحر
فقوله - لؤلؤ البحر - أفسد البيت واطفا نور المعنى لان اللؤلؤ لا يكون
فى غير البحر فنسبته الى البحر لافائدة فيه الا اقامة الروى على ما قدمناه (ورأيت
المعنى جيدا فقلت)

(مر بنا يستميلة السكر وكيف يصحو اوديته خمر)

(قبلت فيه على راقبة ينبوع خر حصباؤه در)

ومن القوافى الرديئة قول رؤبة

يكسين من لين الشباب نيمآ

الكليم - المراد أى حسن للفرو فيشبه به شباب النساء . وما قال أحد عليه
حسن الشباب أو من الحسن فرو . . وإنما يقال - رداء الشاب . ورد الشباب .
وثوب الشباب - ولم يقرر - قميص الشباب - وهو أقرب من الفرو ولو قاله قائل
لم يحسن لانه لم يستعمل وإتى احتاج الى المنع فوقم فى هذه الرذيلة
وهذا الباب لو اطلعت العنان فيه لطال فحشغل الاوراق الكثيرة ويصرم
فيه الزمان الطويل وفيما ذكرناه كفاية ان شاء الله تعالى

الفصل الثالث

فى الخروج من النسب الى المدح وغيره

كانت العرب فى اكثر شعرها تبتدىء بذكر الديار والبكاء عليها والوجع

بفراق ساكنها .. ثم إذا أرادت الخروج الى معنى آخر .. قالت - فدع ذا
وسل الهم عنك بكذا - كما قال

فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا
وكما قال النابغة

فسليت ما عندي بروحة برمس^(١) تحب رجلى مرة وتنأقل
وربما تزلوا المعنى الاول وقالوا - وعيس أو وهو جاء - وما أشبه ذلك ..
كما قال علقمة

إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له في ودهن نصيب
وعيس برينها كأن عيونها قوارير في أدهانها نصوب
فاذا أرادوا ذكر المدح .. قالوا - الى فلان - ثم أخذوا في مدحه ..
كما قال علقمة

وناجيه أنى ركب ضلوعها وحاركا تهجر ودؤب
وتصبح من غب السرى كأنها مولعة تخشى القنيص شوب
فوصفها ثم قال
الى الحارث الوهاب أعلمت اذتي لكلكاهم والقصرين وجيب
وقال الحرث بن حازم

أنمى الى حرف مذكرة تهض الحصى بمناسم ماس
ثم قال افلا نغديها الى ملك شهم المقادة حازم النفس
ثم أخذ في مدحه .. وربما تركوا المعنى الاول وأخذوا في الثانى من غير
أن يستعملوا ما ذكرناه .. قال النابغة
تقاعس حتى قلت ايس بمنقض وايس الذي يرمى النجوم بأيب

(١) العرمس - الصخرة وشبهت بها الناقة اذا كانت صلبة شديدة

على عمرو نعمة بعد نعمة لولدة ايمست بذابت عقارب

وقال أيضا (١)

على حين عاتبت الفؤاد على الصبي وقلت ألمسا أصح والشيب وازع

وقد حال هم دون ذلك داخل ولوج الشفاف يتبعه الأصابع

وعيد أبي قابوس في غير كنهه أناني ودوني راكس والضواجم

والبحترى يسلك هذه الطريقة في أكثر شعره . . فاما الخروج المتصل بما

قبله فقليل في اشعارهم . فن القليل . قول دجاجة بن عبد قيس التميمي

وقال النواني قد تضمر جلده وكان قد بنا ناعم المتبذل

فلا نأس اني قد تلافيت شديتي وهزل النواني من شميظ مرجل

بمعرفة الهادي نبيذ عنانها يمين الغلام الملقب المتبدل

فوصل وصف الفرس بما تقدم من وصفه الشيب وصلا . وقال تأبط شراً

اني اذا خلة ضنت بنائلها وامسكت بضيف الجبل احذاق

نجوت منها نجائي من بحيله اذ القيت ليله حت الرهط اوراق

وقريب منه . قول أوس بن حجر في وصف السحاب

دان مسف فوق الارض هيدبه يكاد يدفعه من قام بالراح

ثم قال

سقى ديارى بني عوف وساكنها ودار علقمة الخير ابن صباح

وقال زهير

ان البخيل ملوم حيث كان ول كن الجراد على علاته هرم

واما المحدثون . فقد اكثرُوا في هذا النوع . قال مسلم بن الوليد

(١) راكس - واد - والضواجم - جمع ضاجمة وهي منخى الوادى

اذا شئنا ان تسقياني مدامة
 خلطنا دما من كرمه بدمائنا
 ويقطى ثنيت النوم فيها بسكرة
 فمن لامنى في اللهو أو لام في السدي
 وقال منصور النمرى في الرشيد
 اذا امتنع المفال عليك فامدح
 فتى ما أن تزال به ركاب
 وقال أبو الشيخ
 اكل الوجيف لحومها ولحومهم
 ولقد أتتك على الزمان سوا خطا
 وقال ابن وهيب *
 وما زال يشمى مراشفه
 حتى استرد الليل خاعته
 ودا الصباح كان غرته
 وقال لبس البلى فكأنما وجدا
 وقال الطائي
 صب الفراق علينا صب من كذب
 اساءة الحادثات استبطاني نفقا
 وقال عبد الصمد بن المعذل
 ولاح الصباح فشبهته
 وقال البحتري
 فلا تقتلها كل ميت محرّم
 فأثر في الالوان منا لدم الدم
 لصبياء صرعاها من السكر نوم
 أبا حسن زيد الندى فهو ألوم
 امير المؤمنين تجد مقالا
 وضعن مدائح وحنان ، الا
 فأتوك اقماضا على انقاض
 ورجعن عنك وهن عنه رواض
 ويعاني الابريق والقدح
 ونشا خلال سواده وضع
 وجه الخليفة حين تمتدح
 اعد الاحبة مثل ما جدد
 عليه اسحاق يوم الرّوع ، منتما
 نقد ظلالك احسان بن حسان
 على بن عيسى على المنبر

كأنها حين لجت في تدفقها يد الخليفة لما سال وادبها
 شقايق يحملن الندي فكانها دموع التصابي في خدود الخرايد
 كان يد الفتخ بن خاقان اقبلت تلها بتلك البارقات الرواعد
 وقال مسلم
 اجدك هل تدرين أن رب ليلة كأن دجاها من قرونك ينشر
 لموت بها حتي تجلت بغرة كفرة يحي حين يذكر جعفر
 وقال آخر
 وكلانا قد احدث الراح فيه زهر يحي بن خالد بن الوليد
 وقال (ابو) البصير *
 فقلت لها عبيد الله بيني وبين الحادثات فلا تراعي
 أصبح منه معتصما بحبل وتقصر نعمتي وبضيق باعي
 كبرت اذا صنابعه وظلت تعاتبه المروعة في اصطناعي
 وقال البحترى في ياقوتة
 اذا التهب في اللحظ ضاهى ضياؤها جبينك عند الجود إذ يتألق
 وجر علي الدجج هدايا مزنه او آخره فيه وأوله عندي
 تأخر عن ميقاته فكانه أبو صالح قد بت منه علي وعد
 وقال بكر بن النطاح
 ودوية خلقت للسراب فامواجه بينها ترخر
 تري جنها بين أضماها حلولا كأنهم البربر
 كان حيفة تحميم فالينهم خشن أزود
 وقال دمبل

وميثء خضرآء موشية بها النور يزهر من كل فن
ضحوك اذ لاعتبه الرياح تأود كالشارب المرجعن
فشبه صحي نواره بدباج كسرى وعصب اليمن
فقلت بعد تم ولكتنى اشبه بجناب الحسن
فنى لا يرى المال الا العطا ولا الكثر الا اعتقاد الن
قالت وقد ذكرتها عهد الصبي مالاأس تقطع عادة المعتاد
الا الامام فان عادة جوده موصولة بزيادة المزداد

وقال غيره

وكان الرسوم اى عليها بعض غاراتنا على الاعداء
وقال البحرى

بين السفينة فالوى فالاجرع دمن حدى على لرياح الاربع
فكانما ضمنت معالها الذى ضمته أحشاء الحب الموجه

اقول لثجاج الغمام وقد سرى لمحتفل التوبوب صاب فمما
أقل أو اكثر لست تبلغ غاية تبين بها حق تضارع حينما
فنى لبست منه الليال محاما اضاء له الافق الذى كان مظما
قد قلت للنيت الركام ولج فى إراقه والح فى ارعاه
لا تعرضن لجعفر متشبهها بندى يديه فلست من اندامه

لمعرك ما الدنيا بناقصة الجدى اذا بقى المتح بن خافن والقطر
أبرق تجلى أم بدا ابن مدبر بغرة مشول رأى البشر سائله
أدارهم الاولى بدارة جاجل سفاك الحيا روحاته وبواكره

حياتك يحكي يوسف بن محمد فروتك رياه وجادك ماطره
 كأن سناها بالمشى لشرها تبليج عيسى حين يلفظ بالوعد
 آليت لا أجمل الاعدام حادثة نخشى وعيسى بن ابراهيم لي سند
 أيام غصن الشباب تهتز كالآ أسمر في راحة بن حماد
 لا والذي سن للدمامة وأا ماء نكاحا بغير تخليق
 مارقت مقلناى أسمع في ال مالم مر راحة أحمد بن سرو
 وقال علي بن جبلة
 وغيث تأقنه نروه قالبه عللا أربدا
 تظل الرياح تهدى به اذا ماتحيز أوغردا
 كأن تواليه بالمرأ تهوى الى جلمد جلمدا
 تداعي تميم غداة الج فار تدعوا زرارة أو معيدا
 وقال علي بن الجهم
 وسارية ترتاد أرضا تجودها شغلت بها عينا قليلا هجودها
 أتناها ربح الدبا فكائنهما فاة ترجبها عجوز تقودها
 فما برحت بفداء حتى تقجرت بأودية ما تستفيق مدودها
 فلما قضت حق العراق وأهلها أناها من الربح الشمال بريدنا
 فرت فتوت الطرف - ما كانها جنود عبيد الله وات بنودها
 دبرن وللصباح معقات تقاص عنه أعجاز الظلام
 وقال أيضا فلما أن نجلى قال صحبي اضؤ الصبح أم وجه الامام
 وقال البحري

سقيت ربك بكل نوء جاعل
فلو انني أعطيت فيهن المني
قل لداعى النمام لييك وأحال
وقال أبو تمام

يا صاحبي تفصيا نظريكما
زريا نهارا مشرقا قد شابه
خاق اطل من الربيع كأنه
تريا وجره الارض كيف تصور
زهر لربى فكأنما هو مغمر
خق الامام وهديه المنتشر

فالارض معروف السماء قرى لها
نجاهد الشوق طورا ثم نتيهه
اذا العيش لاقتني أبادلف فقد
وبنوا الرجاء لهم بنو العباس
مجاهدات القوافي في أبى دلفا
تقطع مايدنى وبين النواثب

تداو من شوقك الاقصى بما فلت
خليل ابن يوسف والابطال انطرد

لم يجتمع قط في مصر ولا طرف
ولقد باون خلايقي فوجدتني
يجبن منى اذ سمحت بهم حتى
ملك اذا الحاجات لذن بيايه
لا والذي هو عالم ان النوى
وقال اخرسة يماث أرجاء العيون تركنتي
فيا عجبا ان الظباء بطرفها
وللبحر ما بين القرات ودجلة
محمد بن أبى مروان والنوب
سمع اليدى بن بئذ ود مضر
وكذلك أعجب من ماجة جعفر
صاخن كف نواله المتيسر
صبر وان أبا الحسين كريم
أكابد أسقاما ولست اعاد
تصيد رجالا والظباء تصاد
أول منه الرى وهو جاد
وقلت اذكر الغيب

أراني منهاج الهدى فسلكته ولم تشعب في الضلال مذاهبي
 وخبر ان الجهل ليس بأيب الى وان الحلم ليس بمازب
 فأفصح من بعد المعجومة مادحي وأعجم من بعد الفصاحة عاثي
 ورد الى خير الانام مدائحى فلت محل المقدم من جيد كاعب
 وأنجم كرب رب في سرب يحكين غرا في جلال خطب
 والمحور تنو من خلال الحجب وعزمكم ورأيكم في الخطب
 ويضكم ويضكم في الحرب

ومن لم يوسع للنوائب صدره افادته ضيقا في مرام ومذهب
 واني إذا القيت يدي وبينها أباطاهر لم تدر كيف تضربي

نازعه غلس الظلام مدامة تتلم الاسكار من لحظاته
 وكأنها معصورة من خده منصوبة بالدر من كلامه
 تشكوا الزمان وذاك من لذاته وبقاء اسمعيل من حسناته
 هذا تعد في الشكاية ظاهر ولرب شاك معتدى بشكاته
 كافي الكفاة برأيه وعزيمة كرماته بخطوبه وهباته

عادة الايام لا أنكرها فرح تفرقه لي بترح
 إن تكن تقسد ما تصلحه فكذا الدهر إذا در رح
 وإذا قام على النهج انثنى وإذا سار على القصد جنح
 ويربك فلا تفرح به فهو كالجازر ربى فشدح
 غير أن النهى منه كلما جمع الدهر بوادى كبج
 ومد علينا الليل نوبا منمقا وأشعل فيه الفجر فهو يحرق
 وصبحنا صبح كأن ضيائه تعلم منا كيف يبهى ويشرق
 تولت به الايام وانجردت بحسنه ولعات البين فانجردا

غدى له المزن منهلاً بوارده كأن فيه ليحي أصبغاً ويداً
 تصمد فيه وهو زرق جامه فتحسب أنا في السماء نصعد
 أطفنا بمحمود السجية ماجد رضاه لما نرجوا من الخير موعد
 بممثل فعل السحاب اذا غدا يصنق فيها رعداً ويغرد
 وصباً كنف الموى خاطر الصبا فرض شوقاً لا يزال يحرض
 بليلى بما ترنو الغزاة أسود على أنه من نور وجهك أبيض
 يريدون ان أخشى وأخشع للاذى وجار ابن عيسى كيف يخشى ويخشع
 وطهارة الاخلاق لم تظفر بها الا بحيث طهارة الاعراق
 كخلائق الاستاذ ان جاوزتها تجدد الخلاق غير ذات خلاق
 مهربة أوى السفار بنحضا فتخالها تحت الرحال رحالا
 أمنت بساحة أحمد بن محمد من أن يذل عزها وبزالا
 وقد دلت الدنيا على عيب نفسها اذ التفت للؤم بعد التكرم
 فما تولت حتى استردت نوالها وشنت علينا أبوسا بعد أنعم
 ولكن سيعدين عليها ابن احمد نبى الهدى وابن الوصى المكرم
 وانى متى أعلق بسالف وده تبدلت من أمرى سناما بمنم
 صرف العنان الى التناصف فى الهوى صرف الرجاء الى نوال أبى على
 وهذا ميدان لو جرينا فيه الى أقصاه أتعبنا الدامخ . وأهملنا السامع والناظر
 وفى ما ذكرناه كفاية انتهى

وقد فرغت من تأليفه ورصفه وتصنيفه فى شهر ربه ضان سنة اربع وتسعين
 وثلاثمائة والحمد لله رب العالمين وصلواته على رسوله محمد النبى الاخير وآله اجمعين

﴿ فهرس كتاب الصناعتين ﴾

صحيحة

- ٢ افتتاح المؤلف (رحمه الله) ومقدمة الكتاب
- ٥ وذكر سبب تأليفه وأبوابه وفصوله
- ٦ (الباب الاول) في الالبانة عن موضوع البلاغة لغة (ثلاثة فصول)
- ٧ (الفصل الاول) منه في موضوع البلاغة والنصاحة لغة
- ١١ (الفصل الثاني) منه في الالبانة عن حد البلاغة
- ١٤ (الفصل الثالث) منه في تفسير ما جاء عن الحكماء والعلماء في حدود البلاغة
- ٥٢ (الباب الثاني) في تمييز الكلام جيده من رديئه والكلام في المعاني (فصلان)
- ٥٢ (الفصل الاول) منه في تمييز الكلام
- ٦٦ (الفصل الثاني) منه في التنبيه على خطأ المعاني وصوابها
- ١٢٨ (الباب الثالث) في معرفة صنعة الكلام وترتيب الالفاظ (فصلان)
- ٠٠٠ (الفصل الاول) منه في كيفية نظم الكلام وفضيلة الشعروما ينبغي لتأليفه
- ١٤٦ (الفصل الثاني) منه فيما يحتاج اليه الكاتب الى ارتسامه وامثاله في مكاتباته
- ١٥٣ (الباب الرابع) في البيان عن حسن النظم وجودة الرصف والسبك وخلاف ذلك
- ١٦٦ (الباب الخامس) في ذكر الایجاز والاطناب فصلان)
- ٠٠٠ (الفصل الاول) منه في ذكر الایجاز
- ١٨١ (الفصل الثاني) منه في ذكر الاطناب
- ١٨٦ (الباب السادس) في حسن الاخذ وحل المنظوم (فصلان)
- ٠٠٠ (الفصل الاول) منه في حسن الاخذ
- ٢١٢ (الفصل الثاني) منه في قبح الاخذ
- ٠٠٠ (الباب السابع) في التشبيه (فصلان)
- (الفصل الاول) منه في حد التشبيه وما يستحسن من منشور الكلام ومنظومه

- ٢٤٨ (الفصل الثانى) منه فى البيان عن فبح التشبيه وعيوبه
 ٢٤٩ (الباب الثامن) فى ذكر السجع والازدواج
 ٢٥٥ (الباب التاسع) فى شرح البديع وهو خمسة وثلاثون فصلا
 ٢٥٨ (الفصل الاول) منه فى الاستمارة والمجاز
 ٢٩٦ (الفصل الثانى) منه فى المطابقة
 ٣٠٨ (الفصل الثالث) منه فى ذكر التجنيس
 ٣٢٦ (الفصل الرابع) منه فى المقابلة
 ٣٣٠ (الفصل الخامس) منه فى صحة التقسيم
 ٣٣٤ (الفصل السادس) منه فى صحة التفسير
 ٣٣٦ (الفصل السابع) منه فى الاشارة
 ٣٣٨ (الفصل الثامن) منه فى الازدواج والنوابغ
 ٣٤١ (الفصل التاسع) منه فى المائلة
 ٣٤٥ (الفصل العاشر) منه فى الغلو
 ٣٥٤ (الفصل الحادى عشر) منه فى المبالغة
 ٣٥٨ (الفصل الثانى عشر) منه فى السكناية والتعريض
 ٣٦١ (الفصل الثالث عشر) منه فى العكس
 ٣٦٢ (الفصل الرابع عشر) منه فى التبذيل
 ٣٦٤ (الفصل الخامس عشر) منه فى الترتيب
 ٣٧٠ (الفصل السادس عشر) منه فى الايغال
 ٣٧٢ (الفصل السابع عشر) منه فى التوشيح
 ٣٧٥ (الفصل الثامن عشر) منه فى رد الاعجاز على الصدور
 ٣٧٨ (الفصل التاسع عشر) منه فى التتميم والتكميل
 ٣٨١ (الفصل العشرون) منه فى الالتفات
 ٣٨٣ (الفصل الحادى والعشرون) منه فى الاعتراض

- ٣٨٤ (الفصل الثاني والعشرون) منه في الرجوع
٣٨٦ (الفصل الثالث والعشرون) منه في تجاهل الدارف ومنج الشك باليقين
٣٨٧ (الفصل الرابع والعشرون) منه في الاستطراد
٣٩١ (الفصل الخامس والعشرون) منه في جمع المؤنث والمختلف
٣٩٤ (الفصل السادس والعشرون) منه في السلب والایجاب
٣٩٦ (الفصل السابع والعشرون) منه في الاستثناء
٣٩٧ (الفصل الثامن والعشرون) منه في المذهب الكلامي
٤٩٩ (الفصل التاسع والعشرون) منه في التشطير
٤٠١ (الفصل الثلاثون) منه في المجاورة
٤٠٣ (الفصل الحادي والثلاثون) منه في الاستشهاد والاحتجاج
٤٠٧ (الفصل الثاني والثلاثون) منه في التعطف
٤١٠ (الفصل الثالث والثلاثون) منه في المضاعفة
٤١٢ (الفصل الرابع والثلاثون) منه في التطرین
٤١٣ (الفصل الخامس والثلاثون) منه في التلطف
٤١٧ (الباب العاشر) في ذكر مبادئ الكلام ومقاطعها والخروج (ثلاثة فصول)
٠٠٠ (الفصل الاول) منه في ذكر المبادئ
٤٢٣ (الفصل الثاني) منه في ذكر المقاطع والنول في الفصل والوصل
٠٠٠ (الفصل الثالث) منه في الخروج من النسيب الى المدح وغيره

تم فهرس الكتاب



Bibliotheca Alexandrina



0402698